

Жизнь распорядилась идти своим чередом. После главного празднования, по словам Каденс, в Кристальной Империи различные активности и фестиваль будут проходить ещё минимум неделю, а потому я принял волевое решение попросить сделать волевое решение Спайка: дать мне отпуск на недельку. Почему волевое? Ну дык я со своими крыльями сокращал привычный для Спайка распорядок дня: уборка весь день с перерывами на помочь Искорке до убраться за полчаса и периодически приходить к Искорке по первому зову. В общем, Спайк, чуть не запла... не пустил скупую мужскую слезу, узнав о моём желании написать картину Кристальной Империи во время празднования.

И тут мне весьма понравилось, скажу я вам. Если сравнивать Понивиль и Кристальную Империю — сразу чувствует разница.

Понивиль — обычная провинция, там всё лампово, можно сказать по-деревенски. Все друг друга знают, каждый день, выходя на улицу, ты перездороваешься с каждым пони по десять раз. Весьма живописные и естественные пейзажи открываются в этом городке, начиная от его улочек, что выглядят просто прекрасно со своими разноцветными домиками и вечно довольными пони, и заканчивая вечнодиким лесом. Последний, особенно будучи фоном для того же домика Флаттершай, выглядит очень загадочно. Придаёт картине своего шарма.

Кристальная Империя — её можно назвать прямой противоположностью спокойному провинциальному городку. Всё вокруг блестит, причём не инородно, а гармонично и красиво. Куча незнакомых лиц, и никто тут не привык докапываться к неизвестному пони с вопросами. И тут существуют ровно два лучших места, кои стоит нарисовать: сама Империя, в особенности замок и некоторые другие интересные места и фон. И второе место, являющееся по совместительству фоном для Кристальной Империи — заснеженные горы, и выглядят они просто прекрасно. Смотря сначала на чистый ухоженный город, в коем царит тепло и дороговизна, а после на заснеженные горы и тучи над ними, ты получаешь картину двух антиподов друг друга, уживающихся прямо по соседству. Это просто невероятный вид, и я решил нарисовать именно его, всю неделю тратя на поиск хорошего ракурса и рисование. Да, я целую неделю подряд пытался совершенствовать своё изображение сие пейзажа и, скажу я вам, кое-что у меня ещё как получилось!

Сегодня был последний день моего скромного отпуска, и я решил посетить замок — попрощаться. Стоит ещё упомянуть, что я едва ли не каждый день посещал замок на несколько часов, ведь одна мелкая беспокойная аликорн под кодовым именем Флурри Харт очень ко мне липла. В общем, помимо рисования у меня также были неспешные разговоры с Санбёрстом, ставшим крёстным отцом для Флурри, реже с Каденс и, иногда, Шайнингом, ну и погони за несносной малолетней пони, куда же без них.

В замок меня впускают уже без всяких вопросов, потому я без проблем прошёл. В первую очередь решил посетить комнату Флурри, попрощаться с Санбёрстом. По совместительству это был ближайший пункт назначения. Правда, в комнате «няни» не оказалось, а вот Флурри уже не спала. Взяв её и сев на кресло, заняв позу злостного злыдня, я начал поглаживать Флурри, в ожидании Санбёрста. Ждать долго не пришлось, как я знаю, этот умник тут поставил что-то вроде сигналки, чтобы приходить к Флурри как только — так сразу.

— Ты заходишь в обитель принцессы, но делаешь это без- — Злодейский монолог был прерван прилетевшим прямо по лицу маленьким копытом.

— Хе-хе, — Усмехнулся вошедший в комнату Санбёрст. — Привет Шин, с чем пожаловал?

— Ну, сегодня я улетаю обратно в Понивиль. Отпуск не резиновый. — Поигрывая с Флурри,

говорил он.

— Да? Жаль, Флурри будет по тебе скучать. — Санбёрст прошёл ближе к креслу. Шин нахмурился и серьёзно посмотрел на Флурри.

— Приём из серии серьёзных. Серьёзная щекотка! — Приём возымел критический успех. — Ну, думаю ты, как Крёстный Отец прекрасно справишься и без меня. — Выделяя слова, говорил Шин. — Хотя тебе ещё нужно научиться, как правильно вести дела. — Аристократично договорил он.

— Знаешь, а ведь шутки должны быть такими, чтобы их понимали все. — Подметил Санбёрст, смотря на весёлую Флурри.

— Кстати, а где сейчас Императрица и её Консорт? — Шин поднял взгляд на собеседника.

— Хэ... — Вздохнул тот. — Они принцесса и принц, ты ведь знаешь. — Не обращая внимания на скептический взгляд, Санбёрст продолжил. — Каденс сейчас в своём кабинете, а Шайнинг смотрит за тренировками гвардии. Всё как обычно.

— Ну, если неделю без происшествий принимать за период «как обычно», то всё верно. — Поднимаясь и передавая Флурри, сказал Шин. — Ладно, удачи тебе на поприще Кристалльника, а я пошёл. — Подобрав свой груз, закончил он.

— Передавай привет Старлайт. — На прощание сказал Санбёрст, смотря в спину своему приятелю.

Выйдя из комнаты, я неспеша побрёл в кабинет Каденс. Думаю, к Армору уже не пойду, слишком далеко, а мне слишком лениво, да и настроился я уже на перелёт. Хочется побыстрее расправить крылья и полетать на максимальной скорости.

После вежливого стука, я вошёл в кабинет с Каденс.

— Мм? — Императрица подняла голову от документов. — О, Шин, доброе утро.

— Угум, я тут попрощаться зашёл. — Шин подошёл к столу. — Всё-таки отпуск — вещь конечная. — И не давая Каденс что-либо сказать, он потянулся за большой плоской вещью у себя на спине. — Но я так просто не уйду. — Усмехнулся Шин, доставая и разворачивая из обёртки своё новое творение.

Это была картина того самого пейзажа, которым так много на этой неделе занимался Шин. Он сосредоточился лишь на нём одном, на остальные потратив не так много и сделав лишь зарисовки на будущее. И пусть картина всё ещё была не высшего пилотажа — всё же Шин художник самоучка, который просто потратил колоссальное время на осмысление и переосмысления одного и того же пейзажа, но она всё ещё была очень даже презентабельна.

— Как-то так. — Каденс, недолго поглядев на изображённое зрелище двух противоположностей, улыбнулась и похлопала Шину.

— Ты делаешь большие успехи, Шин. — С улыбкой сказала она. — Я повешу эту картину в гостиной.

— Ну, я рад, что тебе нравится. Не люблю я долгие прощания, потому более отвлекать не буду.

— Сказал Шин, развернувшись и, помахав копытом, выходя из комнаты, вслед слыша

прощание.

Шин шёл более весёлым и скорым шагом, ведь его ожидал перелёт. Выйдя на один из широких балконов, он создал и расправил гигантские крылья. Повилив задом, аки кот, готовившийся к прыжку, Шин резким взмахом взмыл в воздух.

Да, всё-таки полёт — прекрасное состояние жизни. Просто летишь, можно ускориться, можно замедлиться, а можно сесть на облако. Правда, их тут нет, а снаружи одни тучи... скорее бы попасть в Понивиль.

Вылетая из барьера Кристальной Империи, мой взгляд зацепился за что-то странное. Я просто не мог оторвать от этого предмета свои глаза, потому мне пришлось спуститься в заснеженную локацию. Станный чёрно-красный рог просто лежал, почти погребённый под слой снега, выглядывая одним лишь кончиком. Недолго думая, я решил взять его в копыто, но он тут же исчез в белой вспышке.

[Рог Сомбры поглощён]

[Открыт новый режим: Тоже с рогом, но невыебенно злой]

Недолго посмотрев на висящую табличку, что вскоре исчезла, я активировал новый режим. Крылья исчезли, а на голове появился рог. Странное ощущение, слегка отличается от использования обычного рога. К тому же, рог был почти непрозрачным, в отличии от прежних режимов. Недолго времени проведя за попытками колдовства и не заметив особой разницы, не слишком довольный я, вернул режим крыльев и одним взмахом оказался в воздухе. Спрошу потом у Твайлайт, быть может, она что-то поймёт.

И эти несколько часов полёта были прекрасны. В этот раз Шин рассматривал весь путь по-новому. Знаете, это как ехать сначала в одну сторону, рассматривая всё в первый раз, а потом обратно, и когда смотришь во второй раз возникают чувства узнавания и интереса. В общем, на основании таких вот аргументов Шин увеличил длительность полёта едва ли не в два раза, порой останавливаясь и рассматривая то одно местечко, то другое. Да что уж, он даже заметил, пусть и очень вдалеке от железной дороги, но было какое-то поселение. Конечно, жителей он не разглядел, но лететь туда было уже большой тратой времени, потому Шин отложил это дело как-то на потом.

Понивиль он встретил уже ближе к вечеру. Шин решил не лететь, а прогуляться по его улочкам. Приветствия с различными пони, небольшой заход на рынок, а также несколько встреч с разными друзьями заставили Шина почувствовать этот небольшой городок родным для себя. В замок он вернулся уже вечером. Там его встретил, кто бы вы думали, Спайк! Вернее, он просто покорял очередную стену, ведь там была паутина и надо было её убрать. Да и протереть не помешало бы. Как он был рад видеть Шина, да он чуть со стены не сорвался от радости!

Потратив с полчаса на избавление от пыли во всём замке, Шин всё-таки распрощался с благодарным и довольным Спайком, и побрёл в сторону библиотеки. Перед сном ему хотелось бы в первую очередь поприветствовать Старлайт и Искорку, а может и узнать что-нибудь про свой новый рог.

— Йо. — Стоя в библиотечной арке, сказал Шин. В самой библиотеке наблюдалась только Искорка.

— Шин! — Радостно воскликнула Искорка. — Как твой отпуск? — С улыбкой спросила она,

дополнив. — Спайк так по тебе соскучился, что уже на стену лезет. — Шин усмехнулся.

— Да ничего так, нарисовал картину, подарил на прощание Каденс. — От такого вольного обращения к принцессе Искорка слегка прищурилась, но Шин этого не заметил. — И кстати, ты мне срочно нужна. — Он подошёл ближе. Искорка встала из-за стола.

— Что-то случилось? — Слегка беспокоясь спросила она.

— Ну... — Слегка затянуто, скорее даже немного виновато, сказал Шин, включая недавно полученный режим. — Нашёл рог какого-то Сомбреро и случилось вот это. — Он указал на новый рог. Искорка в шоке смотрела на происходящее. — Когда его активирую, у меня в груди что-то по-другому, относительно обычного рога.

— Шин, это... где ты его нашёл?

— Когда вылетел, сразу за барьером валялся. — Беззаботно сказал он, не понимая кто такой Сомбра и что торчит у него из головы.

— Ты ведь понимаешь, чей рог ты нашёл? — Удивлённо спросила Искорка.

— Нет. А кто такой этот ваш Сомбреро? — Как-то не предавая значения, спросил Шин. Искорка нахмурилась и посмотрела на Шина, не понимая, шутит он или действительно не знает.

— Ты действительно не знаешь кто это? — С сомнением спросила она.

— Да не особо. Я в детстве интересовался не историей, а вопросом: едят ли единороги радугу и какают ли бабочками? — Закатив глаза, Искорка решила объяснить собеседнику, о ком идёт речь.

— Король Сомбра — это тиран, что правил Кристальной Империей тысячу лет назад. Когда Принцессы Селестия и Луна напали на него, чтобы освободить кристальный пони и победили, он использовал какое-то заклинание, что телепортировало Кристальную Империю на тысячу лет вперёд! — Поясняла Искорка слегка скучающему Шину. Он всё ещё не воспринимал всерьёз лор пони и всяких местных гигашлёпов. — Из того, что я знаю, он держал кристальных пони под железным копытом. Насильно отправлял их в шахты, где они умирали от переработки, а когда появлялись недовольные — использовал магию для контроля разума! Также он массово использовал эту магию для создания армии, для сражения против Принцесс. Не так давно, когда Кристальная Империя вернулась, мы одолели Сомбру ещё раз. И уж не знаю, к счастью ли, но ты нашёл его рог, но вот то, что ты получил его себе... я думаю это повод для беспокойства.

— А что если я реинкарнация Сомбреро?! — Притворно беспокойно закричал он. — А, нет, я реинкарнация безработного. — Спокойно выдохнул он, получив хмурый взгляд от Искорки.

— Шин, тёмная магия — это тебе не шутки! Я благодарна тебе за то, что ты смог сделать так, чтобы Сомбра не имел и шанса вернуться, но то, что ты получил — очень и очень серьёзное дело. Тёмная Магия питается отрицательными эмоциями, и из-за этого её пользователь становится злым. Она поглощает его разум, соблазняя силой. Пока что, я тебе запрещаю пользоваться тёмной магией! — Строго сказала она. Шин незаметно усмехнулся, ассоциировав её слова с одной цитатой. — Я напишу об этом Принцессе Селестии, узнаем, что она об этом думает. И я повторюсь, по крайней мере пока, не используй эту силу, ведь мы не знаем, что с тобой может случиться. — Шин похлопал глазами и ответил.

— Ну ладно, не то, чтобы мне не хватало моего старого рога. — Беззаботно сказал он, вспоминая, что всё, зачем ему нужен рог — создавать заклинание хождения по облакам в режиме рогоносца и использование телекинеза при рисовании. — А что вообще такое Тёмная Магия?

— Как бы печально это сейчас не звучало, но мы не многое знаем о ней. — Грустно начала она. — Сомбра был единственным архимагом в этой области. Основные факты из того, что мы знаем: эта магия имеет главную цель, и звучит она как «сделать плохо всем, так или иначе». Чем больше страданий и злобы, тем она сильнее. Также, у нас есть записи того, как Сомбра контролировал разумы кристальных пони в древности. Книг об этом в открытом доступе почти что и нет, разве что исторических в библиотеках Кристальной Империи. Скорее всего, в закрытой секции Кантерлотской Библиотеки есть что-то на эту тему, но, чтобы попасть туда, нужно разрешение от Принцессы Селестии. Потому, пока стоит подождать вердикта от неё и Принцессы Луны.

Ещё недолго поболтав по этому поводу, Шин отправился спать, на фоне раздумий по этому поводу, забыв и про Старлайт, и про ужин. А утром случилась одна странная ситуация.

Солнечное восстание толком даже и не началось, как вдруг в комнату ворвался, кто бы вы думали? Спайк! С каким-то криком подбежав к Шину, он его затормозил. Снова донеслись крики, из которых Шин едва ли что-то улавливал, ведь сам только просыпался.

— Рота, подъём! — Послышалось Шину, из-за чего он всё-таки проснулся и хмуро посмотрел на Спайка, что-то сонно мямля.

— Чего мля?..

— Я говорю, Искорка сказала срочно тебя позвать! Карта Знаков Отличия дала тебе задание! — Даже радостно кричал дракон, ещё не понимая, что это обернётся ему одиночной уборкой замка. Снова.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/77450/2324506>