

С наступлением ночи, Кено, постарался одеться прилично. Но его "приличный наряд" состоял из староватого костюма и карнавальной маски. Такой образ специально создавался для того, чтобы пару не могли обнаружить. Лицо Хинаты - уже табу для различных сообществ гулей, демонов и охотников.

Собравшись, Кено моментально позвонил Хинате. Долго ее ждать не пришлось, девица уже стояла позади парня и легонько зевнув проговорила:

"Тебя только за смертью посылай. Я тут уже на протяжении двадцати минут стою".

Испугавшись, Кено повернулся к Хинате и грозным голосом сказал:

"Ты чего пугаешь! Смотрела как я переодевался что ли?! "

"Нет. Я спала в другой комнате, ты бы хоть иногда комнаты проверял, чудной" - сонным голосом проговорила она, надевая на свое лицо карнавальную маску.

"Ладно, пошли давай. Такси уже на месте"

Спустившись по лестнице, Кено, как джентельмен, открыл дверь перед Хинатой и усадил ту в такси, после плюхнулся на заднее сидение.

"Куда едем, молодые?" - сказал таксист, держа во рту сигарету.

"Закрытый театр напротив больницы Тосе, пожалуйста" - сказала Хината.

Таксист молча поехал до театра, смотря иногда в телефон.

Спустя двадцать минут они успешно добрались до места назначения, передав деньги, Кено и Хината вышли из машины, сразу же направившись в здания из-за длительного опоздания.

На их глаза упал яркий свет, места были заняты. В зале уже было темно, разобрать можно было лишь слегка освещенную сцену. Ребята заняли места в середине зала, наблюдая за сценой.

Через несколько секунд, вальяжной походкой из-за кулис вышел высокий человек. На его лица была древняя маска, которые использовали в древнегреческом театре. Он поднял руки и сцена осветилась сильнее, ослепив ближайших зрителей.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/77393/2322166>