Каким скучным миром была Земля, и какой интересной она стала, когда люди проснулись со способностями!

Вы всю жизнь посвятили карьере боксера? Теперь вы если не легендарный, то одаренный в сравнении с другими мирами воин. Что, ваши картины завораживали людей на выставках? Поздравляем, вы рисуете шедевры, в которых заживут эмоции и мысли! Чем больше вы отдавались своему делу, тем на большее вы могли рассчитывать.

Конечно, не все получили удивительные и сложные способности, поэтому количества счастливчиков не хватило для революции по всему миру — еще не затряслась основа мира настолько, чтобы дарить сверхспособности всем и каждому. Или, если сказать иначе, человечество слишком хорошо живет… Но это временно! И вот почему:

Где-то в северном полушарии маленькой планеты каждый день трудился Мастер, дар которого стоял над всеми остальными — но никто не знал деталей! У него не было ни семьи, ни друзей — только книги. Он просыпался в мягкой постели, расслабленно одевался, умывался и шел в шикарный кабинет. Вместо ламп и люстр везде стояли канделябры и свечи — и это при том, что вся мебель деревянная — высокие шкафы скрывали за стеклянными дверцами строгие ряды книг и тетрадей, а у широкого окна с видом на озеро стоял темный письменный стол. Центр всей его жизни.

Солнце поднималось и опускалось. Творческая жизнь закипала и остывала. Пытался ли он отогнать так одиночество? Или ему хватало и такой жизни? Для остального мира Мастер был богатым чудаком, а потому никто не интересовался.

И вот под покровом ночи скользнула чья-то фигура — уютное гнездышко загорелось.

Окна взрывались от температуры внутри, а луна будто спряталась за столбами черного едкого дыма, лишь бы не видеть происходящего ужаса. В центре кабинета с паникой на лице стоял Мастер, он держал в руках незаконченные рукописи. Руки дрожали из-за тяжелых эмоций.

— Труд всей моей жизни… — он смотрел по сторонам, но не двигался — уже не было смысла двигаться. — В огне… Из-за него… Чертов предатель!..

Где-то за дверью что-то рухнуло на пол.

— Ну уж нет! Нет! Так просто я тебя не отпущу! — Мастер схватился за письменные принадлежности, положил на стол рукопись и начал судорожно писать.

Температура внутри росла все больше, по лицу струился пот. Приближалась мучительная гибель в огне, и даже она была не так важна, как то, что человек держал перед собой.

‘Только бы закончить. Лишь бы закончить!’

— Ты никуда не!.. — слова вместе с Мастером исчезли, когда под его ногами провалился пол, и хотя он исчез под обломками, рукопись парила в воздухе — и она протянула черные как смоль щупальца и ухватилась за каждый книжный шкаф, чтобы поглотить их будто пищу через отвратительные волнообразные спазмы. Как только в кабинете не осталось ни одной книги, раздался взрыв. Вся территория вокруг поместья Мастера в радиусе десяти километров исчезла.

Прибывшие на место происшествия не обнаружили ничего, кроме голых пустынь.

***

По темным коридорам подземелья пронесся глубокий и зловещий звук. Пока вдалеке рычало злобное создание, рядом издавались будто скрежет ногтей по камню хаотичные слова. Под болезненным светом умирающих свечей шло единственное украшение местных руин среди грубых каменных стен и осыпающихся колонн — София.

— Уже целая неделя… — она произнесла мягким голосом слова, что сочились недовольством. О, вы бы видели выражение лица! Тонкие брови сомкнулись в горный хребет, а глаза впились в металлические ручки огромных дверей!

София осмотрела свой строгий костюм. Черная гладкая ткань, на которой расположились маленькие золотые пуговицы, что подчеркивали ее волосы цвета желтого яблока, очки, вложенные в нагрудной карман, брюки без единой скомканности и лакированные туфли. Идеально. Строгость к себе — право на строгость к остальным. Даже к тому, кто находится за этой проклятой дверью.

Раздался стук в двери вместе с кашлем для уверенности.

— Мастер, это София, — она прислушалась, но ничего не услышала. — Как долго Вы еще пробудете в изоляции? Прошла целая неделя с тех пор, как мы появились. Нам нужно Ваше руководство!

Тишина.

— Рррррр, он снова молчит! — глаза кастеляна подземелья в гневе обратились к стене: идеальная цель для вымещения злобы — как может быть жаль такое отвратительное зрелище? — но достоинство элиты выше этого. Обида исчезла вместе с глотком воздуха.

Неделя прошла с тех пор, как подземелье материализовалось в неком пространстве, а населяющие его монстры сделали первые шаги в этом непонятном даже Богу мире. И, как не странно, София была единственной, кто в тот момент осознал свои обязательства к месту, которое одновременно и хотелось и не было приятным называть домом: ей нужно было поддерживать порядок как имущественный, так и организационный, вроде расписания патрулей и обслуживания помещений. Черт, как хотелось бы, чтобы лже-Мастер сделал хоть что-нибудь, потому что тупые гоблины и пустоголовые скелеты не могли ничего!

— Нужно проверить арену.

София шла по широкому коридору прямо и игнорировала повороты. Арена. Огромная комната, похожая на пещеру с высоким потолком, где в самом центре свисал внушительный светящийся кристалл, тут же присутствовали восемь монстров: гоблины и скелеты — две гончие все еще патрулировали коридоры подземелья. Неприглядная картина.

— Вроде… — “все в порядке” утонуло в грохоте: стены разваливались из-за мощных импульсов энергии и сильной тряски. Камень за камнем глазам открывался вид на пространственный разлом, что излучал яркий белый свет — София и гоблины зажмурились, но скелеты беззаботно смотрели в самый центр. Появилась чья-то фигура. Девушка сразу поняла, свидетелем чего она стала:

— Вторжение! Всем занять свои позиции!

Пока скелеты-лучники вставали за баррикады, находящиеся у входа на арену, гоблины и

скелеты-мечники выстроились в линию. Вражеских фигур становилось все больше: двое, трое, пятеро — количество остановилось на девяти. Неприглядные солдаты, что несли на белом акетоне изображение огня, продвигались вперед; они держали в руках каплевидные щиты, пока их копья решительно вперед. Позади вражеской линии командовал человек, фигура которого скрылась за металлическими доспехами. Сокрушительный перевес. Четыре лучника и четыре несчастных мечника меркли на их фоне.

— Нужно позвать Мастера! — София бежала к коридору и не оборачивалась, но остановилась, когда увидела двух гончих, вслед за которыми шел Он.

В момент его появления воздух на арене потяжелел: из коридора едва уловимыми потоками вырывалась темная энергия, сопровождающая того, кто был хозяином и сердцем подземелья — Загроса. Сперва показался носок его обуви, а потом и он сам, с гордо поднятой головой и растрепанными платиновыми волосами. Он был одет в длинное обсидиановое пальто, украшенное белоснежными нитями, и белую рубашку с удлиненными рукавами. Мастер своим появлением продемонстрировал достоинство аристократа. Когда Загрос достиг строя монстров, он вынул меч.

— Вы пробудили мой интерес.

Командующий по ту сторону выпалил пару команд на неизвестном языке — солдаты подняли щиты в ответ на летящие стрелы, после чего бросились в атаку — и указал кончиком меча на Загроса, бросая ему вызов.

Ничего не ответив, Мастер с рывком нанес рубящий удар по щиту одного из солдат, разрубил его пополам и повалил его владельца неземь — атака разбила единый строй на два и привлекла внимание всех противников в центре. Монстры рядом воспользовались возможностью и взяли на себя крайних. Загрос отбил атаку привлеченных врагов, после чего вдавил ногой в землю первого и раздавил его грудную клетку. Еще четыре стрелы полетели в лидера противника — они не сумели пробить броню.

Заметив прорыв, он побежал в сторону Загроса, так как хотел занять его до момента, когда солдаты восстановят строй, но новый взмах мечом Мастера показал разницу в чистой силе: командиру удалось отбить удар, но импульс оглушил его и оттолкнул назад.

— *******! — слова на грубо звучащем языке сочились злобой.

Тем временем одна из гончих с разбегу прыгнула в спину противнику и повалила его, вцепившись зубами в горло — болезненный и ужасающий крик быстро стих. Дуэт из гоблина и скелета успешно наносил новые раны напуганному воину, пока менее удачливый гоблин, пронзенный мечом солдата, издавал свой последний вопль.

Загрос отбил выпад командира и схватил его за голову левой рукой, сжимая хватку. Мастер смутился недостатком сил для такого способа убийства, поэтому резко опустился вниз, придавив противника. Пока он приходил в себя, размахивая руками, Загрос перерезал ему горло.

Последующее сражение прошло быстро. Остатки противников медленно окружались монстрами и ослаблялись обстрелом стрелков. Без потерь не обошлось. Погиб еще один гоблин. Скелеты-мечники обошлись треснувшими костями.

— Мастер, вы наконец готовы взяться за работу, не так ли?

Загрос молчал. Уже менее агрессивные волны мягкого света из портала привлекали его внимание гораздо больше, чем несчастная помощница.

— Я почему-то чувствую злость. Не подскажешь мне почему? — Мастер посмотрел на Софию, которая в ответ на его слова могла лишь нахмуриться.

— Вас задела моя обоснованная критика?

Загрос вздохнул.

— Портал. Один только его вид злит меня. Это странно, — постояв еще мгновение, он с трудом отвел взгляд в сторону монстров. — Жалкое зрелище…

Медленно передвигающиеся скелеты собирали с поля битвы вражеское снаряжение и иногда роняли его из-за собственной неуклюжести, пока гончие обгладывали трупы. Загрос вспомнил, насколько слабыми были противники, и потому он испытал большее сожаление, поскольку его монстры были еще слабее — если бы не он, подземелье бы рухнуло. И тут же его глаза широко раскрылись.

Один из зверей имел на груди светящийся круг, привлекший внимание Мастера. Эволюция. Просто указав на животное пальцем, он привлек его внимание.

— Пошли.

Загрос, гончая и София — все трое шли в сторону тронного зала, пока не достигли дверей. Как только за дверями осталась лишь девушка, они громко захлопнулись.

— Что?.. Почему они закрылись? Мастер! — вторая по рангу в подземелье злилась. — Впустите меня!

— У нее слишком длинный язык, — Загрос прошел мимо серии осыпающихся каменных колонн и встал посередине тронного зала. Мерзкое местечко. Лопнувшие плитки на полу, огромная паутина по краям потолка, накренившаяся тусклая люстра и небольшой, будто столовый стул, трон, из-за которого он до сих пор чувствовал легкую боль в спине — место царствования правителя лучше всего передавало положение дел в стране, в нашем случае подземелья.

— Стой смирно, — зверь перед Мастером стоял на месте, но не отводил взгляда от своего хозяина.

После щелчка пальцами из светящегося на груди круга появилось окно:

{Информация о печати Гончей}

{Ранг} — 1 х *

{Процент эволюции} — 100 %

{Характеристики}

{Здоровье} — E

{Выносливость} — F

{Сила} — D

{Ловкость} — D

{Интеллект} — F

{Магия} — F

{Возвышенные способности}

Отсутствуют.

— Так вот почему ты так легко повалила того солдата. Хорошая ловкость и такая же сила. Но выносливость… — Загрос интуитивно пользовался возможностями Мастера подземелья, используя Печати на монстрах, — Но что с тобой произойдет, когда ты эволюционируешь? — он испытал легкий интерес.

Отдав мысленную команду, Загрос проследил за тем, как вокруг Гончей образовался черный пульсирующий кокон. С каждым ударом изнутри вырывались густые испарения, насыщенные энергией — существо внутри претерпевало качественные изменения, влекущие преобразование всей структуры тела. Наконец, кокон лопнул, не оставив после себя ничего, кроме рассеивающегося облака.

— Неплохо.

Эволюционировавшая гончая стала больше — теперь она была чуть выше пояса Загроса — и получила мощную мышечную структуру с светящимися багрянцем глазами, которые, тем не менее, смотрели на него с преданностью.

{Информация о печати Найтлера {Новый вид!}}

{Ранг} — 3 х *

{Процент эволюции} — 0 %

{Характеристики}

{Здоровье} — D

{Выносливость} — E

{Сила} — C

{Ловкость} — D

{Интеллект} — F

{Магия} — F

{Возвышенные способности}

{Взгляд хищника {С-ранг}}

{Заприметив кого-то себе в качестве цели, Найтлер накладывает на жертву эффекты паралича и паники, понижающие характеристики. Если противник имеет навык сопротивления аналогичного ранга или превосходит Найтлера в ранге, эффект не срабатывает.}

{“Найтлер” — сведения о виде}

Волки, обитающие в землях с оскверненной маной, наконец, мутировали в новый вид — Найтлеров.

Путешествуя ночью в гремучем лесу, когда слышно лишь уханье сов, внимательно смотрите по сторонам, не издавайте громких звуков и держите наготове свое оружие, потому что где-то рядом может быть Найтлер, существо с превосходным ночным зрением, черной гладкой шкурой и отточенными инстинктами хищника, один взгляд которого пробуждает первобытный ужас.

Строго рекомендуется уклоняться от атак вместо прямого противостояния, потому что мышечная структура чудовища превосходит человеческую!

— Хороший монстр, — Загрос с удовлетворением погладил по голове того, на кого другие бы не рискнули смотреть. — Но что насчет меня?

{Информация о Мастере подземелья Загросе}

{Ранг} — 10 х *

{Процент эволюции} — Максимальный ранг.

{Характеристики}

{Здоровье} — С

{Выносливость} — С

{Сила} — С+

{Ловкость} — С

{Интеллект} — С

{Магия} — С

{Рост характеристик неограничен}

{Возвышенные способности}

{Мастер подземелья {S-ранг}}

Абсолютный контроль над монстрами в подземелье и самим подземельем, возможность просматривать Печати верности, управлять накопленной эссенцией и проводить эволюцию монстров.

{Особая характеристика — Эссенция}

{7 / 100}

Особая энергия, преобразованная из душ тех, кто посмел вторгнуться в подземелье, или полученная от Мастера путем восстановления.

Чем больше количество убитых и чем выше характеристики Мастера, тем выше скорость восстановления эссенции и ее емкость.

{Заблокированная способность}

Информация недоступна: не выполнены условия

{Заблокированная способность}

Информация недоступна: не выполнены условия

{Заблокированная способность}

Информация недоступна: не выполнены условия

— Ничего не изменилось, кроме плюса рядом с силой… — сказал разочарованный Загрос.

В первый день, когда материализовалось подземелье, Загрос долго не мог прояснить свое запутанное сознание, поэтому несколько дней ушло только на то, чтобы осознать себя. Еще два дня заняло поглощение базовой информации о подземелье и своих возможностях — только сегодня в нем вспыхнул необычайный интерес, вызванный вторжением врага. Попытки Софии вызвать Мастера, сами понимаете, провалились не из-за некомпетентности, но из-за неполноценности Загроса.

— Можешь идти, — двери в тронный зал распахнулись. За ними все еще стояла София, оскорбленная, но не сломленная. Когда она открыла рот, чтобы выразить все претензии к Мастеру, девушка застыла, когда увидела уходящего Найтлера: вид нового монстра удивил ее, поскольку София знала каждое чудовище.

— Вы… провели эволюцию, не так ли? — спросила она.

Загрос двусмысленно улыбнулся.

— Как ты догадалась?

София проигнорировала вопрос Мастера, чем-то обеспокоенная.

— Сколько эссенции осталось?

— Семь единиц, — улыбка пропала. — Тебе она была для чего-то нужна?

София точно так же, как и Загрос, имела право использовать эссенцию, но в вопросах расширения и модернизации подземелья, поскольку занимала должность кастеляна. На поверхности ее вопрос не должен был вызывать настороженность, если бы не тот факт, что София была единственной, кто не имел Печати верности.

— У меня был один проект, но он может подождать.

— Хорошо.

Без лишних слов девушка покинула тронный зал, оставив вымотанного Загроса. Использование эссенции било непосредственно по нему, поскольку он был сердцем всего подземелья, что одновременно использовало и производило энергию.

— Как мне с тобой быть? — существование той, кто не подчинялся ему беспрекословно, пробуждало неоправданные подозрения: “Что, если она начнет злоупотреблять эссенцией?”, “Что, если она затаит на меня обиду?”, “Что, если она ослушается приказа в критической ситуации?” — еще несколько подобных вопросов всплыло в его голове, пока Загрос не отбросил их. — Никак. Пока никак.

Открытие портала — событие, что пробудило его “я” и побудило к активным действиям с помощью таинственной злобы внутри. В чем причина такой реакции? Что может находиться по ту сторону портала? Насколько силен противник?

— Когда я восстановлюсь, я найду ответы на мои вопросы, — зевнув, Загрос закрыл глаза и погрузился в сон.

http://tl.rulate.ru/book/77297/2319246