

С попытки двойного самоубийства Амалетты прошло несколько дней.

Мы с Амалеттой чуть было не утонули в бассейне, но оставшись вроде как в порядке, мы вернулись к нашей мирной жизни.

Пока я был на работе, Амалетта следила за домом. Вечером мы вместе наслаждались разными штуками про перерождения в других мирах.

Несмотря на то, что сегодня был выходной по случаю Обона, я, будучи корпоративным работником мелкой компании, вкалывал на работе, завидуя всем, кто отдыхал.

Когда я вернулся домой и открыл дверь квартиры, предвкушая, что сегодня будет на ужин, то оказался встречен немного не такой обстановкой, как обычно.

— Я дома.

— Ах, с возвращением! – с улыбкой на лице поприветствовала меня Амалетта в фартуке и с большой коробкой в руках. — Танака-сан! Танака-сан! Пожалуйста, посмотри! Это хит!

— Чего там...Погоди, а это случаем не полный начальный набор для «Hacking/Prologos»?!

В коробке в руках Амалетты оказалась новейшая часть известной серии «Hacking» вышедшая для VR. Это была сверхпопулярная игра, продававшаяся по 160 000 йен и в комплекте с которой шли «БС4» (Брейн Стейшн 4) и две пары тематических VR-очков, названных «БСVR».

— Эй, как это понимать? Только не говори, что сделала что-то что не должна была при помощи магии из другого мира?

Ясное дело, что на свои карманные деньги Амалетта никогда не смогла бы позволить себе что-то вроде этого. И если честно, то и я тоже. Но если добавить в уравнение магию, то это становится вполне возможным.

Когда я с сомнением посмотрел на неё, Амалетта разозлилась и надула щёки, будто иглобрюх.

— Как грубо! Я уже говорила, но это хит! Я никогда не выбрасываю этикетки с пива Танаки-сана, которое он пьёт каждый день, и отправляю их производителю. И вот одна из них оказалась выигрышной в «Дополнительном летнем розыгрыше Эбису».

— Серьёзно?

Если вспомнить, то я и сам собирал эти этикетки. Я считал возможность выиграть приз чем-то

настолько же невозможным, как и магию.

— Ну и как тебе? Я же замечательная, да? – горделиво спросила Амалетта, всё ещё держа коробку в руках.

Я смиренно похвалил её и погладил по голове.

— Ох, молодец! Завтра будем ужинать высококлассным якиноку(1)!

— Э? Я буду рада такой награде, но, Танака-сан, сможет ли твоя скудная зарплата покрыть его стоимость?

Поглаживая по голове Богиню, которая как ни в чём не бывало грубо озвучила состояние моего кошелька, я указал пальцем другой руки на коробку с высокотехнологичной приставкой у неё в руках.

— Знаешь, ничего не поделаешь. Мне придётся продать эту приставку, чтобы у нас на столе появилась еда.

— А? Нет! Это приз, который я заработала усердным трудом отправления этикеток от пива для Танаки-сана! Будет слишком грубо, если ты продашь его ради якиноку! – Амалетта прижимала коробку к груди, будто мама птица, и смотрела на меня угрожающим взглядом.

— П-погоди, в смысле для меня?

Всё верно. Новая часть «Nacking» была не про перерождение в другом мире, а просто VR-игрой. По сценарию игры после эпидемии в мире случился постапокалипсис. Что довольно далеко от любимой Амалеттой счастливой, полной позитива концовки с перерождением.

Когда я наклонил голову, Амалетта внезапно отошла от меня, подняла палец и стала говорить в духе какого-нибудь профессора.

— Э-э-э, я, наконец, заметила. Для того, чтобы заставить Танаку-сана переродиться в новом мире недостаточно просто рассказывать тебе про него...

— Хм-м...

Хотя она мне ничего толком не сказала, если бы я её перебил разговор слишком затянулся бы, потому я решил промолчать.

— Во времена когда персональные компьютеры только-только начинали появляться

существовала крылатая фраза, которая сильно отзывалась в публике: «Приди, посмотри и потрогай» или типа того(2).

Этой фразе был миллион лет. Откуда она только выудила эту бесполезную информацию?

— И вот он BCVR! Таким образом, ты сможешь побывать в другом мире, как в симуляции. К счастью, действия «.Masking» происходят в уникальном фэнтези мире, где локации представляют собой микс из средневековой Европы и локаций древней цивилизации. Так что это идеальный вариант!

— Ладно?

Мне было жаль Амалетту, которая распаковывала игровое оборудование, а я слушал её, будто белый кот семьи Садзаэ-сан(3). Я честно понятия не имел, какое это всё могло иметь отношение к перерождению в другом мире.

— Скорее прими ванну и поужинай!

Но похоже Амалетта была абсолютно уверена в этой затее. Отодвинув коробку в сторону, она стала пихать меня в сторону ванной комнаты. Похоже, сегодня мы будем играть с ней в VR-игру.

Вот только я был невнимателен.

Я даже не задумался о том почему она выбрала именно VR-игру.

Никогда бы не подумал, что всё так обернётся.

Якиноку (焼肉 или 焼物) - термин японской кухни означающий жареные на гриле блюда, дословно переводится как «жареное мясо». Сейчас якинику обычно означает японские блюда из мелконарезанного мяса (часто говядины или субпродуктов) и овощей, приготовленных при помощи решёток-грилей или гридлей на огне с использованием брикетов угля сумиби, а также на газовом или электрическом гриле;

"GO" - Фраза из японской рекламы 1996 года;

Садзаэ-сан (貞子) - комедийная манга «ёнкома», созданная Матико Хасэкавой. Главная героиня произведения — домохозяйка Садзаэ Исоно, живущая традиционной семейной жизнью японской женщины и ежедневно сталкивающаяся с трудностями и испытаниями.