История клана Ооцуцуки живущих на Луне:

После победы над Кагуей, Хамура принял решение жить на Луне, поближе к матери, ведь пока она его контролировала, Хамура чувствовал её любовь, грусть, боль, страх и желание защитить своих детей, всеми доступными способами. Хамура решил наблюдать за Землёй, за миром, который Хагорома построит.

Спустя какое-то время, Хамура пробудил свой Тенсейган и решил сделать Луну пригодной для жизни. Внутри Луны он создал искусственное Солнце, искусственную гравитацию, создал огромное море, взрастил деревья, цветы и другие растения. После этого Хамура заселил Луну птицами, животными, рыбами,жуками и иной живностью. Создал равнины и горы, поля и леса.

Одна часть рода Хамуры решила жить на Луне став Лунными Ооцуцуки и взяла на себя роль следить за статуей Гедо-Мазо, другая часть рода решила остаться жить на Земле и взяли себе имя Хьюга.

У Лунных Ооцуцуки был герб в виде схематически нарисованного Солнца, также этот герб сильно напоминал своим видом Тенсейган Хамуры.

После смерти Хамуры, Лунными Ооцуцуки было принято решение, чтобы сила Тенсейгана Хамуры не угасла, создать особый артефакт, в котором Тенсейган Хамуры будет выполнять функции ядра.

Чтобы Тенсейган не потерял своей силы, члены клана Лунных Ооцуцуки стали запечатывать в артефакте свои Бьякуганы, тем самым делая Гигантский Тенсейган с каждым поколением все сильнее, помимо этого, Гигантский Тенсейган усиливался благодаря поглощению природной энергии. Лунные Ооцуцуки создали храм, в который и был помещён артефакт.

Данный артефакт использовался в качестве источника энергии который поддерживал искусственное Солнце, поддерживал гравитацию на Луне, создавал нормальный воздух и тд.

Шло время и между Лунными Ооцуцуки произошел конфликт, в основе которого было двойное толкование заветов Хамуры. Главная ветвь клана считала, что необходимо следить за миром Мудреца Шести Путей и не вмешиваться. Члены побочной ветви считали, что Хамура завещал следить за миром Мудреца Шести Путей и уничтожить жизнь на Земле, если мир, созданный Мудрецом Шести Путей, собьется с пути. Члены побочной ветви отказались от герба главной ветви и создали свой. Герб побочной ветви имел вид полумесяца с кругом между концами полумесяца.

Прошло ещё какое-то время и между главной и побочной ветвью Лунных Ооцуцуки разразилась война. Побочная ветвь использовала силу Гигантского Тенсейгана, чтобы устранить всех членов главной ветви. Но даже после войны и гибели всех членов главной ветви, члены побочной ветви не потеряли свою человечность и как подобает захоронили своих собратьев.

Побочная ветвь Лунных Ооцуцуки продолжила наблюдать за миром, до тех пор, пока в живых не остался последний представитель клана - Тонери. Пока ещё был жив отец Тонери, они вместе посещали Землю и наблюдали за кланом Хьюга, именно тогда Тонери увидел Хинату и решил, что она станет его женой.

Тонери знал, что люди на земле украли статую Гедо-Мазо, что они воскресили Десятихвостого, а за ним и Кагую. Видя всё это, Тонери принял решение, что мир Мудреца Шести Путей зашёл в тупик и его необходимо уничтожить, чтобы затем возродить.

Через несколько лет после окончания Четвёртой Мировой Войны, Тонери похитил Ханаби и забрав её глаза, вернулся за Хинатой, дабы вместе с ней возродить человечество. И был невероятно оскорблен, когда Хината, не оценив его благих намерений, уничтожила сокровище издревле почитаемое в его клане - Гигантский Тенсейган. Но даже после этого оскорбления, Тонери не стал убивать Хинату.

А теперь перейдем к способностям персонажа:

Перво на перво примем за факт - техники, которые использовали марионетки Тонери, способен использовать и сам Тонери, хоть в фильме и не было показано, как он их использовал. Второе, большинство базовых техник Тонери имеют вид светло-зелёных сфер, и будут они обозначаться как С.З.С.

Тонери без глаз:

1. Малая взрывная С.З.С. - размером с стандартный расенган. Пользователь создает технику в руке и запускает её во врага, после попадания происходит взрыв. [Примерный ранг техники - D, (слабый огненный шар)]

2. Каскад малых взрывных С.З.С. - пользователь создает вокруг себя десятки сфер и запускает их во врагов.

3. Большая взрывная С.З.С - примерный радиус сферы пол метра. Пользователь формирует сферу между рук и запускает её во врага, после попадания происходит взрыв. [Примерный ранг техники - С, (обычный огненный шар)]

4. Большая С.З.С. - пользователь создает вокруг себя сферу и пока он находится в ней, сенсоры не способны его обнаружить, даже с бьякуганом.

5. С.З.С. поглощения чакры - пользователь создаёт технику на руке, радиус её действия примерно метр, за секунду техника способна поглотить объем чакры, примерно равный джонину (А может и больше, так как поглощали чакру только у Наруто и Хинаты)

6. Светло-зелёный меч - было непонятно, толи марионетка создала светло-зелёный меч, толи

напитала обычный меч чакрой.

7. Проекция - пользователь способен создать свою проекцию на большом от себя расстоянии, как на земле, так и в воздухе и на воде, с её помощью можно не только говорить, но и использовать некоторые техники, например техники под номером 5 и 8.

Марионетки

Марионетки подпитывались от Гигантского Тенсейгана, как и само падение Луны на Землю. Когда Гигантский Тенсейган был уничтожен, Луна перестала падать на Землю, но как только Тонери пробудил свой Тенсейган, Луна вновь начала своё падение, соответственно, Тонери мог вновь активировать марионеток. Марионетки имели толи псевдо-разум, толи заложенную программу действий. Они могли зависнуть в воздухе и были способны использовать техники под номерами 1,2,3,4,6.

Тонери с Бьякуганом, который еще не стал Тенсейганом:

8. Купол прямой трансляции - в своём замке Тонери находясь рядом с Ханаби, создал свою проекцию рядом с Хинатой (их разделяли десятки, а то и сотни километров) и создал вокруг проекции и Хинаты купол, на стенках которого показывалось, что окружает Тонери, а также было слышно, что он говорит.

9. Сковывающие сферы - Тонери создал на кистях Хинаты С.З.С. из которых Хината, не могла вырваться.

10. Слабое управление гравитацией - мог притянуть к себе Хинату, или вдавить Наруто в стену, не давая ему пошевелиться, но чего-то большего показано не было.

11. Частичный покров чакрой Тенсейгана - покрыл кисть своей левой руки.

12. Локализованный взрыв реинкарнации - создав С.З.С. поглощающую чакру, Тонери добавил в неё чакру Тенсейгана и после этого, Тонери смог выстрелить этой техникой в Наруто. Техника поглотив расенган Наруто, попала в его тело, через секунду-две поглотила почти всю чакру Наруто и вылетев из его спины полетела дальше, вскоре взорвавшись.

13. С.З.С. наблюдатель снов - Тонери создал на руке технику и поднеся её к спящей Хинате, в сфере увидел, что ей снится.

14. Сфера проклятия марионетки - Тонери создал С.З.С и засунул ее в грудь Хинаты, после этого Хината осталась в сознании, но Тонери полностью контролировал её тело.

Техники под номерами 8, 9, 13 и 14 Тонери теоретически мог использовать без глаз, но они были показаны, когда Тонери получил Бьякуган.

 Тонери с Тенсейганом (с момента его обретения, до момента потери прошло не больше часа):

15. Статуя Хамуры Ооцуцки - гигантский голем, своими размерами превышал Кураму, изначально имеет две руки, но способен создавать дополнительные конечности. Имеет слабый псевдо-разум. Имеет высокую стойкость - обычные атаки Курамы лапами и хвостами, не наносили никакого видимого урона. Голем способен управлять гравитацией. Когда Курама выстрелил бомбой хвостатого в голема, бомба оторвала руку и часть тела, но за 5 секунд, статуя полностью восстановилась. В фильме было показано, что голем в битве 1 на 1 победил Кураму.

16. Режим чакры Тенсейгана - Тонери получает светло-зелёный покров чакры, который многократно увеличивает его физические показатели. Этот режим по силе примерно равен усиленному седзюцу режиму девятихвостого. Если судить по фильму, то Тонери в этом режиме немного превосходил Наруто по скорости. Также, данный покров дарует своему носителю высокую защиту.

17. Полёт

18. Шары поиска истины - Наруто не смог пробить ни один из щитов созданных при помощи шаров поиска истины, .

19. Множественное деление шаров поиска истины.

20. Шары поиска истины усиленные чакрой Тенсейгана.

21. Множественное деление шаров поиска истины, которые усиливаются чакрой Тенсейгана и на высокой скорости, запускаются в противника.

22. Взрыв серебряного колеса реинкарнации - усиленные чакрой Тенсейгана восемь шаров поиска истины начинают быстро вращаться создавая серебристый тайфун, способный частично разрушить внешнюю поверхность Луны.

23. Взрыв золотого колеса реинкарнации - усиленные чакрой Тенсейгана шесть или восемь (было показано, как он делал одну и туже атаку с разным количеством) шаров поиска истины, соединяются в один и из него вылетает золотой луч, способный легко разрезать Луну на две части.

Тонери снова без глаз.

24. Техника Реинкарнации марионетки - Тонери сливается с множеством бьякуганов, которые появились из разрушенного Гигантского Тенсейгана. В этой форме, Тонери за несколько секунду поглотил всю чакру у Наруто, когда он находился в 15-20 метрах от него. После этого начинает поглощать толи солнечный свет, толи радиацию, что приводит к бесконтрольным мутациям. Но как предполагалось, эта техника должна была принести конец света.

25. Тонери способен появляться в чужих снах.

26. Тонери обладает невероятно мощной сенсорикой, не имея глаз он способен находясь на Луне следить за тем, что происходит на Земле.

Гигантский Краб-привратник - охранял проход на Луну. Был способен использовать водяные техники, также создавал особые пузыри, любой человек попавший в них, будет погружен в сильное гендзюцу.

Дополнение:

Марионетка в которой было запечатано сознание члена главной ветви лунных Ооцуцуки (Тонери принадлежит к побочной ветви), была способна из рта создать фиолетовый шар, который показал Хинате, прошлое клана Лунных Ооцуцуки, никто другой этого не видел.

http://tl.rulate.ru/book/77427/2323253