

После переполоха, устроенного Каем, экзамен закончился довольно быстро. Сразу после этого мастера с трибун начали спускаться к кандидатам, предлагая контракты и ведя переговоры. Естественно, большая часть просто покинула зал, печально опустив голову вниз, ибо они так и не сумели заинтересовать кого-либо.

В этот момент до Кая уже никому не было дела, так как все наблюдатели были здесь с конкретной целью — вербовка новых алхимиков. Поэтому они быстро засуетились, пытаясь вырвать перспективных новичков из рук конкурентов.

В свою очередь, Занара также подошла к троице, что стояла неподалеку. Другие бы просто не посмели подойти к ним, влезая перед Семей Алхимиков Артемион, поэтому возле них было намного тише.

— Вы ознакомились с контрактами? Готовы подписать? — Строго уточнила женщина.

Каждый из троицы не стал отвечать, а просто уважительно кивнул. Можно сказать, что Занара спрашивала это только ради формальности. Ибо если кто-то пришел на этот экзамен и был выбран Алхимиками Артемион — отказ был бы просто нонсенсом либо прямым оскорблением.

— Хорошо. Тогда вам остается только капнуть вашей кровью и вы станете частью Пантеона Божественных Ремесленников! Поздравляю! — Торжественно объявила женщина, окидывая новичков одобряющим взглядом.

Кай первым развернул свиток и без колебаний порезал подушечку пальца. Как только кровь коснулась пергамента — тот вспыхнул золотым огнем и исчез. В тот же миг Кай ощутил, как сияющая печать возникает в его Духовном Море.

“Ну что... Время для Техники Гробницы Забвения.” — Мысленно произнес Кай, и в сторону печати полетели потоки фиолетового духа, не давая цепям печати распространиться по всему Духовному Морю.

В этот раз Кай куда лучше понимал манеру управления этой техникой. Он быстро сформировала кокон вокруг печати, и та влетела внутрь крепости только после погружаясь в воды Духовного Моря.

Все было сделано так искусно, что печать не повредилась даже немного. Занара только одобрительно кивнула, чувствуя, что действие контракта применилось на Духовное Море Кая.

Но в этот момент прозвучал уважительный, но слегка недовольный голос Игнириса:

— Госпожа Занара, можно задать вопрос? — Поклонившись произнес он.

— Если он короткий — тогда да. У меня нет времени на долгие разговоры. — Спокойно ответила женщина.

— Почему вы приняли этого парня? Почти очевидно, что он обманщик. Разве это не опозорит ряды Семьи Алхимиков Артемион? — Совершенно серьезно спросил он.

— О? — поднимая одну бровь, выдала Занара, — Ты еще не успел войти в ряды нашей семьи, а уже смеешь рассуждать о таких вопросах? Знай свое место. — становясь намного более серьезной, строго ответила женщина, — Даже если он мошенник — он смог обмануть мой взгляд, а это чего-то стоит. В любом случае, если не справится — ему же хуже. — Переводя взгляд на Кая, серьезно добавила она.

В свою очередь, Кай только пожал плечами и беззаботно поднял взгляд к потолку зала...

Такой тон Занары сильно испугал Игнириса и Лабиель, поэтому они мгновенно развернули свитки и больше не задавая вопросов заключили контракты. Игнирис вообще подумал, что сейчас есть шанс того, что ему откажут в принятии в семью.

Наблюдая за действиями дуэта, Занара только кивнула. В следующий миг в ее руке появились восьмиугольные золотые жетоны, в углу каждого из которых были небольшие символы: котел, броня, круг массива и так далее. В свою очередь, котел имел красивое сияние, будто бы подчеркивая, к какой семье принадлежит хозяин. Очевидно, что они символизировали каждую из восьми главных семей.

— Это ваши удостоверения. Теперь вы часть Семьи Алхимиков Артемион, а самое главное — часть Пантеона Божественных Ремесленников. — Торжественно произнесла Занара, передавая каждому его жетон.

— Спасибо. Какие дальнейшие указания? — Поклонившись, уточнил Кай.

— Идите к главному зданию семьи, там вас зарегистрируют и объяснят дальнейшие действия. Трудитесь усердно и вас ждет хорошее будущее. — Быстро ответила Занара и полетела назад к золотому котлу, который опять парил посреди зала.

Кай не стал дожидаться очередной провокации Игнириса и незамедлительно переместился к выходу из зала, а потом и на выход из здания в форме котла. Кай хотел побыстрее закончить все формальности, и немного изучить внутренние устои Семьи Алхимиков Артемион.

“Поздравляю, ты теперь алхимик высшего мира.” — С легким подшучиванием произнесла Кессия.

“Ага... Еще бы суметь выполнить их обязательные задания...” — С кривой улыбкой, мысленно ответил Кай.

“Ничего страшного, со временем научишься. Все равно тебе некуда спешить. В Регион Царства Зла тебе вход закрыт...” — Пожимая плечами, спокойно ответила Кессия.

“Может и не закрыт, но проверять не хочется... Лучше останусь здесь и потерплю наказания в виде уборки, чем умру от руки существа Сферы Пожирателя Закона.” — улыбнувшись, мысленно произнес он, — “А если без шуток — в этом месте действительно можно сделать упор на развитие и понимание системы духа. Нужно же как-то осознавать мой Закон Забвения...” — Задумчиво добавил он.

“Нуу... Я тебе уже говорила, что нужно планомерно создавать свою технику. Это невероятно сложно, но в твоем случае — это единственный вариант.” — С задумчивым выражением лица произнесла девушка.

Это не первый раз, когда между ними всплывал этот разговор. Кессия также ничего не понимала в системе духа, поэтому не могла посоветовать Каю что-то дельное. Но были некоторые фундаментальные вещи, изменить которые не дано...

Кай не развивал специальную технику, которая бы с рождения вела его по пути мастеров боевых искусств системы духа, сначала проявляя определенный атрибут, а уже затем закон. Каким-то чудом, закон духа развивался в нем самостоятельно и неосознанно, проявившись только на Сфере Закона, и то не сразу.

В случае двух других систем, все было гораздо проще — Кай культивировал Технику Пытки Невидимых Королей, которая принадлежала расе асур, воспринимающих и систему тела и систему энергии одновременно. Таким образом, Кай прикоснулся к Закону Жнеца Асуры, а уже потом получил параллельный ему Закон Неизбежного Разрушения. Оба этих закона прекрасно развивались техникой культивации Кая, что было очень кстати.

Перейдя в высший мир, Кай получил Технику Прародителя Асуры, и Технику Божественной Дуальной Энтропии. Первая — была прямым продолжением прошлой, при этом делая упор на систему тела, включая в себя и Закон Жнеца Асуры. Вторая — была разработана тем же древним мастером, что первый открыл Закон Неизбежного Разрушения.

Таким образом, весь путь развития тела и энергии Кая был закономерным, но что насчет духа? Кай пробудил дух поглотив Астральный Огонь Жертвоприношения и объединив его со своим Духовным Морем. Вот только не казалось, что закон Кая так уж сильно связан с Астральным Огнем Жертвоприношения...

Кай также не раз думал об этом, так и не приходя к логическому выводу. Основная проблема заключалась в том, что даже название Кай придумал для удобства. При этом он понимал, что Закон Забвения не идеально подходит для описания его умений.

Когда он переживал видения в Храме Осознания Законов, он ощущал нечто невероятно архаическое и эфемерное. Он будто бы видел мельчайшие частицы душ и как тех поглощает другая душа, уводя их в небытие. Но помимо этого концепта, в том видении было и много чего другого...

“Слушай... Во время твоего прорыва в Сферу Преобразования Закона я видела силуэт ужасающей сферы. Может это она связана с твоим Законом Забвения?” — Внезапно выдала Кессия, заставляя Кай измениться в лице.

Эта мысль была для него не новой. Кай также обдумывал вариант того, что Сфера Сути как-то повлияла на его душу, становясь катализатором этого странного закона. Вот только подобная теория только рождала еще больше вопросов...

“Без понятия... Если бы я сам видел ту сферу, может бы что-то и смог понять...” — Качая головой, мысленно ответил Кай, не подавая виду, что понял о какой сфере она говорит.

“В любом случае, тебе нужно заполучить хотя бы десяток разнообразных техник культивации духа. Так ты сможешь проанализировать их, поняв примерную суть развития духа. Далее только бесчисленные эксперименты и создание собственной техники.” — Совершенно серьезно произнесла Кессия, понимая, что Кай также озадачен, как и она.

В одном из прошлых циклов обсуждения этого вопроса, Кай спрашивал о создании собственной техники. По словам Кессии, когда-то она также создавала свою отдельную технику культивации, но не успела ее закончить, так как потеряла тело и запечатала свою родословную и душу в книгу.

Королева сразу предупредила Кая, что создать собственную технику невероятно сложно... Некоторые мастера тратили на это десятки тысяч лет, при этом обладая невообразимым могуществом. Единственный для него вариант — это медленное создание фундамента для техники, и планомерное ее развитие. Чем сильнее будет повышаться его понимание Закона Забвения — тем сильнее он совершенствует свою технику.

Пока они общались, Кай медленно приближался к величественному зданию, которое

воспринималось не иначе как архитектурный шедевр высшего мира. Стены здания, переливающиеся золотым сиянием, словно были сложены из чистого света, в каждом углу мерцали отблески искрящейся роскоши. Грандиозные колонны, поддерживающие величавые арки, украшенные изысканными узорами и символами, которые, казалось, рассказывали историю самой Семьи Алхимиков Артемион.

Он видел, что на подлете все другие мастера в золотых робах приземлялись перед длинной лестницей, не смея лететь дальше. Казалось, что в этом месте, правило уважения к хозяевам здания вернулось, запрещая полеты...

Кай неспешно приземлился и начал подниматься по широкой лестнице, ведущей к главному входу, Кай ощущал величие и могущество, исходящее от этого места. С каждым шагом он все больше погружался в атмосферу таинственности и власти, которая окутывала это место. Рядом с ним шагали многие мастера, большинство из которых носили золотые робы. Очевидно, все они были алхимиками и частью Семьи Алхимиков Артемион.

Достигнув входа, Кай незамедлительно предъявил свой жетон — восьмиугольный золотой символ своей новой принадлежности к семье. Охранник, одетый в элегантную униформу, с уважением кивнул и произнес:

— Учитывая ваши одежды, вы новый алхимик?

— Только закончил экзамен. — С улыбкой ответил Кай, не вдаваясь в лишние подробности.

Услышав это, охранник только кивнул и молча указал на массивные двери из темного дерева с золотой отделкой. Они находились в стороне от главного входа, будто бы имея специальное назначение...

Пройдя через них, Кай оказался в огромном зале, где воздух был насыщен запахом железа. Взгляд Кая мгновенно привлекли ряды парящих в воздухе золотых табличек, каждая из которых несла в себе уникальную ауру...

— Приветствую в Зале Отпечатков Души. Сейчас мы пройдем регистрацию, и я выдам вам одежды Пантеона Божественных Ремесленников. Также, на вашей табличке отобразится ваш ранг. — Прозвучал голос старика, неожиданно появившегося рядом с Каем.

<http://tl.rulate.ru/book/77486/3880351>