Нелогичный Су Цинлань обладал нормальными танцевальными навыками, но с ритмом у него были большие проблемы. После бурных дебатов наставники поставили ему оценку «С».

Его талант в рэпе мог в какой-то степени компенсировать недостаток таланта в других областях. Он все равно заслуживает внимания.

Его танцы могут быть улучшены с помощью дополнительных тренировок на будущих занятиях, а учитель Лай Юйхань сосредоточится на вокале.

Поскольку рэп-навыки были выдающимися, даже если он не сможет за короткое время кардинально улучшить свои вокальные и танцевальные данные, он все равно сможет занять место рэпера на первом этапе. В конце концов, участники группы занимают свои позиции в зависимости от того, в чем они сильны.

Су Цинлань, только что получивший оценку, в быстром темпе поднялся на ступеньки пирамидообразных кресел. Выбранные места не будут меняться до тех пор, пока каждый не получит свою оценку.

Места для всех были выбраны в случайном порядке в соответствии с порядком их появления. Так как Су Цинлань не подписал контракт ни с одной из развлекательных компаний и являлся индивидуальным стажером, он вошел в студию одним из последних.

В это время перед ним сидело тоже новое лицо, они были близки по возрасту, поэтому Су Цинлань с радостью сел на место рядом с ним.

Так как таких стажеров было слишком много, Су Цинлань с трудом нашел себе место. Он пересчитывал места одно за другим, пытаясь найти парня, рядом с которым он только что сидел. Аккуратные и простые черные волосы паренька выделялись среди других учеников с волосами разного цвета.

— Я вернулся! — Су Цинлань прошел сквозь толпу, сцепив руки на талии, и сел рядом с Цинь Лу.

Черноволосый юноша, казавшийся более сдержанным, услышал его и оглянулся. Возможно, из-за того, что разрез его глаз был приподнятым, а ресницы длинными, Су Цинлань на мгновение оцепенел, глядя на него.

Ему всегда казалось, что черноволосый стажер обладает уникальным характером, отличающим его от других.

Странно.

Су Цинлань обладал звериной интуицией, и он был уверен, что Цинь Лу не вызывал у него

таких особых чувств.

Он почесал голову и не стал сильно раздумывать. Су Цинлань не видел выступления Цинь Лу, так как готовился за кулисами, и когда увидел желтую букву «С» на одежде Цинь Лу, то сразу же улыбнулся.

Су Цинлань встал и показал Цинь Лу свою оценку.

— Мы все из класса С, поэтому, скорее всего, будем тренироваться вместе. Есть вероятность, что мы даже будем жить в одном общежитии! — воскликнул Су Цинлань, сверкая глазами.

Паренек с нежными и мягкими чертами лица посмотрел на него и кивнул:

— У меня нет танцевальной базы, и я не занимался вокалом. Если ты не против, мы можем помочь друг другу.

— Как я могу быть против! Учителя сказали, что я неплохо читаю рэп. Хотя я вспомнил, что раньше меня этому не учили, но все должно быть не так уж плохо. Если тебе нужно…

Он не успел договорить, как Цинь Лу поднял голову и показал ясный взгляд. Он сказал сдержанно, но бесстрастно:

— Я думаю, что твой рэп был потрясающим.

Вш-ш-ш. На «маленький кудрявый шарик» обрушилась неожиданная похвала. Он был на мгновение ошеломлен, и кончики его ушей покраснели.

— О-о, правда? Вовсе нет, но спасибо, — он неловко перебирал слова.

Больше всего он любил, когда его хвалят!

Режиссер посмотрел на сцену через объектив и почувствовал, что выкопал хороший саженец.

Он установил камеру, чтобы следить и снимать реакцию каждого участника, только что получившего оценку. Так будет продолжаться до тех пор, пока они не вернутся на свои места. Однако будет ли использована эта съемка — вопрос другой.

И по камере, следившей за Су Цинлань, режиссер обнаружил, что сидящий рядом с ним Цинь Лу очень фотогеничен.

Нет, дело не в его фотогеничности. Проработав столько лет, режиссер стал очень чувствителен

к различным эффектам, производимым каждым человеком в кадре. Он заметил, что Цинь Лу, похоже, постоянно поддерживает свое лучшее состояние перед объективом.

Что бы он ни делал, смотрел ли он в камеру, каждое его действие было особенно приятным для глаз. Будь то поза или выражение лица, все они были очень стабильными и сбалансированными.

По мнению режиссера, после некоторого времени наблюдения за ним, при просмотре кадров будет видно, что Цинь Лу в кадре, независимо от того, был ли это крупный план или случайный панорамный снимок, выделяется.

Даже если он вырежет и использует случайный кадр, образ Цинь Лу все равно не разрушится.

В чем заключается эта концепция? Когда обычный человек оказывается перед камерой, даже если фокус не направлен на него, он все равно будет чувствовать себя нервно и неестественно. С этой проблемой сталкиваются многие стажеры.

Съемки обычно длятся очень долго. В начале съемок они еще могут постоянно обращать на камеру внимание, так как они только начались, но по прошествии длительного времени стажеры постепенно расслабляются и раскрывают свое истинное лицо.

Особенно это касалось некоторых мелких привычек. Например, кто-то слегка горбил спину, кто-то любил грызть ногти, а кто-то — делать преувеличенные выражения.

Все эти изменения создадут контраст, и эффект от них может как быть хорошим, так может быть и плохим.

Они не привыкли к существованию таких камер и намеренно хотели показать себя с лучшей стороны, но это могло привести к обратному результату, показавшись неестественным.

Он не мог понять, обращает ли Цинь Лу внимание на камеры. Он выглядел очень непринужденно, но независимо от того, серьезно ли он следил за выступлениями, улыбался ли, а может просто отвлекался, все это было очень приятно для глаз.

Искусство показать себя перед камерой с лучшей стороны было сложным и глубоким занятием. Многие артисты овладевают этим навыком только после многолетнего дебюта, а можно сказать, что это врожденная способность. За столь короткое время Цинь Лу хорошо изучил все места расположения камер и показал все свои лучшие ракурсы в естественной манере.

И вот Цинь Лу, который, как видно через объектив, небрежно улыбался, был обычным учеником старшей школы.

Если это был какой-то его талант, то он действительно очень подходит для того, чтобы зарабатывать на жизнь в индустрии развлечений. У режиссера возникло необъяснимое предчувствие, что этот ребенок проложит себе путь среди этих стажеров и пробьется к зрителям.

Возможно, он не ограничится только этой небольшой программой, а пойдет еще дальше в индустрии.

Режиссер много лет работал тут и вел несколько программ разного типа. Кроме того, он лично сделал многих людей популярными. Он верил, что его замысел не пропадет, и сразу решил, что при последующем монтаже даст Цинь Лу больше экранного времени.

Он не стал допускать к дебюту другого участника только потому, что он им немного восхищался, но и не стал давать больше экранного времени только Цинь Лу. Если он считал, что у Цинь Лу есть потенциал для достижения больших успехов, он был готов предоставить ему больше возможностей для этого.

А вот пригодятся ли эти несколько секунд экранного времени, смогут ли они воспользоваться этой возможностью и привлечь внимание зрителей, зависело от самих стажеров.

Если это был способный человек, то он смог бы добиться успеха, независимо от того, гладко ли он прошел свой путь или на его пути было много преград.

Рано или поздно это произойдет. Сейчас он хотел сделать все возможное, чтобы эти дети пошли по более прямому пути.

Выйдя на сцену, стажер, проводивший самопрезентацию, уверенно улыбнулся:

— Здравствуйте, учителя. Я стажер компании Fenghua Entertainment, срок обучения составляет… три дня.

http://tl.rulate.ru/book/77494/3248123