

‘Бесполезно’.

Загрос вышел из тронного зала с недовольной миной: он потратил весь вечер прошлого дня на изучение нового навыка — но даже сейчас, после того, как Мастер пожертвовал несколькими часами сна, не произошло никаких подвижек.

‘Нет учебных материалов? Во истину идиотский подход...’

Пока Загрос шел по коридору, он встретил орка.

— Позови всех остальных на арену.

Монстр исчез в тот же миг.

Спустя пять минут арена наполнилась разнообразными тварями и производимым ими шумом, но несмотря на это помещение ощущалось свободным. Загрос начал шествие вдоль линии, в которую выстроились жители подземелья.

— Ты. Ты. Ты тоже... — он указывал пальцем на монстров, которые впоследствии покидали строй и проходили через портал. Там их ждал второй этап отбора, за которым следует эволюции “избранных”.

— Мастер! — из коридора выбежала София с некой бумагой в руках. — Отлично. Вы еще не ушли.

— Тебе что-то нужно?

— Да. Две вещи, — девушка протянула документ. — Посмотрите на это.

Загрос взглянул на содержание бумаги: в ней описывалась комната, которой по силам было расширить вместительность эссенции подземелья, но с оговоркой о том, что энергией нельзя будет воспользоваться. Комната пыток. Пока в ней находится достаточное количество эссенции, под ее воздействием заключенные претерпят искажение личности и потерю рассудка — после Загрос сможет определить судьбу пленных: завербовать их с помощью Печати верности или расщепить на дополнительную эссенцию.

— Невероятно, — Мастер с удовлетворением отдал бумагу назад. — Во сколько обойдется подобная комната?

— Сто единиц эссенции.

— Пусть это и дорого, но оно должно того стоить, — Загрос рукой подал знак оставшимся монстрам разойтись.

— И еще одна вещь... Нет, скорее просьба, — София немного помолчала, вдохнула воздуха для уверенности и продолжила. — Могу ли я попросить Вас по возможности принести краски, кисточки и бумагу?

‘Странная просьба... Но почему бы и нет?’

— Я постараюсь найти их.

— Спасибо, — девушка торопливо поклонилась и ушла.

‘Раз я думал о возможности наградить ее за труды, ее просьба будет отличной возможностью сделать это’.

Мастера совершенно не волновала цель, с которой София попросила художественные принадлежности.

Когда Загрос переступил порог портала, на лицо упало несколько капель: пока небо пряталось за жидкими серыми облаками, лил дождь, из-за которого земля под ногами медленно превращалась в грязевое месиво. Впереди его ждали монстры.

— Приступим, — Мастер посмотрел на пульсирующий Осквернитель.

{

{Осквернитель Е-ранга}

{Количество эссенции: 377 / 400}

{Скорость восстановления эссенции: 50 единиц в час}

{Минимальная стоимость создания монстров: 25 единиц}

{Порог емкости для создания монстров: 300 единиц}

{Разброс рангов создаваемых монстров: 2-3}

}

Имеющейся эссенции хватит на эволюции семи монстров 2-ранга — думать о 3-ранге было рано, ибо ни один из их числа не достиг возможности эволюционировать. Загрос вспомнил изначальный план: пока гоблины, хопгоблины и орки остаются тут вместе с Бурго для обороны, в поход отправляются монстры животного типа, нежить и иные существа, вроде урдов.

‘Итого я беру с собой 20 монстров. Десять второго ранга и столько же третьего. Рыцари-скелеты, естественно, идут со мной’.

Загрос указал на двух гончих, трех гулей и двух элитных скелетов, после чего те встали рядом с Осквернителем и исчезли в коконах. Спустя полчаса все “вылупились” — без сюрпризов, к сожалению Мастера.

Дождь закончился.

‘Итого два {Рыцаря Скелета} 4-ранга, три {Найтлера} и три {Кровожадных гуля} с четырьмя {Скелетами орков} 3-ранга. С ними десять монстров 2-ранга: шесть {Кобольдов} и четыре {Гончих}’.

При взгляде на кобольдов Загрос испытал укол разочарования.

‘Жаль, что все кобольды погибли в прошлой битве, так бы смог создать больше урдов’.

— Эй, Мастер! — Загрос не требовалось поворачиваться, чтобы узнать владельца голоса. — Ты собрался в бой?! А как же я, Мастер?!

— Давно ты перешел со мной на “ты”, Бурго?

Огр виновато почесал голову.

— Вы возьмете меня с собой?

— Нет.

— Но почему?! Мне надоело копаться в грязи. Я хочу драться!

— Ты останешься тут для охраны подземелья, — Загрос начинал хмуриться.

— Мои братья!..

— Бурго, ты меня слышал? — Мастер ответил на тон выше. — Ты. Останешься. Тут. Вопросы?

Рыцари-скелеты сделали несколько шагов в сторону Загроса.

— Нет, Мастер.

— Отлично. Я надеюсь, ты отнесешься к задаче с ответственностью.

Хозяин монстров взглянул на крыльцо дома неподалеку, где сидела летучая мышь, и подозвал ее рукой.

— Мы отправляемся!

Двадцать два монстра с Загросом во главе отправились туда, куда летел монстр-разведчик: они прошли участок прошлого сражения и спустя час вышли на непродолжительные равнины. Низкая трава тут выглядела иссохшей из-за бедной почвы, всюду громоздились покрытые мхом валуны. Тем не менее, пасмурная погода и прохладный ветер играли окружению на руку — Мастер чувствовал удовольствие от пребывания тут.

‘Интересно, сколько еще таких мест есть в этом мире?’

Загрос испытал желание увидеть весь мир только из любопытства. И это желание порадовало его, потому что это было его собственное желание.

Наконец, на горизонте показался лес.

Когда монстры и их Мастер приблизились к нему достаточно близко, им удалось разглядеть необычность леса: деревья обладали удивительно богатой и сочной листвой, несвойственной бедной растительности региона, в то время как их стволы покрывала темно-сиреневая лоза с длинными черными шипами, земля выглядела разбухшей, будто кто-то рылся под ней или стремился вырваться наружу.

— Смотрите по сторонам!

Каждый шаг, который он делал на территории леса, отчетливо слышался в странной тишине: ни редкого пения птиц, ни жужжания насекомых, ни удаленного шороха зверей. Только лес, странные лозы и монстры вместе с ним.

Вдруг Мастер услышал шелест из кустов — одна из лоз стремительно одолела расстояние до его ноги, но он вынул меч и отсек ее.

— Уходим! — Загрос предпочел избежать риска на незнакомой территории. Монстры окружили

его со всех сторон.

‘Мне кажется, или земля под ногами дрожит?’

Земля в паре метров от него разорвалась от десятков толстых лоз, что устремились в его в сторону. Пусть монстры и уничтожали некоторые из них, странные растения игнорировали обидчиков, лишь бы схватить главную цель — Загроса.

‘Что им от меня нужно?..’

По какой-то причине лозы выбрали именно его. Новый вид монстров? Или неподалеку скрывается маг, которому по силам управлять самой природой? В таком случае его намерения о нападении были известны другой стороне... Но как это возможно? Мастер метался между догадками.

Из разных уголков леса появилась еще пара десятков лоз — такого количества хватило, чтобы преодолеть возможности монстров и схватить Загроса за ногу. Одна за другой они обвивались вокруг его тела, пока Мастер не упал на землю — он чувствовал, как его утаскивают в одну из дыр, из которых лозы и появились.

Рыцари-скелеты предприняли попытку оттащить его, но новая волна растений оттолкнула их в сторону.

Свет в глазах потух.

В ушах стоял звон.

‘Ну и где я?’

Когда Загрос поднял голову, перед глазами предстала гигантская пещера: незнакомый вид тонких и богатых листвой лоз скрыл под собой каменные стены, пока с потолка шторами опускались темно-зеленые лианы. Когда он попытался пошевелиться, что-то потуже затянулось на ногах и руках: растения-похитители все еще держали его в плену, подвешенного над морем из разноцветных изысканных цветов.

‘Как тут жарко...’

С боку слышался мягкий шелест — Загрос повернул голову в сторону источника звука и обнаружил трехэтажное поместье из красного кирпича, которое ограждал забор из подстриженных высоких кустов. Наконец, у ворот в виде арки появилась незнакомка: ее волосы цвета топленого молока опускались до самой земли, где сливались с длинным подолом вишневого платья, будто сшитого из лепестков. Пока она коварно улыбалась, за ней следовали существа из растений и плоти — изощренная форма зомби.

— *****? — сказала женщина, когда подошла к Загросу. Ее взгляд гулял по любопытному гостю.

— Бесполезно, — с разочарованием ответил он. Его похитили, но для чего? Мастер не мог даже поговорить с похитителем.

Женщина замерла, прежде чем щелкнуть пальцами и маниакально засмеяться.

Одна из лоз рванула к виску Загроса — он почувствовал волнообразную боль, которой по силам взбить мозги в кашу. В голове зазвучали слова на неизвестном языке.

— Фу! Какая мерзость сидит в твоей башке! — лицо женщины исказилось в гримасе отвращения. Лоза-виновник почернела и упала на землю.

Загрос впервые в жизни испытал шок.

— Что ты сделала?! — неясным для себя образом он задал вопрос на новом языке.

— Что я сделала? — женщина гордо приподняла подбородок — Всего лишь обучила незрелый цветочек новому языку.

Незнакомка протянула гладкие руки, чтобы прикоснуться к лицу Мастера, но он мгновенно отпрянул, избежав касания.

— А ты из грубых, да?

— Кто ты такая? — впервые с прошлого сражения Загрос почувствовал действие способности {Ах, как я зол!}: отношение незнакомки напоминало сюсюканье с собачкой или баловство с игрушкой.

— Действительно, кто я такая?.. — обаятельная женщина мерзко улыбнулась. — Пожалуй, я назовусь. Ты заслужил этого. Я — Цветочная Ведьма Ирис. Приятно познакомиться, Загрос.

По телу пробежали мурашки.

— Ты читала мою память?

— Это очевидно, цветочек, — Ирис сложила руки за спиной и заходила туда-сюда. — Как очевидно и то, что ты находишься тут не просто так. Ты же это хотел узнать?

‘Противная ведьма’.

— Так и в чем причина? — Загрос попытался пошевелить руками. От попыток освободиться его судьба вряд ли изменится, иначе с ним не разговаривали бы.

— О-ооо, причин много, — Ирис сладко зевнула и потянулась, — В последнее время я мало сплю. И знаешь в чем причина? Мана в регионе обезумела! — она развела руками, прежде чем показать пальцем на пленника. — И виной всему твое появление! Хотя я не знаю точных причин, все началось после открытия портала.

— Ты знала обо мне с самого начала?

— И не только я! Но о других тебе знать рано, — ведьма залилась мелодичным смехом. — НО Я ВСЕ РАССКАЖУ, ЕСЛИ ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ ТУТ!

На мгновение Загрос ощутил давление, которого прежде не знал. Пещера и ее жители излучали колоссальную враждебность: Цветочная Ведьма впиалась в него алчными глазами, а растительные существа за ней опасно запульсировали.

— Не хочешь?..

‘Больная...’

— Нет.

— Ну и ладно, — Ирис тихо цокнула языком и продолжила, — Так как ты стал причиной такого поведения маны, я захотела поймать тебя, а до тех пор наблюдала. В этом, кстати, кроется вторая причина твоего похищения, — женщина с интригой взглянула на Загроса. — Ты интересный!

— И я должен радоваться? — терпение подходило к концу.

— Конечно! Ведь это означает, что я позволю тебе остаться в моем саду! — она развела руками в разные стороны, будто просила насладиться картиной вокруг. — Как раз весь мир катится в тартарары. Прямо как четыре столетия назад.

Мастер испытал искушение от части фразы “четыре столетия назад”, но его больше заботила собственная свобода.

— Я же сказал. Я отказываюсь.

В противовес ожиданиям Ирис не разозлилась — она на мгновение замерла, а после вздохнула.

— В таком случае я ничего не могу. Мерзость в твоей головешке слишком опасна для моего сада.

— Ты говоришь об гневе?

— Ну а о чем еще?

Поведение женщины напротив все больше смущало Мастера.

— Что ты имела ввиду под “весь мир катится в тартарары”?

— Не скажу.

Загрос глубоко вздохнул, чтобы успокоиться. Ирис заметила странные движения его рук и едко улыбнулась.

— Что с моими монстрами?

— Сам узнаешь, — Ведьма наслаждалась картиной перед собой. Она смотрела, как ребенок, которому подарили новую игрушку.

— Когда ты меня отпустишь?

— Когда захочу?..

— Прекрати юлить, — Загрос сурово взглянул на Ирис, когда терпение подошло к концу.

Лицо Ирис скорчилось: она явно хотела играть с ним дольше.

— Кто ты такой, чтобы указывать мне? — Цветочная Ведьма нахмурилась, давление вернулось. — Ты всего лишь мой новый цветок. Как думаешь, можешь ли ты перечить мне, твоему владельцу?

Из под платья Ирис показались десятки темно-сиреневых лоз. В ее глазах сверкнули огоньки

энергии.

Загрос почувствовал гнев: проклятая способность отказывалась мириться с нанесенным его гордости оскорблением — но он помнил, чем ему обошлась гордыня в прошлом.

— Ты же смотрела мои воспоминания. Тебе ли не знать, кто я?

Ирис засмеялась из-за его серьезного лица — недолго, но злобно.

— Как давно мне никто не перечил! Как раздражает! — она взмахнула руками вверх, лозы пришли в движение. — Проваливай! Раз так хочешь на свободу, иди! Но помни одну вещь: я могла тебя убить, с легкостью!

— Так бы сразу и сделала.

Ирис сжала кулаки от злобы.

Лозы поднимали тело Загроса все выше над цветочным морем.

— С того самого момента, когда я заприметила тебя, ты — мой! — Ведьма повернулась спиной и пошла к поместью. — Еще встретимся!..

Мастер потерял сознание от внезапного удара в голову.

Над головой проплывало серое облако.

Когда Загрос очнулся, он ощутил щекотливое прикосновение травы к его уху. Он тут же попытался встать — рядом забренчали кости. Рыцари-скелеты ждали его пробуждения.

— Какая удача...

Мастер догадывался, что психопатке хватало сил захватить его без вреда для монстров.

Вся группа нападения взволнованно окружила своего лидера. Загрос не разглядел на них видимых ран или повреждений. Зато он обнаружил нечто более удивительное:

— Ненормальная...

На его груди лежала стопка бумаг, а на ней — деревянная палитра, краски и кисточки.

<http://tl.rulate.ru/book/77297/2337993>