

В последнее время я долго не могу уснуть.

Да и вчера я до трёх часов ночи фанатично работала над моделью, так что моё опоздание было предreshено.

К счастью, прилежное следование графику в течение месяца позволило мне просыпаться вовремя, даже если я проспала всего четыре часа.

Переодеваюсь за несколько секунд, хватаю сумку, выбегаю из комнаты, кладу в карман яблоко вместо завтрака, шустро добираюсь до офиса... и тут просыпаюсь. Время - чуть больше двенадцати.

Аааах

Я думала, что налажу свой жизненный цикл: буду вставать в семь, начинать работать в девять, приходить домой вечером и ложиться спать в час или два, но, похоже, сегодня будет очередной день типа "постараюсь завтра!".

Наверное, такими темпами я скоро стану совой.

"Нужно привести в порядок режим сна..."

Я смиряюсь с судьбой, с тяжестью поднимаюсь, тащусь на работу и как-то умудряюсь начать свой день.

В настоящее время работать достаточно комфортно, но вот сегодняшний день был наполнен консультациями одна за другой.

"А, феи заселили склад? Да? В том дереве, которое Вы срубили, найден домик фей? На полях вместо овощей завелись феи? Что вообще происходит?" - Я кропотливо выполняла свой объём работы.

По возвращении домой меня окутывает аромат горячего тушёного мяса.

Во время первого укуса я снова просыпаюсь. Уже второй раз.

"Что за!?"

К сожалению... К сожалению, похоже, я опять уснула!

Я тут же вскакиваю с кровати, чтобы не заснуть в третий раз.

Разумеется, я впервые так ужасно поспала.

Дома никого. Наверное, единственный житель этого дома, Дедушка, уже давно ушёл в офис.

Ходить в офис, даже если у него нет работы, - неписаное правило.

"А-а-а, ну что тут скажешь; я действительно облажалась".

Я наверняка получу пару язвительных замечаний от Дедушки - человека, который пойдёт в офис, даже если будет опаздывать. Эх.

Поскольку, скорее всего, уже нет разницы, буду я спешить или нет, я не тороплюсь одеваться.

Расчесывая свои отросшие волосы, которые я не успела и не захотела подстричь, я смотрю на то, что находится на моём столе.

"...Ммхм."

Не могу удержаться от довольного хихиканья.

На моём столе стоит ряд миниатюрных моделей мебели.

Стеллажи из спичечных коробков; суповые миски из половинок скорлупы грецкого ореха; стол и стул из сухих веток; кровать с миниатюрными простынями и подушкой; коврик, вырезанный из мягкой промокательной бумаги; вешалка из булавок; напёрсток с ручками для кастрюли и варочная панель со связанными шестерёнками для конфорок — вот некоторые из наиболее заметных предметов в этой экспозиции полнофункциональной мебели.

Именно так, я делаю миниатюрные модели мебели.

Всё началось неделю назад, когда я решила сделать несколько стульев для фей, которые они могли бы использовать, когда приходят поиграть.

Поскольку я стремилась как можно точнее повторить предметы домашнего обихода, сначала я хотела сделать стол и чашки... потом вместо простых репродукций я слишком увлеклась и решила воссоздать всю свою комнату. Теперь на моём письменном столе стоит диорама моей комнаты.

Ещё я сделала стены, но поставила их только две. Если бы я сделала все четыре, то наверняка построила бы и модель всего дома, поэтому я просто создала открытую конструкцию с одним углом.

"Ах, ну да, ну да, я кое-что забыла".

Моя последняя работа, законченная только вчера вечером.

Знаменитое произведение искусства - "Мона Лиза"... Вернее, марка "Мона Лиза", помещённая в мини-рамку, которая будет установлена в том же месте, где она находится в моей комнате.

Моя бабушка написала оригинал в молодости, поэтому его миниатюрная версия традиционно не совсем точно воспроизводит его.

Пока это можно вытерпеть.

Выглядит всё это великолепно, если верить моим словам.

Я всегда хорошо справлялась с мелкой работой и даже занималась оформлением для праздников, когда училась в школе.

Взять, к примеру, этот миниатюрный стул.

Он выглядит точно так же, как стул, на котором я сейчас сижу, и если бы я правильно выбрала ракурс, то, возможно, даже смогла бы создать впечатление, что это два стула одинакового размера.

Это такая штука, знаете? Эффект, когда я ставлю большой стул подальше и держу миниатюру на ладони...

"Ааа, эта часть выглядит неплохо..."

Подношу миниатюру к солнечному свету, проникающему через окно, и некоторое время подправляю проблемные места канцелярским ножом.

"Это должно помочь".

После того как усовершенствованный табурет вернулся на своё место, чувствуется, что качество диорамы значительно улучшилось.

Хочу, чтобы феи как можно скорее воспользовались этой мебелью.

В этот момент я слышу звук падающих столовых приборов.

"... А?"

Этот звук точно издавался из кухни. Я провожу расследование и обнаруживаю, что две тарелки, хранившиеся на полке для посуды, упали и разлетелись по полу мелкими осколками.

"Как....?"

Окно закрыто, поэтому ветер никак не мог этого сделать. Перед моими глазами маленькая морковка катится по кухонному столу.

Я не припоминаю такого, чтобы морковь была способна к самостоятельному передвижению.

"Эй, минутку!"

Только одни существа способны заварить такую кашу.

"Эй, фея, куда это ты?"

Фея игнорирует мой вопрос и продолжает уходить.

Я протягиваю руку и поднимаю морковку.

"Что ты делаешь с этой морковью?"

Наши глаза встречаются, когда я поворачиваю морковку. На морковке висят две хвостатые мыши.

"Ик! Нас нашли!"

Морковка выскальзывает из моих пальцев и исчезает на другом конце стола.

"... Они украли её."

Я добираюсь до офиса в три часа дня.

"А, так ты пробуешь "посещаемость в стиле руководителя", да?"

Предсказуемо, меня отчитывает дед, глава Посреднического совета в нашей деревне Камфорвуд.

"Я думала, что буду здесь до полудня... но вместо этого нашла мышей."

"Мышей?"

"Они украли немного продуктов".

На секунду Дедушка выглядит сомневающимся, но потом шевелит бровями в знак согласия и снова смотрит на документ в своих руках.

"...Значит, они вернулись, да?"

"Мыши и раньше это делали?"

"Они то и дело пробираются внутрь дома".

"Сначала я подумала, что это феи".

"Но ведь феи не крадут человеческую еду".

Это правда.

"Ладно, забудь, посмотри лучше на это", - говорит он, протягивая что-то.

Это оказался конверт, а не документ, как я предполагала. Я принимаю его и читаю письмо внутри.

В последнее время на деревенском рынке в большом количестве стали появляться странные предметы. Я думаю, что феи затеяли какую-то шалость; как вы думаете, могут ли эти вещи быть опасными? Прилагаю одно из изделий для ознакомления.

"О, письмо. Как необычно!"

"Я нашёл его сегодня утром лежащим у входной двери. А это то самое приложенное изделие, о которой шла речь в письме".

Дедушка ставит на свой стол пару резиновых сапог.

"Размер вполне человеческий..."

"Попробуй их надеть".

Сапоги бесцеремонно поддвигаются ко мне.

"...Сапоги, которые творят невообразимые чудеса".

Предложение надеть что-то подобное... Я в некотором замешательстве.

Я просто засовываю руку внутрь сапога и переворачиваю его, но ничего необычного не происходит.

Полагаю, я не пойму, что делают эти сапоги, пока не обуюсь в них.

Поколебавшись немного, я беру себя в руки, опускаю ноги, и...

"Как по мне, так это обычные сапоги".

"Попробуй пройтись".

Я топаю по комнате в этих огромных сапогах.

Их особенность проявляется мгновенно.

"...А?"

При каждом шаге до меня доносится звук воды. Когда я поднимаю ногу, чтобы проверить, пол под ней оказывается совершенно сухим. Несмотря на это, я слышу, как вода хлюпает при ходьбе.

"Когда они наполнились водой?"

Я вытаскиваю одну ногу и обнаруживаю, что внутренняя часть сапога заполнена водой.

"В последнее время такие вещи появляются по всей деревне".

"Интересно, как эти ботинки работают..."

Дедушка говорит с таким видом, будто это обычное явление в нашей Солнечной системе, но я не могу скрыть своего удивления.

"По-видимому, они работают за счёт поглощения влаги, присутствующей в атмосфере".

"Но внешне они ничем не отличаются от обычных резиновых сапог..."

Я просто не могу понять, как подобный механизм может быть встроен в них.

"Ты иди, посмотри, что там такое", - говорит дедушка, пока я продолжаю осматривать чудо-сапоги.

"...Я?"

" Не вижу ничего плохого в том, чтобы оставить всё как есть, но это и к лучшему, раз уж люди присылают нам письма. Воспринимай это как тренировку и иди слушать, что говорят люди в деревне".

"Что ж..."

Я тихо подхожу к дедушкиному столу, сцепив руки перед собой и опустив глаза.

"Ты ожидаешь, что старая добрая я буду разговаривать с неопределённым количеством людей?"

"До сих пор ты только и делала, что ездила из дома в офис и обратно. Как насчёт того, чтобы взять на себя ответственность, сделать себя полезной для горожан, немного пообщавшись с ними, и действительно выполнять свою работу посредника?"

"Я плохо разговариваю с теми, кого не знаю".

"Такие обходы — это работа для новичков".

"Я в некотором недоумении от такой странной динамики компании; я хотел работать в отделе планирования, но меня перевели в отдел продаж".

"Мастерский ход, не правда ли?"

Похоже, я не могу рассчитывать на то, что моё творчество будет тепло воспринято.

"...Ладно, я, пожалуй, с неохотой отправлюсь в путь".

"Угу."

Так всё и заканчивается.

Пройдя через пастбище, напоминающее травяной ковёр, и пробравшись через море агрессивно-ласковых овец, я подошла к стене, сложенной из бессистемно уложенного шифера (как бы прочно она ни выглядела).

Эта каменная стена обрамляет тропинку, и если идти по ней около пяти минут, то можно попасть в густонаселённую часть деревни.

Наверное, люди уже начали готовить ужин.

Из труб то тут, то там поднимается дым.

Большинство людей, живущих в этом районе, - самозанятые. Таких, как я, имеющих наёмную работу, меньшинство.

Прошло много лет с тех пор, как была развалена денежная система. Чтобы сохранить образ жизни людей, которые всё ещё занимаются культурной деятельностью, была введена система продовольственных талонов, но... Я не могу не чувствовать себя немного неловко от того, что я могу поесть, не потрудившись для этого.

Я и в лучшие времена не умею общаться с людьми... но работа есть работа.

Решившись, я подхожу к двери первого дома.

"Э-э, извините!"

В рамках первого пункта своего расследования я провожу ритуал входа в незнакомый дом, где живут незнакомые люди.

Открывается дверь, и появляется солидного вида дама.

"Простите за беспокойство в столь насыщенное время. Я из офиса посредников..."

"Из офиса, говорите... А Вы точно из офиса посредников?"

"Ну, эм... Я здесь по соответствующему одобрению, так что..."

"Одобрению от кого именно?"

"От моего дедушки".

"Что, и это должно что-то значить для меня? Вы выглядите весьма подозрительно".

"Хорошо, тогда я прошу прощения за доставленные неудобства".

"Подождите минутку! Что Вам нужно?"

Я продержалась достаточно долго.

Выбегая на улицу, я оглядываюсь на дверной проём. Дама по-прежнему стоит там с растерянным выражением лица.

Я иду дальше, гонимая её взглядом. Пройдя значительное расстояние, я делаю вдох.

Неужели я действительно выглядела такой злой? Она смотрела на меня так, словно хотела сказать, что я должна быть наказана за то, что показалась ей подозрительной.

Я разочарована.

Но, конечно, я понимаю, что мой неожиданный визит был несколько странным.

Сам факт посещения этого дома оказывал на меня абсурдное давление. Как только открылась дверь, мой разум помутился, и я не могла контролировать свои слова.

А поскольку я и так плохо разговаривала с незнакомыми людьми, давление удвоилось.

"Возможно, мне было бы лучше, будь рядом кто-то знакомый..."

Прошёл месяц с тех пор, как я окончила школу и вернулась домой.

У меня всё ещё нет друзей в деревне. Но это не значит, что у меня нет знакомых.

Продовольственные талоны. Это последняя оставшаяся система распределения, созданная для поддержания финансовой активности старого человечества, сокращающегося и

уменьшающегося.

Караваны, связывающие мир воедино, будь то по суше или по морю, — это поистине спасательный круг.

Естественно, они пользуются популярностью и у жителей Камфорвуда.

Предметы первой необходимости, редчайшие предметы роскоши, посылки от далёких друзей... В караване много таких вещей.

Любая улица, где останавливается караван, превращается в базар. Его появление в деревне оживляет её настолько, что сравнимо с праздником урожая.

В обмен на различные товары в контейнерах и продовольственные талоны караван принимает излишки продукции из деревни и снова отправляется в путь по торговой дороге.

Когда каравана нет, его место занимают частные дома, где продают продукты и предметы первой необходимости.

Разумеется, эти магазины принимают продовольственные талоны.

Они также обменивают товары на рабочую силу. Эта система полна дыр.

Ведь споров не бывает.

И вот слева по ходу движения появляется двухэтажный коттедж с белыми оштукатуренными стенами. Это распределительный центр, а не склад.

Есть и другие, разбросанные по округе, но этот распределительный центр пользуется моим исключительным покровительством. Несмотря на то, что здесь хранятся скоропортящиеся продукты питания и медикаменты, дверь приоткрыта.

У прилавков никого нет, а за стенами дома в хаотичном порядке разложены овощи, товары повседневного спроса и прочая мелочевка.

Людей здесь нет.

Вместо них на табуретке перед входом установлен ящик, в который можно бросать продовольственные талоны.

Похоже на принцип торгового автомата. Когда я заглядываю внутрь ящика, то вижу одни

талоны. Как же они беззащитны.

"Простите, можно Вас на минутку?"

На мой оклик из другого здания, расположенного в дальнем конце территории, появляется упитанная женщина.

"Боже, боже, неужели это юная леди из дома преподавателя. Добро пожаловать! Вы снова пришли за яйцами? Те, что были утром, уже утратили свою свежесть, так что берите сколько хотите. Ах, да, как насчёт куриной ножки? Я уже приготовила несколько штук на ужин, так что не хотите ли тоже кусочек?"

Эта общительная мадам - миссис Продащица. Яичная леди. Так её, видимо, называют все.

Её муж занимается растениеводством, а она - птицеводством. В деревне многие держат кур, но для тех, у кого их нет, эта женщина является поставщиком домашней птицы.

Она относится ко всем с пониманием, щедра и любима всеми.

Яйца - основа многих сладостей. Я не раз обменивалась с ней словами при поставках. Я очень благодарна ей за это, и я всегда в долгу перед ней за то, что она разговаривает со мной, хотя я никогда особо не отвечаю. Но сегодня, возможно, из-за того, что я пришла сюда по работе, я натянула свою самую яркую улыбку и попыталась завязать разговор сама.

"Мне очень жаль, что я побеспокоила Вас в столь занятое время. Я пришла как представитель офиса посредников".

Мой лингвистический центр пока работает только на 80%, поэтому прошу простить ошибки.

"О боже, Вы здесь по делу?"

К счастью, похоже, она уловила мою мысль.

"Да, действительно..."

Я рассказываю про письмо и спрашиваю, не происходило ли в последнее время каких-то необычных событий в округе.

"О, это мне напомнило кое-что; мой муж говорил что-то подобное, верно. Я не совсем понимаю, но, кажется, речь шла о продаже каких-то странных предметов?"

"Да, именно так. Вы случайно ничего об этом не знаете?"

"Кажется, я что-то слышала о том, что эти предметы собираются и хранятся в общественном центре..."

О, похоже, я смогу справиться с этой проблемой одним махом.

"Общественный центр, да? Понятно. Я искренне благодарю Вас за содействие".

"Вы, наверное, так заняты... Вот Вам кое-что".

Она протягивает мне маленькую баночку компэйто.

"С-спасибо Вам большое".

Мне в таком возрасте конфеты дарят...

"Кстати, у меня там небольшой огород, знаете ли. Я сейчас выращиваю морковь. Вы ведь делаете сладости, не так ли? Может, на этот раз попробуете приготовить морковный торт?"

"Ах, да, я могу!"

"А ведь морковь довольно легко выращивать. Я посадила её в марте, а теперь собираю урожай. Просто варить из неё рагу или суп скучно, поэтому я бы хотела, чтобы Вы приготовили мне торт".

"Да, я попробую".

"Не могу дождаться! Берегите себя!"

Проводив её взглядом, я отправляюсь в общественный центр.

Я рада, что мне не пришлось ходить по домам.

Лучше сначала спросить у тех, кого ты знаешь, чем пытаться сделать что-то вслепую.

Работа продвигается быстро, как только я упоминаю имя Дедушки в общественном центре.

В деревянном ящике, практически всунутом мне в руки, собрана коллекция предметов

повседневного обихода, на первый взгляд совершенно обычных. Видимо, это всё, что они нашли.

"Интересно, это действительно те самые "волшебные штуки", о которых ходят слухи?"

С сомнениями в голове и с ящиком в руках я возвращаюсь в офис и обнаруживаю, что Дедушки там нет. Я приступаю к документированию найденных предметов.

Сначала о сапогах.

"Просто... для чего они?"

Резиновые сапоги, которые при носке наполняются водой. Обычно такие сапоги надевают, чтобы сохранить ноги сухими в дождливые дни.

Честно говоря, они просто бессмысленны. Только феи могли создать нечто подобное.

Действия фей - современной земной версии человечества - до сих пор полны загадок.

Посреднический совет ООН — это организация, призванная преодолеть разрыв между людьми и феями. Но пока ничего не удалось преодолеть, никакого прогресса не достигнуто, отношения между нашими расами стабилизировались.

"И человечество сейчас находится в состоянии упадка".

Бросаю бесполезные резиновые сапоги в ящик.

"...Без шансов".

Я не могу понять, что это за ботинки, сколько бы раз я их ни осматривала.

Я беру из ящика другую вещь.

"Это... пастель?"

Так и есть. В ней нет ничего странного. Просто обычная пастель.

Но пастель предназначена для рисования, поэтому я не узнаю, что на самом деле делает эта пастель, пока не попробую порисовать ею.

Попробую провести линию на полях бумажного листа.

Не успеваю я закончить, как линия извивается, как змея, отрывается от бумаги и ускользает.

"Ик!"

Она извивается на столе, напоминая дождевого червя или сороконожку, но затем с угрожающим "шипением" открывает рот (?), спрыгивает на пол и уползает.

Она подпрыгивает к широко распахнутому окну и спасается бегством. Героический прыжок с третьего этажа.

"Какая... непостижимая штука...".

...Видимо, придётся записывать всё по ходу дела.

Следующим предметом, который я извлекаю из ящика, оказывается небольшая бутылка.

Она закрыта пробкой и до краёв наполнена жидкостью, подобной молоку.

"Бутылка молока?"

Но для молока оно слишком светлое. Думаю, просто внутренняя поверхность бутылки окрашена в белый цвет.

Нет другого способа разобраться с этой штукой, кроме как откупорить её.

С некоторой долей решимости я кручу и вытаскиваю пробку.

Бутылка открывается с приятным бульканьем, и из неё вырывается белый дым.

Дым выходит с большой силой, и через несколько секунд всё помещение заполняется сияющим белым туманом.

"Ничего не видно!"

Обычно дым рассеивается. Но этот сказочный дым нарушил эту тенденцию и превратился в нечто похожее на вату. Я трогаю его.

"Что же это за штука такая..."

Бутылка пуста.

На её дне нацарапано слово "ЗАПАСНОЕ".

"Запасное".

Запасное облако?

Я хватаю пушистое облако и выбрасываю его в окно.

Похоже, что облако обладает некоторой плавучестью, поскольку, оказавшись снаружи, оно поднимается к небу. Понятно, это действительно запасное облако.

"Бессмысленно..."

Как я теперь заметила, все эти штуки сделаны в человеческом размере.

Это означает, что они были созданы для использования человеком.

Это подарки фей нам, людям.

С чувством осознания я записываю,

"Запасное облако. Используется, когда требуется облако".

Я высыпаю оставшееся содержимое ящика на стол.

Особенно выделяется один вышитый значок. Он размером с подставку и, похоже, входит в комплект из двенадцати. На лицевой стороне красуется улыбающееся лицо.

Я сканирую офис в поисках "наименее нужного" предмета.

"Сгодится".

Декоративный тотемный столб.

Он кажется очень старым, вся его поверхность почернела, и даже контуры стёрлись до неузнаваемости.

На данный момент это практически обычный столб.

Я отклеиваю заднюю часть значка и приклеиваю его к тотемному столбу.

"OOOOOOooooooxxxx"

Улыбающаяся рожица издала злобный стон.

"Он говорит..."

Но, возможно, он не может слышать, потому что не реагирует на мой голос.

"Boooooooooooooooooool!"

Он выражает свою агонию...

"Как я мог забыть. КАК Я МОГ ЗАБЫТЬ..."

Он как бы вспоминает свою жизнь.

"Моя обида от того, что меня срубили. МОЕ НЕГОДОВАНИЕ ОТ ТОГО, ЧТО МЕНЯ СРУБИЛИ!!!"

Может ли этот значок...

Мне надо уходить".

"Прошу прощения?"

Лицо вдруг почернело, и по всей длине тотемного столба пошла трещина, хотя я к нему не прикасалась.

"Ooo... Значит, он умер..."

Возможно, это было следствием дряхлости, вызванной преклонным возрастом.

"Так, насчет работоспособности данного средства..."

Я собираю свои мысли и фиксирую их в документальном виде.

"Значки. Набор из двенадцати. Они позволяют неодушевленным предметам общаться".

Я отказываюсь от дальнейших исследований и записываю только это.

Я также заполняю детали о других вещах.

"Сапоги для солнечного дня. При носке они наполняются водой. Можно наслаждаться брызгами воды, попадающей в обувь через эти сапоги".

"Пастель, рисующая живые линии. Любая линия, нарисованная этой пастелью, оживёт".

Я называю и документирую эффекты различных инструментов феи в быстрой последовательности. Час за часом проходят в мгновение ока.

"О, ты уже тут?" - Дедушка вернулся.

"С возвращением".

"Мхм. Это те самые вещи?"

Дедушка с лёгким интересом рассматривает настоящую гору хлама на столе.

"По-видимому, это всё, что было найдено на сегодняшний день".

"Что это за штуковина?"

В руках у него чёрная консервная банка.

"Я не могу её открыть, поэтому не знаю".

"А ведь на вид это обычная банка..."

"Я многое перепробовала, но не смогла добиться ни малейшего результата. На данный момент

это просто предмет непонятного назначения. Кстати, что такое "чёрная дыра"?"

"Что ты сказала?"

Судя по голосу, Дедушка слегка напрягся.

"Это написано на этикетке. Может быть, это трудно увидеть, потому что написано чёрными буквами на чёрной этикетке, но если присмотреться, то можно увидеть: ЧЁРНАЯ ДЫРА (Одна штука). Но мы не можем её получить, так как её нельзя открыть".

"Скорее всего, мы никогда этого не сделаем, какими бы земными физическими средствами мы ни пользовались. Она никогда не откроется".

"Неужели?"

"Могу ли я оставить её себе?"

Голос Дедушки кажется немного взволнованным.

"Я не возражаю. Но ты не сможешь ничего оттуда съесть, так как её нельзя открыть, понимаешь?"

"Я не хочу её есть, это будет экспонат... Вернее, игрушка.... Нет, погоди, это то, с чем можно проводить мысленные эксперименты".

Дедушка задыхается от восторга, глядя на банку.

"Тогда, что это за штука?"

"Ты ничего не знаешь о чёрных дырах? Астрономия в последнее время стала моим хобби... Хотя сейчас это уже не имеет никакого значения".

"Значит, в космосе есть дыры, которые являются чёрными?"

"Ну, можно и так сказать, но... А, неважно. Проще говоря, внутри находятся останки звезды", - говорит он, держа банку тремя пальцами.

Останки звезды... Не верится, что такое может поместиться в банке...".

"Я не знаю, настоящая ли она внутри. Я не знаю, естественная ли она, пойманная в космосе, или выращенная в лаборатории, или просто какая-то шутка. Возможно, внутри с самого начала ничего не было. Наверное, это зависит от того, как на это смотреть. Но если эта штука действительно является банкой с чёрной дырой внутри, то было бы странно, если бы она не имела никаких средств для блокировки супергравитации. Даже если говорить с позиции дилетанта, ошибиться невозможно. Эта банка, несомненно, обладает силой, способной вместить чёрную дыру. А если это не так, то это всё равно интересно в качестве шутки".

"Понятно..."

Дедушка в приподнятом настроении.

"Разрушить такую прочную конструкцию снаружи невозможно. Поэтому невозможно подтвердить, что находится внутри. Есть там что-нибудь или нет, мы не сможем сказать, пока не откроем её. Но нет, открывать её - плохая идея. В конце концов, если мы это сделаем, то выпустим на Землю смехотворно сильное гравитационное поле".

"Но ведь наверняка можно как-то узнать..."

"Может быть, а может быть, и нет. Разве это не интересно?"

Он вертит банку на ладони, глядя на неё очень удовлетворённо.

"Я не очень понимаю, но, если это превратится в скандал, тебе лучше взять на себя ответственность, дедушка".

"Конечно. Если в этой консервной банке и вправду есть настоящая вещь, я беру на себя ответственность за всё".

Он хихикает, прикрывая рот. Возможно, это одна из тех "мужских радостей". Тогда я оставлю это дедушке и займусь своими делами.

Время проходит быстро, когда есть чем заняться.

До самого заката я занимаюсь бессмысленной, но приятной работой по изучению и документированию различных волшебных устройств.

Работа не завершена и спустя сутки.

Во всяком случае, я успела просмотреть только половину этой горы устройств.

Люди становятся ленивыми, если им нечем заняться. Выйдя на солнечный свет, можно освободить свою душу от всего лишнего, например, от забот и недовольства.

Всё просто исчезает.

Слишком большое количество работы раздражает, но выполнение созидательной работы может быть приятно.

"Я пойду".

Дедушка отправляется в очередное бесцельное странствие.

Оставшись одна в офисе, я молча погружаюсь в работу.

Устройства фей либо абсурдны, либо имеют неясный смысл, либо просто непонятны, но, насмотревшись на них, я уже привыкла к этому, и меня ничего не удивляет.

И вот посреди всего этого моё внимание привлекла мерная ложка, в которой не было абсолютно ничего странного.

Поскольку прибор измеряет предметы, его дно имеет прямоугольную форму, а на внутренней поверхности нанесены деления. На ручке прибора красуется число 322.

Смысл этого числа неясен. Ложка ничего не делает, когда я машу ею, на ней нет никаких подозрительных кнопок или переключателей, и она не делает ничего странного, например, не разговаривает, не светится, не извивается, не распадается, не восстанавливается и не летает.

"Неужели это действительно обычная ложка?"

Это то, что удалось найти жителям деревни. Возможно, произошла ошибка, и в эту кучу случайно попала и обычная ложка.

"Я.... думаю, это обычная ложка..."

Основное назначение мерной ложки... Это сладости.

"Наверное, я попробую".

Я пеку печенье.

"Ничего странного не произошло".

Я сдаюсь, завариваю себе чашку чая и удаляюсь в свою комнату вместе с печеньем.

Настало время чая. Утреннего чая, если быть точнее.

"В итоге я так и не поняла, что это такое".

Я вожусь с ложкой, попивая чай. Вдруг она с треском вылетает из моих пальцев и, кружась, летит к потолку.

Чего я никак не ожидаю, так это того, что ложка отскочит от потолка и с силой впечатается мне в макушку.

Острая, пронзительная боль... не прошла сквозь меня.

"А?"

Вместо этого я чувствую странное ощущение на черепе.

Я робко ощупываю пальцами... ложка торчит вертикально из моей головы! (Я говорю так в силу своего возбужденного психического состояния).

"К-как?"

Я чувствую шок, пока вожусь с ложкой, которая торчит у меня из головы, как рог.

"Она застряла внутри?!"

В голове, сверху!

Внутри моего вечно льющегося фонтана интеллекта!

Кровь стынет, язык пересыхает, тело дрожит.

Поскольку в панике я лишилась рассудка, я не оставляю всё как есть и не обращаюсь за медицинской помощью. Вместо этого я вытаскиваю её практически рефлекторно.

Ложка выходит вместе с неприятным ощущением. К счастью, боли нет.

Но кровотечение неизбежно, и если я не приму меры, то, скорее всего, умру... от несуществующей раны; я перепроверяю пальцами и не нахожу ничего.

"Как такое могло случиться..."

Я не могу найти рану, сколько бы раз я её ни нащупывала.

На кончиках пальцев нет ни крови, ни того розового мозгового вещества - только для зрелой аудитории.

Я осматриваю ложку. По крайней мере, на той части, которая была внутри меня, должно быть немного крови.

Вместо крови или мозгов я нахожу ложку, наполненную мукой.

"Это... это...?"

Я пробую на вкус щепотку.

"Это мука для тортов".

Возможно, на самом деле это не так, но по текстуре очень похоже на неё.

А значит, подобно тем сапогам, которые производят воду, эта ложка производит пшеницу.

И что немаловажно, из людских голов.

Для проверки я вставляю её в руку, но она не проходит внутрь. Когда я снова вставляю её в голову, она входит без всякого сопротивления - "Опять вошла, да?".

Когда я вытаскиваю ложку обратно, она заполнена мукой для тортов.

"Бесконечный... материал для приготовления сладостей..."

Мне немного страшно, но я не думаю, что это опасно, ведь эту вещь сделали феи...

Очевидно, что эта ложка может превращать убеждения людей в сладости.

Просто сладости будут не из обычных ингредиентов. Зато теперь я могу приготовить их столько, сколько захочу...

Глубоко тронутая, я продолжаю старательно выгребать ложкой муку из головы.

Теперь на моём столе куча муки для тортов.

Вдруг у меня начинается сильное головокружение, и темнеет в глазах.

"Ой-ой-ой..."

Я хватаюсь обеими руками за спинку стула и успокаиваю себя, делая большой вдох.

К счастью, зрение сразу восстановилось. Похоже, что это был просто лёгкий приступ анемии.

Пока что я сижу и вытираю пот. Успокаиваясь, я думаю о странном чувстве, которое я испытываю.

Только что здесь странного? Я не вижу ничего особенного.

Стена, стол, стул и даже картина на стене - всё выглядит так же, как и всегда.

Единственное отличие - исчезли диорама моей комнаты, печенье и мука для тортов. Как им удалось исчезнуть в считанные секунды?

Я так и не вижу их, даже после того, как протираю глаза и вновь смотрю.

Да, ничего не изменилось. Кроме этой огромной, в смысле гигантской, мерной ложки рядом со мной.

Она практически в мой рост -

3, 2, 1, 0 (подождите...)

"ИИИИИК! ОНА ОГРОМНАЯ!"

ОНА БЫЛА УВЕЛИЧЕНА, И ПОЭТОМУ Я ТАК ГОВОРЮ

Как эта мерная ложка стала такой большой?

Эта штука - либо лопата, либо просто глыба железа!

Однако это не единственное отличие.

"Число... Оно изменилось..."

31

Я уверена, что в последний раз, когда я видела это число, оно составляло 320.

Это число... Интересно, что оно означает? Оно не может отражать размер ложки: ведь число уменьшилось с 320 до 31.

"Я не понимаю... Что всё это значит..."

Может быть, мне удастся разобраться во всём этом, если я спрошу дедушку, когда он вернётся. Я выбегаю в дверь с ложкой на спине.

Мир за окном вдруг стал казаться слишком большим.

Пол из пиломатериалов местами пронизан гигантскими сучками. С одной стороны надо мной возвышается белый холм, похожий на картинку с заснеженной вершиной горы. Словно это куча муки.

С другой стороны - груда бесчисленных досок, которые выглядят так, будто их поджарили.

Вообще-то, они похожи на огромную кучу печенья.

А там, где должна была быть прихожая, простирается огромная равнина из деревянного пола.

Я вглядываюсь в далёкую пустоту, но она тусклая, и я не могу разобрать ни одной полезной детали.

Продолжая идти по этому простору, я вдруг натываюсь на край.

Как будто землю резко отпилили. Присев и заглянув за край, я обнаруживаю перед собой гигантское кресло, внушительно возвышающееся над землёй.

"...Упс"

Я всегда обращаюсь к кому-либо с вопросами, если меня что-то беспокоит или волнует.

Но мне приходит в голову только общение с феями, учитывая, что я теперь такого же размера.

"Вот бы Дедушка был здесь..."

Может быть, мне стоит пойти в офис и поговорить с ним там...

Нет, до офиса при моих размерах было бы слишком далеко. Дорога не ровная, и, кроме того, как я вообще смогу спуститься со стола?

Да и не смогла бы я своими силами открыть дверь.

Кто знает, смогу ли я спуститься по лестнице. Тяжело быть такой маленькой...

"Я лучше буду жить прямо здесь".

У меня есть это гигантское печенье. Я, наверное, могу жить, не беспокоясь о еде, пока что.

В мини-доме отсутствуют две стены и потолок, но дождь не помеха, так как крыша гораздо выше.

"Ну что ж, пока я в целости и сохранности".

Я снимаю груз со спины и закрываю глаза. Меня охватывает спокойствие.

"Я сдаюсь".

В конце концов, это всё, что я могу сделать, оказавшись в такой ситуации. А вот впасть в ступор - это не то, что подобает высокому интеллекту. Лучше сохранить гордость.

Слышу шум от входной двери - входит Дедушка.

"Ах! Дедушка! Дедушкааа! Спаси меня!" - В этот крик о помощи я вложила все свои инстинкты выживания.

"Дедушка!!! Дедааа!!! У твоей очаровательной внучки большие неприятности!!!"

Я слышу, как по направлению к моей комнате раздаётся шумная походка.

Когда дверь открывается, он окликает: "Ты здесь?".

"Сюда! Я здееесь!"

Я прыгаю, дико размахивая руками.

Гигантская фигура Дедушки... Глаза этой фигуры смотрят на меня.

"Ооо, что это?"

"Спаси меня! Я уменьшилась!"

Приближающийся дедушка выглядит мудрее, чем когда-либо, возможно, этому способствует то, что он теперь выглядит большим.

"Это было так неожиданно, понимаешь? И произошло столько всего!"

Я объясняю ситуацию (с максимальным отчаянием).

"Понятно, понятно".

"Всё дело в этой ложке! Эта мерная ложка сделала меня такой мелкой! Я теперь мини-я!"

Дедушка бросает на меня взгляд, полный нежности к маленьким существам, и говорит: "Похоже, ты заблудилась, да, маленькая фея?".

Что?

"Но... я не фея, я твоя внучка!"

Разве моё лицо не выглядит так же, даже если я стала меньше?

Дедушка приближается к моему лицу и вежливо обращается ко мне: "Прошу прощения. Моя внучка, кажется, куда-то ушла".

Ааааа?

"Но... внучка... Это ведь я...."

"Понятно, понятно. Значит, ты тут чтобы поиграть, да?"

Как это следует из того, что я только что сказала?

Такое чувство, что мои слова до него не доходят...

Может быть, мой голос не доносится до его ушей, потому что он слишком тихий?

"Я здесь не как гость; я говорю тебе, что произошёл несчастный случай!"

Я пытаюсь сказать ему это, прыгая вверх и вниз всё время!

"Хахаха, вы, феи, действительно серьёзно относитесь к своим играм! Воистину, всё так, как ты говоришь".

Что за-

Дело не в том, что мы совсем не можем общаться, а в том, что он, похоже, улавливает лишь обрывки моих слов.

Но как же он не может понять, что я имею в виду?

Возможно, я сейчас слишком взволнована. Мне следует успокоиться и проанализировать свои слова.

"Значит, ты сегодня тут в одиночку, да?"

"Аггаааа".

Мой голос всегда был таким пронзительным?

"Похоже, тебе приглянулась эта мерная ложка".

Ах, да, эта штука. Я поднимаю ключевой предмет дня к небу и обращаюсь с призывом.

"Хм?"

Я внимательно изучаю то, что произносит мой рот.

"Пожалуйста, ознакомьтесь с этим изделием, сэр! Это необыкновенная мерная ложка. Она способна уменьшать людей, хотя до сих пор остается загадкой, как ей это удаётся. Необходимо быстро разработать план предотвращения катастрофы с использованием этой ложки, чтобы избежать опасности для людей при любом развитии событий. Это главная директива Посреднического совета ООН".

...этот поток изложения, который я хотела выплеснуть, но на самом деле из моего рта вылетает предложение, состоящее всего из нескольких слов: "Дедушка! Дедушка! Смотри!"

Звуки!!!

Мои слова упрощаются?

...Неужели всё, что я говорила до сих пор, было упрощено вот так, без моего ведома?

"А, мерная ложка? Интересно, что это за цифра сверху?" Дед берёт ложку в руки.

"Будь осторожен! Эта ложка может превратить то, что делает человека человеком, в муку, если ей покопаться в голове!"

Это то, что я хотела сказать, но всё, что я сказала, это: "Она копает!"

Я была низведена до уровня феи, не способной ничего объяснить.

"Действительно, ложку можно использовать как лопату, не так ли?"

"Копает! (Перевод: Не позволяй этой штуке копаться в твоей голове!)".

Хотя я даже не сказала ничего особо сложного!

"Число на ложке, похоже... 1275?"

Меня беспокоит, что эта цифра выше, чем была у меня, но сейчас не время для всего этого.

"Это очень много!"

Но я всё равно скажу... Похоже, что этот организм управляется больше рефлекторно.

Я не только уменьшилась в размерах, но и деградировала в речи и внешности. Наверное, поэтому даже дедушка не видит во мне никого, кроме феи.

"Вот, я верну тебе её".

"Я буду её беречь!"

Я не могу потерять эту ложку, пока не выясню, как она работает. Я осторожно прикрепляю её на спину.

"Моя внучка сейчас, наверное, в офисе. Я пойду и скажу ей, что ты здесь. Мне немного неловко оставлять тебя здесь в одиночестве, но не стесняйся, угощайся вон тем печеньем.

Дедушка продолжает держать на лице сияющую улыбку и выходит из комнаты.

Ааа... Мой единственный шанс на спасение покинул меня.

"Дедааа! Покаааа!"

Моё тело приятно машет ему на прощание обеими руками, хотя внутри я чувствую только грусть и тоску.

Меня слишком легко спутать с феей, когда я выгляжу вот так.

Мне нужно найти одну из этих неуловимых фей, спросить у них про эту ложку и придумать, как вернуться к нормальной жизни.

Я беру несколько печенек, срываю с них обертку и снова упаковываю в салфетку.

Это будет мой обед.

Итак...

Феи должны уметь выдерживать падения с большой высоты. То же самое можно сказать о блохах и других мелких насекомых и личинках: их лёгкие тела позволяют им безопасно падать с высоты, в несколько раз превышающей их рост. Моё тело тоже должно быть достаточно лёгким. Я так думаю, но, но... но.

"Высокооо..."

Мир, увиденный мною на краю стола, похож на бездну.

Слишком высоко! Слишком страшно! Я умру!

"Ах, да!"

Может быть, я могу использовать стул в качестве промежуточной опоры, чтобы уменьшить высоту падения?

"...Всё ещё высоко..."

В конце концов, я просто уменьшу глубину бездонной ямы вдвое. Такое просто нереально.

"Но я, наверное, попробую?"

Не успеваю я набраться решимости, как моё беззаботное тело самовольно прыгает.

Чёрт бы побрал этот разрыв между моим разумом и телом!

"...Я жива?"

Я приземляюсь на стул без каких-либо травм.

"Фея? (Перевод: Кажется, моё тело стало похоже на тело феи)".

Далее я спрыгиваю на кровать со стула.

Мой нынешний рост - около десяти сантиметров... А высота падения на стул - около сорока сантиметров... Значит, если бы я была ростом с человека, то вполне могла бы пережить падение с шести-семи метров?

"Если бы!"

Если подумать, то феи обычно прыгают и скачут с разных высоких мест, не так ли?

Значит ли это, что я буду в порядке, пока скорость падения не слишком велика?

"Хорошо".

Я сглатываю нахлынувшую самоуверенность. Теперь мне нужно найти фею.

Ладно, я зашла так далеко, так что... Я заползаю под полку и залезаю в плетеную корзину, поставленную под ней.

Она полна старых игрушек, которые я храню, намереваясь потом их разобрать.

"Ну, где же..."

Шорты цвета хаки и рубашка с коротким рукавом и множеством карманов. К счастью, я даже нашла подходящую пару ботинок к этому комплекту. Это костюм сафари для кукол.

Я бы выбросила эти остатки своего детства, но сохранила их, чтобы подарить феям.

Однако никогда не думала, что буду первой, кто их использует.

"Неплохо было бы иметь шлем?"

К сожалению, его нет.

Вместо этого я беру половину яичной скорлупы, которую оставила в соседнем цветочном горшке в качестве удобрения, и надеваю её себе на голову.

С собой у меня ложка и обед, всё готово.

Похоже, что... сегодняшние полевые работы будут напоминать сафари.

"Готова! (Перевод: Я с нетерпением жду начала!)"

Подождите, это же вопрос жизни и смерти... почему я получаю от этого удовольствие?

Тело моё, слушаешь ли ты меня?

Я выхожу из комнаты через щель под дверью. Мои шаги отдаются приятным звуком "плик-плюк", когда я начинаю свой путь, на этот раз уже по настоящему деревянному полу и выхожу за дверь своей настоящей комнаты.

Вроде как... Такие звуки издают феи?

Миниатюрные человечки.

Такие истории уже не раз рассказывались в прошлом.

Но я не помню, чтобы в тех рассказах говорилось о том, как меняется мировосприятие

человека, когда он попадает в макромасштабный мир.

Вопреки этим рассказам, здесь гораздо больше интересного, нежели я предполагала.

Во-первых, у меня совершенно точно изменилось восприятие расстояния.

Предметы, находящиеся вблизи, я вижу нормально, но отдалённые объекты видны не так чётко, как они могут быть видны человеку. Например, потолок.

Когда я была человеком, его можно было легко увидеть... Но сейчас он таинственно окутан туманом.

При этом физически видимость не перекрывается.

Такое ощущение, что ограниченные когнитивные способности этого тела размером с фею не позволяют мне видеть далеко вперёд. Может быть, я не в состоянии обрабатывать визуальную информацию на большом расстоянии от меня?

Возможно, это плохой пример, но, вероятно, это похоже на то, как человек не может воспринимать инфракрасный свет.

Точно так же феи не могут видеть то, что могут видеть люди. Это не сводится только к зрению.

Вероятно, существуют также некоторые понятия, области и идеи, которые феи не могут воспринять.

Но это лишь моя теория о тумане.

То, как свет каким-то образом пробивается сквозь туман там, где должен быть потолок, напоминает мне фон одной из религиозных фресок.

"... Хаххх"

После небольшой прогулки стены, угрожающе возвышающиеся надо мной с обеих сторон (впрочем, это всего лишь стены коридора), уступают место огромному пустому пространству.

Хотя она выглядит совсем иначе, но я полагаю, что это столовая.

Я вижу лес из деревянных столбов, с которых, кажется, содрана кора.

Это... вероятно, ножки стола и стула.

Это означает, что я достигну до выхода, если просто пройду между ними.

Но если мне приходится терпеть такие муки только для того, чтобы выйти из дома... Интересно, как тяжело будет во внешнем мире?

Меня охватывает волна беспокойства.

И мне нужно не только отважиться на путешествие, но и найти фей.

Я, конечно, думала подождать, пока феи сами придут в мою комнату, но они крайне ненадёжны в своих визитах, а сидеть сложа руки я не могу.

Пока я погружаюсь в свои мысли, входная дверь зловеще маячит впереди, словно врата в ад Данте.

"Огромная! (Перевод: Она просто возвышается надо мной!)"

Как я и ожидала, дверь как будто простирается ввысь на несметную высоту, а её верхняя половина исчезает в тумане.

Я не смогу самостоятельно открыть дверь, но рядом с ней есть небольшая форточка, через которую я легко пролезу.

"Пошли!"

Я (по принуждению своего тела) делаю ненужный, нетерпеливый рывок к форточке и прыгаю в неё. И-и-ик!

Обычай фей импульсивно бросаться с головой в незнакомое место, похоже, уже прочно закрепился.

Но, будучи человеком внутренне рациональным, я предпочла бы проявить осторожность.

К счастью, на этот раз я выбралась благополучно.

"Ооооо?"

Обыденный внешний мир вдруг кажется в десять раз более ослепительным, чем раньше.

Слишком ярко. Я и не думала, что разница в освещении в помещении и на улице будет столь существенной. То, как лучи света падают с небес, напоминает мне водопад.

Неужели из-за моих глаз феи свет кажется лишь плавной дугой?

Органично изогнутые лучи света оказывают подавляющее воздействие и как бы разветвляются, окружая меня.

Не только солнечный свет устроил для меня шоу.

Земля выглядит как поверхность плотного блина, несмотря на то, что она находится под открытым небом.

Живые сорняки, скудно усеявшие ландшафт, выглядят не менее пышно, чем молодые колосья пшеницы, и даже случайно примостившиеся тут и там камешки имеют естественное величие выщербленных валунов.

Этот мир, увиденный маленькими глазками, наполнен волшебством и красотой.

Меня вдруг одолевает желание просто безумно броситься в дикую природу и потерять себя в её хаосе.

"Ага, может, в следующий раз!"

Подождите, нет! Следующего раза не будет! Я не могу позволить себе так одичать, ни за что!

Завершением погони за этой мечтой стало бы трагическое возвращение к истокам моей человечности.

А-а-а, мои инстинкты феи с каждым новым событием всё больше развращают мой разум...

"Хорошо бы найти место с хорошим обзором!"

Да, да, я должна выяснить, где могут находиться феи.

"А потом - обед?"

Неверно!

Рядом с домом находится небольшой холм. С его вершины открывается прекрасный

панорамный обзор.

"Вперёд, вперёд!"

Я поворачиваю в сторону холма.

...И я бы дошла до него, но... Ага, я заблудилась.

Операция полностью провалена. Вот и всё, друзья. Увидимся в следующий раз!

"Гдееееее!?"

Предсказуемо, что и мой разум, и моё тело находятся в состоянии лёгкого возбуждения.

Несмотря на то, что я нахожусь на равнине, я как будто в густом лесу, потому что сорняки закрывают солнечный свет над головой.

И вот я заблудилась в лесу. Если бы я была нормального роста, то этот лес был бы лугом.

Ааа, кажется, я понимаю, почему у фей такое своеобразное отношение к людям.

Но сейчас я фея, а не человек.

"Что же мне делать..."

Рядом со мной шелестит трава, а я стою и вяло размышляю о своём положении.

Появляется гигантская мокрица.

Её длина, вероятно, составляет около тридцати сантиметров.

Но поскольку мой рост сейчас всего десять сантиметров, то я, наверное, всего на полтора сантиметра выше её.

Обычно я уже начала бы бросаться наутёк, но, похоже, инстинкты феи ослабили человеческие инстинкты самосохранения.

Мокрица не обращает на меня внимания и движется вперёд, постукивая щупальцами по земле.

Прислушавшись внимательнее, я понимаю, что этот жук на самом деле бормочет себе под нос. Ну и мокрица.

"Еда. Еда. Еда. Тёмное место. Сырое место. Тёмное место. Еда. Еда. Тёмное место..."

Я очень удивлена, что могу её понять.

Это тоже одна из скрытых способностей фей?

"Еда. Тёмное место. Еда. Тёмное место".

Мокрицы предпочитают тёмные места, не так ли. Например, под листьями.

"Эээ, простите?!"

"Еда".

"Здравствуйте?"

"Тёмное место".

Завязать разговор не получается.

Она говорит только о своих желаниях, без эмоций, не обращая внимания на происходящее вокруг.

Я полагаю, что язык жуков-мокриц создан не для того, чтобы способствовать взаимопониманию. Она просто инстинктивно издаёт звуки, а мои уши способны извлечь из этих звуков смысл.

Этот жук, занятый прощупыванием почвы, опускает голову во влажную почву и приступает к трапезе. Он ползает по земле, пережевывая остатки опавшей грязи.

Видя такое занятое существо, хочется его потревожить, не так ли?

Но какая жалость... Я не могу опуститься до такого уровня! Ни в коем случае!

"Мокричка~"

Я хорошенько пинаю её.

То есть - нет, это не я! Моё тело просто действовало само по себе! Бедная мокрица свернулась в клубок.

"Защищаться. Защищаться. Защищаться..."

Вероятно, от страха она слабо дрожит.

"Простиии..."

Я поспешно покидаю это место.

Наверное, не стоило бездумно бродить... Теперь я потерялась в ещё более мрачном месте, чем раньше.

"Живот бурчит".

Отбросив мысль о том, что я заблудилась, я размышляю, стоит ли начинать обед.

Почва в этих местах имеет довольно странный запах, и это меня настораживает.

Я не думаю, что мне стоит оставаться здесь надолго. Но я хочу есть. Очень хочу есть. Я не могу больше терпеть.

И пока я об этом думаю, я разворачиваю свёрток, в котором находится моя еда.

Даже одна печенька больше всего моего лица. Это то, что можно назвать плюсом моего положения. Я, наверное, наемся и половинкой печенья.

Когда я широко раскрываю рот и откусываю большой кусок, во рту появляется ощущение приятной влажности. Печенье, приготовленное с помощью кондитерского мешка, имеет удивительно влажную консистенцию.

Внезапно, в глазах потемнело.

"Что такое?"

Я вижу тёмно-черную штуку с твёрдым выступом, прикреплённым к голове, которая, кажется, покрыта мешковиной.

Из этого мешка доносится тёплое урчащее дыхание, пахнущее рыбой... Это... Эта штука... Клюв?

Может быть, я была недостаточно бдительна из-за того, что сосредоточилась на еде, а может быть, тела фей никогда не были созданы для того, чтобы быть настороже.

Но факт остаётся фактом - меня схватила злая птица, подкравшаяся сзади.

Без предупреждения меня поднимают в воздух.

Птица поднимает голову с пищей (мной) во рту и начинает глотать, издавая звук "клак-клак-клак".

"Ик!"

Я не могу стать обедом этой птицы!

Я освобождаюсь из смертельных объятий клюва и несусь, словно ветер.

"Я не фея!!! Я человек!"

"Еда! Еда! Еда! Еда!"

А, я и птичий язык понимаю! Но сейчас не время радоваться открытию.

Птица бежит за мной, выкрикивая слова о еде.

"Еда! Есть! Еда! Есть!"

Я бросаюсь в бегство, но ноги за спиной оказываются быстрее и мгновенно настигают меня.

"Нееееее~!!!"

Когда я это поняла, было уже поздно, и клюв проткнул мне голову.

"иик..."

Из-за смертельного ранения в голову сознание потихоньку покидает меня.

А-а-а, ну и дела!

Моя жизнь подошла к концу.

Это закат человечества.

Конец

-НЕТ!!! Как в такое можно поверить?

"...Я не умерла?"

Моя голова не разбилась, как яйцо... Я не пострадала. Время для моего конца ещё не пришло. Я ещё жива.

"Кря. Кря. Кря-кря!"

Единственное, что пробито, - это скорлупа, которую я надела вместо шлема. Птица, клюв которой застрял в скорлупе, теперь судорожно трясёт головой, пытаюсь освободиться от скорлупы.

Шанс продолжить своё существование!

Я с головой ныряю в ближайшие заросли и спасаюсь бегством.

Эти дикие птицы, управляемые своими охотничьими инстинктами, пугают. Нет, дело не только в птицах: мне нужно быть готовой поставить на карту свою жизнь против каждого хищника, которого я встречу в будущем, верно?

...Как я могла забыть правило, что выживает сильнейший?

"У меня вышло? Я убежала?"

Птица, похоже, не собирается продолжать погоню.

Положив руку на грудь, я облегчённо вздыхаю.

Впредь мне следует соблюдать осторожность на открытых пространствах.

Бесцельно бродя по окрестностям, не имея ни карты, ни ориентиров, надеясь прийти хоть куда-то, я замечаю деревню.

"Приспособленцы? (Перевод: Самое время!)"

Деревня расположена внутри выдолбленного остатка трухлявого дерева. Здесь стоит плотный ряд хижин с грубыми соломенными крышами.

Птица не сможет проникнуть в деревню, а любой другой хищник столкнётся со стенами в виде дерева.

Есть деревня. Приняты меры против хищников. Это значит, что здесь живут разумные существа, верно?

Но когда речь заходит о разумной жизни на Земле, возможен только один вариант, не так ли?

"Феи! Кто-нибудь! Спасите меня!"

Я подбегаю к одной из хижин и с силой бью обеими руками и ногой по двери, которая представляет собой не что иное, как подпёртую доску.

Через несколько мгновений дверь тихо открывается. Из соломенной хижины появляется мохнатое существо с хохолком каштанового цвета.

"Чё такое?"

"...Не фея?" Оно вовсе не похоже на фей, которых я видела раньше. "Простите, кто Вы?"

"Вообще, это должен спрашивать не посетитель, верно?"

Обитатель этой хижины - небольшое млекопитающее семейства Muridae, а именно подсемейства Cricetinae, относящееся к отряду Rodentia - хомяк.

Хомяк испускает злобную ауру сторонника Правил общения, как бы говоря: "Взгляни на обстановку, а?".

Я получаю приглашение войти в дом, чтобы стоящий передо мной зверь мог меня развлечь.

"Во, сюда. Тут вода холодная есть".

"Спасибочки!"

На столешницу, сделанную из куска плитняка, хомяк кладёт два небольших листочка с капельками воды внутри. Вероятно, это их вариант посуды.

"Это утренняя роса, очень вкусная".

"Шикарная чайная церемония?"

Стоит мне прикоснуться языком к капельке на листе, как меня обдаёт освежающей прохладой ледяной воды.

В таких масштабах даже одна капля может считаться целой чашкой.

"Мы джунгарские хомяки, видишь ли".

"Ого~"

Этот хомяк сидит передо мной, ловко балансируя на каменном стуле, как это делал бы человек.

Он даже одет в жилетку, хотя она и простовата, что завершает его интеллектуальный образ.

"Ну, скажу прямо: мы - единственные разумные существа на этой планете".

"...Вы так считаете?"

Полагаю, ты волен считать себя таковым.

"А с тобой чо? Говорить не можешь?"

"Хей-хо?"

"Ты кажешься умной - хотя и не можешь сравниться с нами - но для разговоров тебе мозгов не хватает?"

"Как бы мне не разозлиться!"

Мне нужно просто сосредоточиться и максимально подавить свои инстинкты.

"...Для меня это, конечно, не проблема".

"О, теперь ты точно можешь сойти за одну из нас!"

"Понятно..."

Это довольно утомительно...

Есть целая куча вещей, которые я хочу узнать. С чего начать - вот в чём вопрос. Но прежде чем я успеваю что-то сказать, мой собеседник перехватывает инициативу.

"Надеюсь, ты не против, если я спрошу, но... Кто ты?"

"Я? Я всего лишь человек".

"Че-ловек?"

"Знаете, старое человечество, люди? Те, кто когда-то правил Землёй. Те, о ком ходят легенды".

Хомяк пытается скрыть свой смех, закрывая рот передней лапой. При каждом икающем приступе смеха его защёчные мешки раздуваются.

"Что, что за шутка? Это мы, хомяки, правим миром!"

Похоже, что этот хомяк никогда не выходил за пределы своего жилища.

"Меня зовут Ямета. На нашем языке это означает "типа умный".

"Я поражаюсь тому, как хорошо идёт наш разговор".

"Это потому, что мы с тобой довольно умны".

"Но как для разумного вида..."

Оглядывая интерьер хижины, я почти не замечаю мебели.

Тонкие стены - необработанные обрезки дерева, крыша - простая солома. Единственный предмет, который можно считать мебелью, - стол - так же представляет собой кучу наваленных камней. Никаких полок нет, а предметы повседневной необходимости прислонены к стене. Даже горшок, в котором хранятся фрукты и орехи, сделан крайне примитивно... Вернее, это просто неглазурованная керамика.

"Но если посмотреть на этот уровень жизни с правильной точки зрения... Вы живете очень достойно".

"Получше слова подбирай, ага".

"О, я не хотела Вас обидеть!"

Но если говорить практически, то для достижения уровня самой разумной цивилизации мира, имея только эти соломенные домики, потребуются, на мой взгляд, десятки тысяч лет. Но вслух сказать этого я не могу.

"Кстати, Вы здесь один живете?"

"Не-а, мы сейчас восстанавливаем нашу цивилизацию, так что мои друзья тоже рядом. Просто они сейчас заняты делом".

"Ясно... Значит, кроме этого поселения, есть ещё какие-нибудь... Страны?"

"Что такое стран-ны?"

У них нет понятия "страна"?

"...Не берите в голову. Итак, если подвести итог, ваша цивилизация прижилась здесь?"

"Ах, мы здесь не совсем для этого, сечёшь?"

Ямета опускает плечи, которыми он до этого активно двигал.

"Мы были немного южнее, до того как приехали сюда. А до этого мы были намного южнее. Нас преследовали до этого места".

"Но почему?"

"О да, я рад, что ты спросила".

Похлопав себя по щекам, Ямета начинает свой рассказ.

"...По правде говоря, мы уже давно воюем с этими пронырами-хорьками".

"Воюете, да?"

"Да, у нас с ними смертельная вражда. Вся наша история была сплошной кровавой бойней".

"Хаха, я полагаю, что из вашего рода получается хороший фуршет?"

"Нет, нет, мы не смирились со своей участью. Мы поднялись и отбились от них. Вот так, с высоко поднятыми хвостами".

"Но разве вы не сражаетесь со своим естественным врагом?"

"Эти ублюдки сильны. Но мы можем покрыть разницу в телосложении силой цивилизации!"

"Но... даже если называть это цивилизацией..."

Окинув взглядом помещение, легко понять уровень их стандартов.

"Я и так знаю, что ты хочешь сказать. Ты думаешь, что это местечко немного потрёпано, да?"

"Нет... Но, пожалуй, да..."

"Правда, мы, хомяки, должны быть гораздо культурнее, чем сейчас, с нашими-то мозгами и прочим".

"Ибо мы - самая разумная раса в мире", - закончил Ямета, его щёки триумфально раздулись.

"Но реальность такова, какова она есть... Мы ничего не можем сделать".

Краем глаза замечаю в углу комнаты каменный топор.

"Это потому, что мы устали. Мы так много воевали, что потеряли землю, еду, друзей... Если бы не война, наша деревня была бы намного больше".

"А сколько вас всего?"

"Ещё совсем недавно нас было пятнадцать душ, но... Сейчас..."

"Сейчас?"

Ямета смотрит на меня своими милыми, круглыми глазами.

"...Всего шесть".

"Довольно небольшая популяция".

Не относится ли этот вид к категории критически исчезающих (занесённых в Красную книгу)?

Так вот, с хомьяками сейчас происходит следующее...

Так вот что сейчас происходит с хомьяками...

"Ты... Ты выглядишь так, будто осуждаешь нас".

"А... Нет, ни в этом дело..."

Мне просто стало жалко тебя, вот и всё.

"Ну, неважно. Это секрет, но я сделаю одолжение и покажу тебе".

Он спрыгивает с камня и направляется ко мне.

"Что покажете?"

Ямета нелепо надувает щёки и торжествующе говорит: "...Это супертехнология".

В центре поселения стоит бросающаяся в глаза большая хижина, куда меня и привели.

"Здесь плоды нашей сверхвысокотехнологичной науки. Ну, заходи давай".

Я следую за ним внутрь и обнаруживаю "устройство" в центре довольно обширного для соломенной хижины помещения.

"Эт-это...!"

"Да, верно. Эта штука дух захватывает. Наше коллективное хомячье ноу-хау создало вот это, устройство для освещения!"

Устройство состоит из обтекаемого прозрачного корпуса.

А в его полых внутренностях находится ядро, состоящее из длинной, узкой, реактивно-чёрной конструкции, подпираемой с двух сторон. Нетрудно догадаться, что это самая важная часть устройства.

От его основания тянутся два провода, ведущие дальше в хижину.

"Ух ты..."

Ну что я могу сказать... Это лампочка.

"Эта штука может сама по себе светиться, как солнце, даже ночью; ну не чудесная ли технология?"

"...Я уже и так знаю, зачем она нужна".

"А? Ты что-то сказала?"

"Нет, ничего". Я снова вернулась в режим феи. "А! Остался один вопрос!"

"Если я смогу ответить, отвечу!" говорит Ямета, хвастливо подёргивая усами.

"Откуда у вас эта штука?"

"...Ты что, не слушала? Мы построили эту штуку с нуля..."

"Вы хотите сказать, что построили эту электрическую лампочку своими силами?"

"А что такое лампо-чка?"

"Эта штука работает на электричестве, не так ли? Это лампочка, которая излучает свет с помощью электричества. Значит, это электрическая лампочка".

"Хм, это хорошая идея. Теперь, когда я думаю об этом, "устройство для освещения" не очень удобно выговаривать. Я позаимствую это новое название!"

...Но если серьёзно, то невероятно, что им удалось самостоятельно воссоздать лампочку.

"А-а-а, подумать только, а я над вами, хомяками, смеялась!"

"Хорошо, что до тебя наконец дошло".

Он смутился? Ямета крутится на месте, гоняясь за собственным хвостом.

"Но, действительно, у вас получилась великолепная лампочка... Пусть даже вы всего лишь грызуны".

"Эй, ну-ка! Я вижу, как из этого предложения сочатся мысли о превосходстве; я вижу!"

"Ах, простите. Я хотела сказать, что вы довольно сообразительные грызуны, не правда ли?"

"Ах, так вот что ты имела в виду? Но нет, это незаслуженная похвала!"

Ямета мрачнеет и продолжает: "Но":

"...Мудрейшие из нашего клана построили эту штуку, но..."

"Н-но?"

"Но их съела сова".

"А-а-а, их сожрали, да?"

Так лампочка стала прекрасным примером утраченной технологии.

"Этот меч тоже принадлежал им", - всхлипывает Ямета, доставая из-за спины ржавый гвоздь. Я постоянно узнаю что-то новое.

"Ого, так вы ещё даже не начали изготавливать дальнобойное оружие... пока?"

О, вас точно съедят. Вас точно съедят.

"Что такое оружие?"

"А, ничего... Забудьте, что я сказала".

Ямета поворачивается к лампе и плавно опускает руку на её поверхность.

"Мы не сдадимся. В конце концов, мы - единственный разумный вид. Если мы будем развивать подобные технологии, то, возможно, когда-нибудь сможем спастись в этом жестоком мире, где выживание сильнейших - единственный путь вперёд!"

"Может быть, сначала стоит попробовать избежать собственного вымирания?"

"...Но у нас больше нет женщин..."

"Ну что ж, очень жаль".

Это смертный приговор.

Выглядеть более жалко просто невозможно!

"Но ладно, хочешь увидеть, как эта лампочка светится так же ярко, как солнце?"

"...А, Вы собираетесь включить её?"

"Ага".

Из глубины хижины Ямета извлекает внушительных размеров внешнее устройство, подключённое к лампе.

"Мы можем использовать эту штуку, чтобы заставить лампочку загореться!"

"О, я уже видела нечто подобное!"

Устройство похоже на водяное колесо, подвешенное в воздухе.

Ах, да... Это колесо для хомяков. Используется для того, чтобы компенсировать недостаток физической нагрузки.

"А-а-а, я поняла. Если вращать это колесо, залезая внутрь и бегая, то электричество будет проходить через лампочку и заставляя её светиться".

"Ты и правда шибко умная, да? А ты ведь даже не хомяк. Но всё именно так, как ты сказала. Это одно из самых престижных интеллектуальных занятий нашего клана, передаваемое из поколения в поколение. Мы называем это "вечным путешествием"".

"Это занятие, как мне кажется, противоречит интеллекту вашего вида".

Возникает впечатление, что они повторяют одни и те же действия снова и снова.

Вероятно, это остаток инстинктов, сохранившихся в их генах на протяжении многих эпох.

"Вот как мы его используем!"

Прямо на моих глазах Ямета запрыгивает в колесо и начинает делать то, что обычно делают хомяки.

Он вращает шкив...

Хомяки довольно быстро передвигаются. Колесо вращается с огромной скоростью.

"О, загорелось!"

Вскоре лампочка начинает тускло мерцать. Честно говоря, я немного удивлена тем фактом, что эта лампочка действительно работает.

"Ик!"

Внезапно он падает.

Колесо уже приобрело значительную кинетическую энергию, поэтому оно не останавливается даже тогда, когда его "содержимое" немного дребезжит.

В итоге под действием центробежной силы он закручивается и прилипает к внутренней стороне колеса.

"уа~хахаха!"

Сейчас он выглядит максимально приближённо к домашним хомякам.

Вскоре он вылетает из колеса и падает в грязь.

"...Всё в порядке, можешь посмеяться надо мной", - говорит Ямета, растянувшись на полу.

"Да нет, ты просто очаровательно выглядел".

"...Ценю твоё сочувствие..."

"В общем, давайте начнём сначала. Я - хомяк, существо с самым развитым интеллектом на Земле".

"Это всё хорошо, но..."

Мы возвращаемся в первую хижину, где мне предлагают выпить ещё одну каплю воды.

"Ну вот, ты и впрямь загадочна, раз можешь со мной разговаривать. Но кто же ты вообще такая?"

"Я принадлежу к расе, известной как люди".

"Лю-ди... Ты и тогда что-то такое говорила. Никогда о них не слышал".

"Мы большие, и мы ходим на двух ногах... Разве вы никогда не видели нас?"

"Мы, хомяки, не держимся рядом с большими. Даже если они не хотят причинить вреда, мы потеряли слишком много своих от того, что на них наступили. К тому же, - он поглаживает кончик носа обеими лапами, - ты ведь не большая?"

"Уф..."

Как мне объяснить ситуацию, в которой я сейчас нахожусь?

Ах, да. Сначала мне нужно кое-что подтвердить.

"А, я только что вспомнила. Если отбросить на время вопрос о людях, не знаете ли вы, где живут феи?"

"Фе-и? Никогда о них не слышал".

"Серьёзно? Никогда не видели ни одну? Они такого же размера, как ты, и выглядят так же, как я..."

Ямета скрещивает руки и раскачивается, погружившись в раздумья.

"...Просто я не могу вспомнить".

Он не знает о феях?

Если эти хомяки живут в лесу, то они должны хоть как-то пересекаться, хотя...

"Кстати", - он обращает ко мне свои большие, мраморные глаза, - "Единственные, кто может с нами разговаривать, это ласки и несколько птиц".

"Что Вы говорите?!"

"Волки и рыбы не умеют разговаривать. Я ничего не знаю о более крупных животных, потому что мы никогда не пробовали с ними говорить. А ты - первая, кто может говорить, и при этом наших размеров".

"А как насчёт насекомых? С ними можно разговаривать?"

"Невозможно. Они только и делают, что болтают про свои инстинкты. А, хочешь семечек? У меня тут есть вкусные".

"Ммммммммммммммммммммм..."

Я теряюсь в раздумьях.

Может быть, феи избегают таких существ, как эти?

"О, но, может быть, кто-то из моих друзей знает. Может быть, мы спросим их, когда они будут..." Дверь открывается, и в неё вваливаются четыре хомяка.

"Что с вами такое?" - спрашивает Ямета.

Один из четырёх хомяков, заметно упитанный, заговорил слабым голосом, не соответствующим его крупному телосложению.

"Мухона съели!"

Устраиваем поминки.

Из шести ценнейших в их рядах один, по имени Мухон, погиб. Причина его смерти? Еда. Во время экспедиции в поисках пищи Мухон столкнулся со смертельным врагом хомяков - лаской - и стал обедом. Выживает сильнейший - это незыблемое правило, не так ли?

Раз уж я тут, я помогаю в проведении церемонии.

Вместе копаем яму и приносим что-нибудь из вещей мученика. Я помогаю, используя мерную ложку в качестве лопаты (она как раз подходящего размера).

Обычно в эту яму помещалось и тело, но, к сожалению, мы вынуждены идти на компромисс.

Хомяки, похоже, не имеют представления о надгробиях, поэтому после того, как мы заполняем яму, на её месте остаётся лишь участок бесплодной земли.

"...Теперь нас осталось всего пятеро. С каждой минутой до нашей гибели становится всё меньше и меньше времени".

Один из хомяков говорит то, что ему не следовало бы говорить.

Пять зверьков испуганно вздрагивают, и их коллективное уныние превращается в тёмные дождевые облака над их головами.

Ямета первым приходит в себя от нахлынувших эмоций.

"Не стоит теперь горевать о тех, кого съели. Пора прекращать рыдать".

Ямета на удивление быстро приходит в себя.

"Меня это уже давно беспокоит, но... Что это... Существо здесь делает?"

Иной хомяк указывает на меня.

"Не знаю, но они называют себя лю-дьми. Оно может нас понимать!"

"...Здравствуйте."

"Ооооо!" - режут четверо хомячков, обнюхивая меня.

"...Э-э-э, простите?"

"От тебя не пахнет ничем дурным".

"Вы можете определить всё только по запаху?"

"Ага".

Понятно; животные удивительны, не правда ли...

"Так, пора закругляться".

Четыре хомяка заходят в хижину, где беспокойно топчутся на всех четырёх лапах.

Такое впечатление, что они вдруг коллективно отказались от своего интеллекта.

Повернувшись к Ямете в поисках объяснений, я обнаруживаю, что он увлечён чисткой своего лица.

"Ямета, можете представить меня остальным?"

...Шур шур шур

Он игнорирует меня. Слишком занят умыванием лица.

"Ээээй?"

Он резко прекращает шевелиться, когда я начинаю трясти его. Наступает напряжённая пауза, прежде чем он отвечает мне.

"...Чё случилось?"

"Вы что, растеряли весь свой интеллект?"

"Время от времени у нас такое случается".

Видимо, хомяки не могут сохранять свой интеллект все двадцать четыре часа в сутки и часто поддаются инстинктам.

"То есть в итоге они просто грызуны, ах..."

Такова цивилизация низших классов, таково их общество. Я греюсь в своём ощущении превосходства.

"...Но ведь мой режим феи работает примерно так же, да?"

Не стоит пытаться разглядывать соринки в чужих глазах, когда в собственном у тебя бревно. Как же неловко.

"...Хочешь поесть подсолнечных семечек?"

Ямета пытается разрядить обстановку, похлопывая меня по спине.

Так я и стала жительницей деревни хомяков.

Я ем, как они, и сплю, как они. Это одна из основ полевых работ. Понимание истоков и основных тем культуры хомяков требует острого и гибкого ума... Нет конца возможностям и знаниям, которые можно получить в ходе полевой работы.

Различные данные. Vox populi. Новые идеи. Безопасное жильё. Защита. Гарантированное наличие предметов первой необходимости. Возвращение к человечности.

Поиски истины запутаны множеством мотивов - с примесью корысти, добавленной ради разнообразия.

Первые несколько дней прошли быстро... мне так кажется.

Говорю так, потому что мне трудно точно оценить ход времени.

В глубине леса трудно отличить день от ночи.

Здесь часто бывает темно даже днём, а лунный свет значительно осветляет ночи.

Поэтому я приняла решение использовать цикл сна для подсчёта дней.

Всё это время я покидала деревню, отправляясь на поиски фей. Обедом мне служат три ягоды, которые я вешаю на пояс.

С собой у меня гвоздь для самообороны.

Этот гвоздь был позаимствован из вещей покойного господина Мухона. Он совершенно новый, без ржавчины и выглядит весьма солидно (довольно хорошее знамение).

Крупных хищников, таких как кошки и лисы, гвоздь не побеспокоит, а вот мелких, таких как сороконожки и змеи, он, наверное, сможет отпугнуть... Надеюсь. Но, наверное, драться - плохая идея; убежать - лучше, не так ли? Будем считать, что это просто средство утешения.

Хомяки ничего о феях не знают.

И вот я решила сама найти фею, ползая по лесному настилу.

Однако за содействие хомякам приходится оплачивать.

Если я когда-нибудь найду поблизости самку хомяка, я должен забрать её с собой. Поскольку в настоящее время деревня хомяков представляет собой настоящий мальчишник, поиск самки - это вопрос жизни и смерти.

Хотя бы сейчас они относятся ко мне нормально.

Честно говоря, я бы с удовольствием попросила о большей помощи, но не хотелось бы переходить границы дозволенного.

В настоящее время в поселении ведутся фортификационные работы.

Кора трухлявого дерева уже служит естественным заграждением. Благодаря маленькому входу, ширина прохода не превышает десяти сантиметров, так что хомяки справятся запросто.

Однако шок от потери одного из своих товарищей заставил хомячков насторожиться, поэтому в настоящее время фортификационные сооружения усиленно совершенствуются.

Я чувствую резкий удар по верхней части шлема, как будто по нему ударили камнем. Но это не камень, а большая дождевая капля, которая врезалась в мою голову после долгого падения.

"О... Дождь?"

Это внезапный ливень, типичный для данного региона.

На мне недавно полученная яичная скорлупа, но она не способна заменить зонтик.

Если дождь, даже морозящий, идёт достаточно долго, земля превращается в трясину. Даже самая маленькая лужица может превратиться в опасный водный резервуар.

Я запрыгиваю под выступающий корень дерева, чтобы укрыться от дождя.

Шшшшш, шшшш, шшш

В условиях меньших масштабов дождь производит совсем другое впечатление.

Гигантская капля дождя размером с кулак. Она падает и разбивается вдребезги.

Звуки дождя переходят в громовые раскаты, похожие на звуки оползня, а капли дождя, падающие на землю, вызывают толчки, которые я ощущаю ногами.

Птицы и насекомые, обладающие повышенными чувствами, не в состоянии проявлять активность.

Такое ощущение, что бесчисленные маленькие жизни, разбросанные по всему лесу, как и я, заключили между собой временное перемирие.

Но есть и те, кто продолжает активно двигаться под дождем.

"О, лягушка".

По другую сторону сильного тумана от дождя сидит красивая, ярко-зелёная лягушка. Рёв дождя, видимо, притупил её слух, и она не чувствует моего приближения.

Лягушка смотрит на меня своими большими, безэмоциональными глазами. Она крупнее меня, примерно одиннадцать-двенадцать сантиметров в длину.

Я закидываю руку за спину и медленно вытаскиваю гвоздь из ножен, которые я сделала из намотанной травы.

Конечно, она не стала бы пытаться съесть что-то похожее по размеру на меня...

Некоторое время мы играем в гляделки. Внезапно лягушка исчезает.

"А?"

Туман дождя мешает моему зрению?

Мне показалось, что я увидел, будто лягушка встала и пошла на двух ногах...

" Не может такого быть".

Лягушку больше не видно.

Если бы я могла разговаривать с лягушками, я бы смогла спросить её о том, где находятся феи. Я хочу погнаться за ней, но моя нерешительность в отношении погони за дикой лягушкой

останавливает мои ноги.

Начнём с того, что у меня теперь глаза как у феи.

Приходится смотреть на вещи с точки зрения феи, а также общаться с такими животными, как хомяки и мокрицы.

Я не могу видеть прямо по вертикали. Чем больше зенит, тем сильнее искривляется зрение.

Такое ощущение, что к моим глазам приделали причудливые линзы. И эти линзы, кажется, иначе воспринимают окружающий меня мир.

Когда я смотрю вверх, верхушки деревьев растягиваются и мягко деформируются, словно ириски, образуя над головой зияющий круг в центре.

Узор напоминает загадочные кельтские узлы. Или, возможно, какой-то фрактал.

То, как человек видит мир, и должно быть самым верным вариантом.

Но так ли это на самом деле?

А что если именно то, как видят мир феи, является его более точным отражением?

Что, если реальный мир действительно устроен именно так?

"Аххх...", - вздыхаю я.

Мне уже начинает казаться, что всё в порядке с миром.

Правда в том, что фей не существует, а я на самом деле просто хомяк, у которого по несчастливому стечению обстоятельств оказались ошибочные воспоминания о прошлом... Нет, хватит уже думать об этом всём.

"Дождь".

От звука голоса за спиной я подпрыгиваю на двадцать сантиметров в высоту.

"Кто здесь?!"

Мой зов тщетно угасает в брызгах дождя.

Продолжая с настороженностью осматривать окрестности, я слышу ещё один тихий шёпот - "Дождь".

"...Эй, кто это?"

Голос как будто из ниоткуда. Не могу понять, откуда он звучит.

Пока я с замиранием сердца гляжу по сторонам, вокруг меня раздаётся бесчисленный шёпот: "Дождь".

Все эти голоса, беспорядочно перекликающиеся между собой, говорят одно и то же.

Как капли дождя не падают в унисон, так и эти голоса, тихо радующиеся дождю, не звучат синхронно.

"...Дождь".

"...Дождь..."

"Дождь".

"Дождь..."

".....Дождь..."

"...Дождь..."

"Это что... Голоса растений?"

Я считаю, что права: в этих голосах нет ни капли эмоций.

Безразличные и неорганические, как шелест промокших от дождя травинок. Заставляет задуматься над тем, как устроена природа. Как будто вся трава и деревья кричат от радости, что их намочили капли дождя. А может быть, феи так интерпретируют звук дождя, который впитывает лес. В любом случае, это очень странное ощущение.

Даже безголосые растения поют своими словами в эти маленькие ушки. Как будто для того, чтобы донести до меня множество точек зрения, существующих на этой земле.

Такое чувство, будто я смогла прикоснуться к тайне всего мироздания.

Я устала от всего этого. От поисков фей.

От этого ничтожного существования с этими маленькими глазками и ушками. И от тех глубоких, духовных прозрений относительно тайн жизни, Вселенной и всего остального, которые у меня постоянно возникают.

И вот теперь, став живым примером утверждения о том, что лёгкая жизнь порождает слабых личностей, я поглощена процессом придания правильной формы своим ногтям на ногах с помощью зубчатого камня (вместо пилочки).

"А где мои семечки?"

Я спокойно произношу свой вопрос в пустоту.

"Ничего не осталось".

"У нас же их было много?"

Пока я дую на пальцы ног и повторяю свой приказ, Ямета говорит немыслимое.

"У нас мало еды. Придётся теперь ограничивать себя".

Впервые смотрю ему прямо в лицо.

"...Что ты сказал?"

"Мы скоро будем голодать, потому что ты уже всё съела, мисс Человек".

"Но ведь это цивилизованное общество, не так ли?"

"Есть несколько мест, куда мы ходим собирать орехи, и мы посетили их все. Но ласки отняли у нас эти места".

"Кто бы мог подумать, что последствия конфликта проявятся именно так..."

"Такими темпами нам придётся задуматься о том, чтобы собрать вещи и уйти отсюда".

"Ситуация довольно плачевная, да?"

Вопрос об укреплении деревни должен быть крайне актуальным.

Внутренности дерева отгорожены большим камнем, а внутри находится баррикада из сухих колючих веток. Поселение построено так, что в нём можно наглухо закрыться. Откровенно говоря, оно выглядит достойно.

Но поскольку я никогда раньше не видела ласок, то не испытываю чувства опасности.

"Если бы у нас было достаточно еды, мы могли бы сидеть здесь вечно".

"...Достаточно еды..."

Есть одна идея.

"Итак, где б нам найти место, где можно найти много еды?"

"Вы никогда не были в человеческой деревне, правда?"

"Челове-ческой деревне?"

"...Всё ясно."

Я созываю жителей деревни на сбор. Их всего пятеро.

Когда я объясняю свой план, хомяки переглядываются между собой.

Ямета делает шаг вперёд и поднимает лапу, как бы желая задать вопрос.

"Значит, ты говоришь, там будет много еды?"

"Именно."

Ещё один хомяк выходит вперёд. Все они практически идентичны, так что, возможно, этот - Ямета, но не будем вдаваться в подробности.

"А какая там еда?"

Не могу не вспомнить свой разговор с продавщицей яиц в далёком прошлом.

"Морковь... Если не ошибаюсь".

"Это то, за что можно и умереть". "Не говори так!" "Мы просто должны сделать всё возможное, чтобы этого не случилось". "Если это такое хорошее место, почему бы нам просто не перенести туда наше поселение?"

Хомяки образуют круг и обсуждают эту тему.

"Что скажешь по этому поводу, мисс Человек?" - спрашивает Ямета.

"Это открытое место, и вокруг много гигантов... Возможно, там будет трудно поселиться".

"Гиганты?"

"Насколько они большие?"

"Больше вас раз в десять".

Услышав это, хомячки начинают волноваться.

"Н-но если они такие большие, значит, они могут быть опасны?"

"Они нежные, поэтому не нападают, как ласки. Но если нас обнаружат во время сбора овощей, то всё может пойти наперекосяк. Так что стоит быть осторожными".

И вот мы решили начать экспедицию в деревню. Отправляемся второпях. Поскольку я знаю местность лучше всех, я иду в качестве проводника. Путешествие затянулось на весь день и постепенно началась ночная пора.

"Если мы перейдём этот холм, то должны увидеть поля!"

Такое ощущение, будто местность сильно отличается от привычной мне, но в то же время она в какой-то степени знакома.

Когда мы, наконец, достигли вершины холма, внизу стали видны бескрайние поля.

"Это то место, да? Выглядит странно".

Ямета никогда прежде не видел полей, поэтому вполне естественно, что он испытывает подобные чувства.

"Нюх, нюх, я чувствую там еду". "Где эти гиганты?" "Какое странное место..."

Похоже, все в недоумении от вида человеческой деревни.

Я должна сделать всё, что в моих силах, как их лидер.

Но, в конце концов, то, что задумала я, - это всё-таки воровство.

"Яичная леди... Мне очень жаль. Я делаю это только для того, чтобы выжить".

Мы не собираемся красть всё. Нам нужно только немного.

Яичная леди добрая, поэтому я уверена, что она сможет меня простить... Я приготовлю для неё самые вкусные сладости, как только снова стану человеком. Но это потом, а пока...

"Приношу свои извинения!"

Банда воришек бросается на поля.

Морковь на полях Яичной леди выглядит красивой и толстенькой.

Овощи, выращенные человеком, скрещивались и отбирались в течение многих лет, и они гораздо слаще и крупнее, чем дикие сорта. Конечно, я знала об этом, но... никогда не ценила этот факт - до тех пор, пока не увидела эту очаровательную морковь.

"...Мне даже не нужно её пробовать, чтобы понять, что она вкусная..."

По телу Яметы пробегает дрожь, выдавая его волнение.

"Я чувствую... эту штуку стоит включить в меню нашей Тайной вечера". "Так вкусно, просто невозможно..." "У меня прямо зубы чешутся!" "Так хочется!"

С криками хищники разбегаются по полю.

Мы собираем... э-э, похищаем морковь, выкапывая каждую и связывая её стеблями плюща.

Мы делаем это, думая о том, как бы взять всё, что есть на поле, а не только часть.

"Ураа! Какой урожай!"

Я уже тоже давно отказалась от разума и посвятила себя выкапыванию морковки мерной ложкой. Вот почему я не замечаю её приближения.

"ААААХХ ВЫЫЫ!!! КРЫСЫ-ВОРОВКИИИ!!!"

С небес раздаётся гневный голос, не похожий ни на один из тех, что я когда-либо слышала.

"Кх-!?"

Наша группа из пяти животных и одного человека застывает в шоке и не успевает среагировать.

Слышны гулкие шаги, и вскоре к нам устремляется гигантское тело. С невероятной скоростью. Что тут можно сказать, это человек. С точки зрения феи, он похож на гигантское серое тело, но... Одежда кажется ужасно знакомой... А, так это же Яичная леди, не так ли?

С моей десятисантиметровой точки зрения её человеческий облик излучает иррациональную вибрацию стихийного бедствия.

Любой человек просто потерял бы сознание, если бы гора встала и надвинулась на него, разве не так?

Именно так я себя сейчас и чувствую.

"О нет! Мы должны бежать! Это человек! Человек идёт!"

Выкрикивая вещи, которые нормальный человек не сказал бы, я вешаю на спину чётки с морковью и начинаю убегать. Хомяки приходят в себя и бегут за мной.

"Иииии!" - кричит Ямета.

Он отдался во власть своей дикости, возможно, из-за страха.

"АААААААААА! ПРОКЛЯТЫЕ ВОРОВАТЫЕ ГРЫЗУНЫ!!! Я ВАС ВСЕХ В ПИРОГ ПРЕВРАЩУ,

КАК ТОЛЬКО ПОЙМАЮ!".

Громкий голос преследующего нас человека бьёт нас в спины.

Неужели это действительно Яичная леди?

Неужели эта милая и приятная на вид особа действительно превратилась в такого демона?!

"Иииииииииииииии!?"

"Ииииик!?"

Что-то падает совсем рядом со мной.

Это камень.

Яичная леди бросает в нас камни.

"Йиииик!"

Если такой камень попадёт в меня, я точно умру!

Пока я бегу, мысли будто пропали.

Наш мир жесток. Вот что я думаю. Но это ещё не всё.

Человеческое общество также жестоко.

Мы бежим со слезами на глазах.

"Я ПРЕВРАЩУ ВАС В ПИРОГ!!!"

Рокочущий голос преследует нас.

К моменту возвращения в деревню хомяков я полностью выдохлась.

Мы разделились, когда за нами погналась Яичная леди, и мне удалось спастись, но я уже не смогла понять, где нахожусь... Несколько дней я блуждала, ориентируясь на знакомые пейзажи и запахи, пока наконец не смогла вернуться сюда.

"Я-я вернулась~"

Я опираюсь на ложку и просовываю голову в общую хижину.

"Ах, мисс Человек! Ты в порядке!"

"Я так рада, что мы все в безопасности и снова вместе!"

Какие знакомые лица.

Один, два, три, четыре-

"Одного не хватает... Что случилось?"

Все четыре хомячка опускают носы.

"...Он не успел". Голос Яметы дрожит.

"В смысле... Его поймали и превратили в пирог...?"

"А может, его раздавило камнем..."

Атмосфера в помещении становится ещё более напряжённой.

"Он был славным малым..."

Один из них испускает истошный вопль. Остальные молча выражают своё согласие. Глубокая печаль наполняет комнату. Вдруг Ямета хлопает лапами.

"Так, пора завязывать с нитьём. Мы должны забыть о том, что было в прошлом".

"Да, точно." "Давайте просто забудем об этом".

Ах, как же недорого жизнь для этих существ.

"В конце концов, они грызуны, да?"

"Что ты только что сказала?"

"А, ничего".

"Кстати, мисс Человек, мы не смогли забрать с собой большую часть добытых морковок, но одну мне всё же удалось унести с собой".

На столе лежит одна морковка со следами укусов. Похоже, они как раз ужинали.

"Сырая морковь..."

Инстинкты берут верх над опасениями, и я надкусываю морковку. Неопишуемая мягкая сладость разливается по всему телу.

"Вот каково на вкус блаженство".

"Вкусная. Я никогда раньше не ел ничего такого вкусного". Ямета смотрит вдаль. "Но тот гигант был ужасно страшным. Это было первое существо, которое меня так напугало".

"...Простите."

Я извиняюсь от имени всего человечества.

"Ах, но! Не все гиганты плохие! В доме рядом с тем полем живёт добрая женщина".

"...Не шутишь?"

"Это правда. Гиганты не все плохие".

"Надеюсь, что это так... В любом случае, я не думаю, что когда-нибудь туда вернусь".

Это само собой разумеется, ведь опыт был довольно страшным.

"В любом случае, с этими запасами мы сможем продержаться некоторое время. Не останавливайтесь, ребята!"

"Дааааааа!"

Раздаются одобрителльные возгласы.

Итак, мы продолжаем грызть морковку, оплакивая (и забывая) смерть нашего товарища.

Низкий гул от ударов струй дождя о землю будто пронизывает весь мир.

Даже раскаты грома кажутся далёкими, не смотря на то, что этот дождь не похож на обычный ливень. Хотя звук дождя похож на громовой раскат, но, просочившись сквозь землю, он затихает, как колыбельная песня.

Я крепко сплю в своём домике, в окружении листьев и соломы.

Но сон этот длится недолго, так как его нарушает звон тревоги (пустой банки).

"Что происходит? Что происходит?"

Наполовину в режиме феи, я встаю и бесцельно брожу вокруг, укрывшись одеялом из опавших листьев.

Ямета врывается в мою хижину.

"Они здесь! Враг здесь! На нас напали!"

"Враги... Погоди, на нас напали?"

"Проклятый дождь был таким громким, что я не заметил, как они сдвинули камень, загораживающий вход! И вот они прорвались!"

"Через это маленькое отверстие?"

"Ласки так могут! Лишь бы голова проходила! Вот такие они существа!"

Я слышу, как снаружи кричат хомяки.

"Если ограда рухнет, нам конец! Надо просто убираться отсюда!"

"А-а я тоже в опасности!? Я даже не хомяк..."

Извините, но сейчас у меня на уме только вопрос самосохранения.

"Ласки любят охотиться! Неважно, кто ты, они всё равно будут охотиться на тебя!"

"Уф..."

Подумать только, им нравится охотиться. Удивительно, что ими движут такие порочные желания. Но в мире, где жуки разговаривают, а хомяки устраивают похороны, это вполне возможно.

"А выход, конечно же, есть?"

Это единственное, что мне необходимо знать, прежде чем пытаться сражаться или прятаться.

Пока есть возможность сбежать, чтобы враг не смог нас сразу найти...

"Нету".

"Ааааааааааааар!"

Я кричу.

"А почему его нет!?"

"Здесь изначально было только одно отверстие".

"Тогда надо было сделать ещё одно!"

Хомяк некоторое время рассеянно обдумывает эту идею, затем хлопает лапами.

"Ну, сейчас уже слишком поздно об этом думать!"

Мы выходим из хижины с гвоздями в руках, осматривая ситуацию.

Когда мы пересекаем площадь и доходим до ограды, мы видим, что три других хомяка указывают своими гвоздями в том же направлении. И когда я смотрю туда, куда они указывают... я вижу их.

Войска ласок.

Какое представление обычно складывается у людей о животном, которое мы называем лаской?

Я уверена, что это что-то вроде этого (изображение ласки в положении стоя) или что-то вроде этого (изображение ласки, высывающей голову из дыры в снегу).

Действительно, это милые и очаровательные животные. По сравнению с собаками, их тела длиннее и стройнее, а из-за длинного туловища и коротких ног они имеют довольно комичное телосложение.

Но это всё притворство.

Любой бы знал об этом, столкнувшись с лаской при росте всего в десять сантиметров.

Жизнь в дикой природе просто жестока. Даже в присутствии группы документалистов, фиксирующих действия диких животных, никто не станет добровольно помогать пострадавшим. Ведь, во-первых, "люди не должны вмешиваться в суровые законы дикой природы", а во-вторых, сколько бы документальных фильмов вы ни посмотрели, все они - просто сбор денег (как вы уже, наверное, догадались, я немного помешана на этой теме).

Ласки напоминают стаю призраков.

Они имеют высокую вертикальную форму, их тёмные мутные глаза наполнены убийственными намерениями, а лапы с острыми когтями висят наготове у груди.

"Не выглядят ли они слишком чудовищно?"

"Тебе так кажется?"

Всего десять ласок. Они стоят ровной линией вдоль ограждения. Одна, особенно крупная ласка, протискивается сквозь строй и делает шаг вперед.

Полный рост, кажется, раз в пять больше моего... С первого взгляда понятно, что это вожак стаи. Самая характерная особенность этой ласки в том, что из всей десятки перед нами только у неё белый мех. И это только добавляет ей злобного достоинства.

Белая ласка спокойно осматривает поселение, хитро улыбается и начинает говорить почти тёплым приветственным тоном.

"Эй вы, мерзкие хомячки. Сегодняшний день запомнится вам надолго".

Никто не может ответить. Ведь все коллективно испытывают инстинктивный страх привлечь внимание этой проныры.

"В конце концов, мне доводится присутствовать на последних минутах существования вашей стаи, которую мы уничтожали, одного за другим... Косточка. За. Косточкой..."

Красноречие ласки только усиливает её устрашающий эффект.

Все хомяки дрожат.

Им едва удаётся направлять свои гвозди в ту сторону забора, и я сомневаюсь, что кто-то из них способен ринуться в бой.

"Сначала вас было так много, а теперь вас всего четверо... О? Кажется, здесь есть одно незнакомое лицо. И это не хомяк..."

Глаза рубинового цвета, какие бывают только у белых ласок, пристально смотрят на меня.

Эти глаза будто гипнотизируют.

Как представитель старого человечества, некогда стоявшего на вершине пищевой цепочки, лучшего времени для того, чтобы сказать об этом, не найти.

"...пийии? (Я притворяюсь хомяком)".

Ямета с грустью кладёт лапу мне на плечо.

"Пий?"

"Они убьют тебя вместе с нами, даже если ты будешь притворяться хомяком".

"Точно! Ааа, я так запуталась...!"

Белая ласка, как будто не заинтересованная в подобных сценках, недовольно фыркает.

"...Хм, неважно. Ничего не изменится, если рядом будет ещё одна странная мышь. Это значит, что у нас будет ещё больше поводов для радости".

Этот ласка, похоже, хочет нас убить.

Голова идёт кругом, я ищу способ сбежать, но идей уже не осталось.

"Ямета, это ограждение... Насколько оно прочно?"

Изгородь довольно хорошо устроена, она выше ласок и сплетена весьма изящно.

Даже если им удалось пролезть через вход, ласки не смогли бы пробраться через щели в ограде.

Благодаря колючкам, вплетенным в него, словно колючая проволока, я не думаю, что они смогут на него взобраться.

"...Не могу сказать, мы так и не удосужились проверить его..."

Я чувствую, как кровь оттекает от головы и сворачивается в глубине сердца.

Я на пределе своих возможностей, не так ли? Но не решаюсь сказать об этом вслух. Ведь если я это скажу, то всё станет ещё хуже.

"Я бы хотела уйти прямо сейчас..."

"Я тебе сочувствую, правда... но тебе лучше просто сдаться".

"Не хочу сдаваться!"

Если хомяки разделятся, должна быть вероятность того, что хотя бы один из них сможет сбежать.

"Думай, я, думай... Думай, думай и ещё раз думай... И соверши чудо, как те фантастические герои, которым удаётся достичь успеха даже с вероятностью менее одного процента..."

Я потерялась в раздумьях, в одной руке гвоздь, в другой - мерная ложка.

"Мисс Человек?"

Ямета озабоченно шевелит усами. Я смотрю на него и заявляю - "Как будто я могу когда-нибудь сдаться! Чудо... Я сделаю чудо... У нас всё получится, если мы не будем терять надежду! Нас обязательно защитит Бог!"

А пока я скажу что-нибудь позитивное. Просто чтобы Бог услышал мои слова (если он существует).

"Да, ты можешь молиться. Цепляться за свою несуществующую надежду. И с ужасом наблюдать, как вытекает последняя капля твоей крови! Но не забывай. Вы лишь жалкие жертвы, подвластные абсолютной силе, с мыслями о неожиданном спасителе, который придёт к вам на помощь, - это просто банальные выдумки!"

...Почему именно эта красноречивая ласка-болтушка оказалась такой дрянью?

Может быть, они и хищники, но всё же одни из обитателей этого сказочного мира; почему они не могли просто ограничиться игривым "Мы вас съедим!?"

Когда видишь природу вживую, понимаешь, что она очень сурова...

Ах, всё это начинает казаться дурным сном... Вернее, я всем сердцем хочу в это верить. Что это всё сон. И я хочу проснуться.

"Ну, что ж, мерзкие хомячки. Вы все, похоже, были уверены в том, что ограда не позволит нам проникнуть внутрь, но... Хе-хе, я вижу, что она неплохо устроена. Настолько хорошо, насколько вы, с мозгами меньше кончика ногтя, могли её сделать. Но..."

Все приспешники ласки, покрытые рыжим мехом, слабо улыбаются и выпускают когти.

"Всё рухнет от одного удара!"

Забор бесшумно падает под когтями белой ласки. Им даже не нужно перелезть через него. Ограды не представляют никакой угрозы для этой страшной белой ласки.

Ласки входят через прореху в заборе по одной.

"Теперь мы будем пировать! Устроим им медленную смерть и насладимся по полной программе!"

Они здесь, они здесь, ОНИ ЗДЕСЬ!

"Чудо! Подарите мне чудо! Мне нужно чудо, достойное главной героини!"

Я выставляю вперёд гвоздь с ложкой и ору во всю мощь.

Исполнилось ли моё желание, это воля судьбы, или я просто стала главной героиней?

кляц

Не знаю, как работает это число на ручке ложки, но оно чудесным образом увеличивается с 31 до 32.

"....."

Вот и всё.

"И это всё!?"

Фигуры нападающих ласок словно движутся в замедленной съёмке, придавая сцене драматическую строгость.

"Ахаха, я покончу со всем этим".

Ямета говорит удивительно бодрым тоном.

Его глаза выдают утрату воли к жизни.

"Умирать - довольно забавно, правда же, мисс Человек?"

"Нельзя сдаваться, говорю тебе!"

"Может быть, жизнь - это просто ещё одно событие, которое происходит в мире снова и снова. Когда я думаю об этом так, всё не так страшно".

"Не надо сейчас философствовать!!!"

Четыре хомяка, похоже, находятся на пределе своих возможностей. Они готовы бросить своё единственное оружие - гвозди - и разбежаться во все стороны. Но поскольку ласки по-прежнему блокируют вход, шансов на побег нет. Им остаётся лишь прижиматься к стенам и дрожать, сжавшись в комок.

Вдруг яркая вспышка пронзает внутренность дупла.

"Что только что произошло!?"

Ласки впадают в панику. После небольшой задержки в дупле раздаётся резкий звук, похожий на разрыв бумаги.

Молния. И кажется, что она ударила совсем рядом. Глаза ласки забегали. Всё-таки огонь - довольно страшная вещь с точки зрения животного.

"Я прожил хорошую жизнь? Думаю, я заключил выгодную сделку".

Ямета продолжает, как будто он не имеет никакого отношения к тому, что происходит вокруг.

Он уже оцепенел от страха, и на его лице появилось удовлетворение. Я и не знала, что так жалко можно выглядеть, когда расстаёшься с жизнью. Мне и самой надо быть начеку... Если я вообще выживу.

"Это мой шанс..."

Как только я думаю о том, чтобы предложить воспользоваться хаосом, часть стены рушится сама собой, обнажая дыру. Отверстие шириной около пяти-шести сантиметров.

Совершенно промокший хомяк просовывает в неё голову.

"Это ты!?"

Он должен был погибнуть во время охоты за морковкой... Как же его звали... Ну, я так и не узнала, но думала, что он погиб!

"Фернандес! Ты жив!"

Не знала, что у него такое бессмысленно благородное имя.

"Вамос, амигос... Э-э, я имею в виду, тащите свои задницы сюда!"

"Ооооо!" Хомяки один за другим прыгают в дыру, их мордочки светятся надеждой. Я лезу последняя.

"Быстрее, мисс Человек!"

"Д-да!"

Я отбрасываю гвоздь, закидываю ложку на спину и просовываюсь в отверстие. Краем глаза вижу, как ко мне спешит белая ласка. Нас заметили!

"Я не позволю вам сбежать!"

Белая ласка приближается. На мои глаза наворачиваются слёзы.

"Хнннннн!"

Я старательно дрыгаю конечностями, но отверстие слишком мало, чтобы в него пролезть.

"Скорее, мисс Человек! Нам нужно бежать!"

"Я... я не могу пролезть..."

"Выбрось эту свою ложку!"

"Она застряла вместе со мной!"

Хомяки тянут меня к себе, но я не могу сдвинуться с места.

"Мисс Человек, только не говорите..."

"Нет", - отвечаю я сдержанно.

"Я не набрала вес, потому что съела слишком много семечек". Это ложь.

"Это всё потому, что ты просто сидела и ничего не делала!"

Я уже не вижу её, но могу сказать, что белая ласка стоит у меня за спиной. В ней чувствуется острый убийственный интерес. Она злится, что нам удалось сбежать, даже будучи загнанными в угол.

"Вы, наглые хомяки, я вас всех ещё поем!"

Он упирается когтями в мою торчащую спину.

"Это бесполезно! Спасайтесь!"

Я сдаюсь и решаю смириться со своим концом.

Это закат человечества.

Конец

За спиной раздаётся тяжёлый звук, и я погружаюсь с головой в хаос, будто попадаю в другое измерение.

"А?"

Мгновенно я вылетаю, как пробка из бутылки шампанского, влетаю в кучку хомяков и несусь с ними вместе под дождём.

"Ваааааааа!?"

Удар, видимо, был чрезвычайно сильным, потому что мы разлетаемся с большой скоростью. Наш строй держится недолго, потом хомячки ослабляют хватку, и мы медленно распадается в воздухе, словно снежный ком.

"До новых встреч, мисс Человееееек~".

Голос Яметы и его облик исчезают.

"А-а-а, и тебе удачи, Ямета!"

Каждый из нас должен идти своим путем.

Ну и денёк сегодня выдался. Я размышляю о том, что произошло, пока несусь по дороге.

...Похоже, я на какое-то время отключилась.

Обнаруживаю себя висящей, как брелок-оберег на гвозде, воткнутом в ствол дерева.

О, и ствол ещё горит.

"Иик!"

Немного повозившись, я освобождаюсь. Похоже, что за гвоздь зацепилась только верёвка, которой я крепила ложку к телу. Приземляюсь с высоты около пятидесяти сантиметров.

"...Мне повезло?"

Похоже, в дерево попал прямой удар молнии. Не могу поверить, что меня прибило сюда... Если бы не дождь, я могла бы задохнуться от дыма.

Сразу после спасения я снова чуть не погибла.

Интересно, как мне удалось избежать своей участи жертвы?

Вспоминая тот момент, я всё ещё слышу резкий звук, который издали когти, ударив меня.

"А-а-а, ложка приняла удар на себя?"

Ложка была положена на спину так, что её черпак идеально обхватывал мою заднюю часть, и в итоге она послужила щитом. От силы одного этого удара я вылетела в отверстие.

"...Мне надо бежать!"

Если я останусь здесь, меня наверняка обнаружат ласки. Так что я начинаю идти.

И мгновенно падаю в реку.

"И-и-ик! Из-за дождя она вышла из берегов!"

Неудивительно, что река разлилась: ведь дождь льёт как из ведра. Неумолимое течение уносит меня от русла реки в глубину, где я не могу найти никакой опоры.

"...Аааа-буль-буль..."

Как только вода попадает в рот, в голове мелькает слово "Конец". Смертельное предзнаменование.

Интересно, какой способ смерти был бы наиболее комфортным... Сгореть, умереть от болезни, истечь кровью, упасть с высоты, задохнуться, утонуть, стать добычей, взорваться... Есть столько способов умереть, но мне дано попробовать только один из них.

Лично я считаю, что лучше замёрзнуть насмерть. Я слышала, что можно умереть так, будто ты спишь. А вот сгореть - это хуже всего! Это, безусловно, ужасный способ умереть. Но это не значит, что лучше утонуть... Моё сознание слабеет. Ну, тогда всё, прощайте.

Меня затягивает под воду, ставшую хаотичной из-за бури, и я погружаюсь в более спокойные глубины.

Я смотрю в глаза лягушке. Лягушке?

Лягушка лениво плывёт ко мне, выныривая из подводного мрака. Она хватается за руку и вытаскивает из воды на насыпь с силой, не позволяющей течению утянуть меня обратно.

"Большое спасибо~"

Из уголка рта сочится вода. Я слышала, что даже обычная вода может быть смертельно опасной при правильной дозировке, но пока что я просто рада, что спаслась.

Лягушка с достоинством возвышается на двух ногах. Она выглядит очень красивой, и я говорю так не только потому, что она спасла меня.

"Здравствуйте, мисс. Сегодня довольно сильный дождь, не правда ли?"

"... Она разговаривает".

"Такие дни очень поднимают настроение, не так ли?"

"А?"

Мне как-то неловко молча слушать, как эта лягушка без умолку изрекает такие непонятные вещи.

"О, прошу прощения. Я всё ещё в костюме, да?"

После этих слов лягушка разделяется на две части пополам, словно какой-то механизм.

"....."

Я спокойно наблюдаю за происходящим. Сегодня многое произошло, поэтому моё сердце оцепенело. Теперь я могу принять любую ситуацию со спокойствием. Во всяком случае, сейчас я и сама практически воплощение хаоса.

Лягушка раскрылась... А как выглядят её внутренности?

Я бросаю взгляд и от удивления делаю шаг назад.

"А? Ч-человек?"

Внутри лягушки находится стройный человек (?). Лицо андрогинное. Существо невероятной красоты. Нет, это не может быть человек. Но если бы это была фея, то она была бы ещё меньше... Тогда что же это за существо?

"Могу я узнать, кто Вы?"

"Кто я? Действительно, кто же; никогда прежде не приходил в голову этот вопрос".

Лицо красивое, с тонкими чертами, похожее на рисунок, выполненный ручкой для черчения.

"Вы... фея?"

Фея (?) лениво наклоняется вперед. Лицо её приближается. Чистые глаза, будто в них отражается водная гладь, устремлены на меня. Глаза полны любопытства. Я могу только вздрогнуть и испуганно отпрянуть назад, как хомяк, попавший под взгляд ласки.

После небольшой паузы фея (?) широко улыбается и спокойно говорит.

"Я считаю, что это именно так".

Даже если она не похожа на фею, даже если у неё хорошие манеры, всё равно ясно, что это фея.

Меня приглашают в деревню фей.

На деревянном коробчатом лифте меня поднимают в часть лесного полога, на высоту около двадцати метров над землей. Что такое полог? Самая высокая часть густого леса, например, там, где листья и ветви деревьев переплетаются между собой, образуя заросли.

Листва не только хорошо растёт под солнечными лучами, но и приятно прогрета, а под пологом - воздух и дождь; здесь живут победители леса.

Двадцатиметровая высота кажется теперь трехсотметровой, когда я стала такой маленькой.

В лесном покрове обитают удивительно разнообразные существа.

Повсюду насекомые и птицы. Разнообразие впечатляет, а мелкая живность кажется необычайно живой. Обилие ресурсов и энергии - вот что делает это место благоприятным для жизни фей.

Архитектура посёлка весьма причудлива.

То тут, то там стоят вырезанные из тыкв дома, через которые во все стороны ведут мостики из лозы и досок для прохода. В разных местах установлены лифты из деревянных ящиков, подвешенных на лианах. Там, где ветви особенно прочны, установлены круглые доски по три метра в поперечнике, которые служат площадками.

Центр хорошо оснащен. Например, здесь есть инсектарий - вместо зоопарка, - который пользуется большой популярностью и постоянно привлекает большое количество посетителей, которые приходят посмотреть на божьих коровок, мокриц и блох.

Здесь всегда где-то проходят праздники, и веселье не прекращается. Это настоящий земной... Нет, дендрологический рай.

Население отнюдь не велико. Возможно, сто или двести душ. Точно не больше пятисот. Низкий уровень шума, несмотря на то, что это место является деревней фей, должен быть обусловлен малым количеством населения.

Их численность определяется тем, насколько это место интересно.

Это довольно интересное поселение, но оно мало чем выделяется, так как находится на большой высоте. Думаю, именно поэтому его развитие заторможено.

Что касается таких вещей, как костюм лягушки, то они используются только в дождливые дни. Говорят, в последнее время они стали очень популярны.

Вы никогда не сможете найти фей, как бы вы ни старались. Чаще бывает так, что феи приходят к вам сами.

И вот я перехожу к вопросу о ложке. Сразу же задаю вопрос о ней жителям.

"Никогда раньше не видел". "Нет". "Ни малейшего понятия". "Ничего не знаю." "Ничего". "Ни малейшего представления". "Я, конечно, хотел бы сказать, что знаю, но я бы солгал". "Кстати, а что это за штука?"

Никакой информации. Никаких решений. Вот и всё, что я имею в итоге. Скорее всего, фея, сделавшая мерную ложку, вообще не была здесь. Какая-то случайная фея. Я в растерянности.

Общество фей очень слабо в рейтинге поисковых возможностей! (Жалоба клиента)

Я всё решила.

"Я просто сдаюсь!" (улыбаюсь).

Это место безопасно.

Вдали от ограничений, связанных с выживанием сильнейших, каждый день - это новый праздник. А благодаря разнообразным закускам, которые появляются словно из ниоткуда, еда не является проблемой. Мой уровень жизни намного выше, чем в те времена, когда я жила с хомьяками. Еда появляется сама по себе. И вид из окна отличный.

"Я должна остаться здесь навсегда?"

И вот я решила жить здесь, мой оптимизм зашкаливает.

В конце концов, другие феи тоже каждый день играют. Не только я. Так что всё в порядке. В конце концов, это всего лишь побег от реальности. Я осознаю это...

-

Поначалу я постоянно чувствовала себя подавленной необычной красотой окружающих меня людей. Но, как ни странно, я не чувствовала, что мы слишком разные. Я быстро привыкла к этому. Простое существование, простая жизнь. Чудесное королевство.

Мы играли в пятнашки и прятки.

Мы играли в мяч, пели и танцевали.

Я ела сладости, когда была голодна.

Самая захватывающая игра - лозовая канатная дорога. В этой игре человек с помощью сети лозовых тросов, соединенных с противовесами на разных деревьях, передвигается на канате. Сначала было страшно, но благодаря сетке, висящей внизу, и хорошо закреплённым креплениям, даже я стала получать от этого удовольствие. Сейчас я увлекаюсь этой игрой больше, чем кто-либо другой в деревне.

"Быть живой - это прекрасно?"

Я всё больше и больше превращаюсь в фею, возможно, потому, что мне больше не нужно использовать свой разум, чтобы оставаться в живых.

О, точно. Есть одна вещь, которая меня беспокоит.

Речь идёт о разнице в наших телах.

Если мой рост не превышает трёх голов, то феи возвышаются надо мной на шесть-семь голов. Каждая из них обладает андрогинным шармом, и каждая из них ужасно красива; все они выглядят практически божественно. По сравнению с моим нынешним ростом и интеллектом даже эти игривые феи - явный прогресс.

Однажды, когда я наслаждалась своим свободным образом жизни...

"Сегодня никому не удалось найти закуски, да?"

Фея, вернувшаяся из нижнего мира с пустыми руками, приносит шокирующую новость.

"Очень жаль." "Похоже, нам придётся обойтись без..." "Пришло время взять себя в руки". "Я не против поститься время от времени". "Подобное должно было когда-нибудь произойти".

Похоже, это никого не беспокоит.

Но я не могу пропустить ни одного приёма пищи в течение целого дня. Придется изложить свои соображения.

"Но, голод, как же голод?"

"О, Вы говорите, что голодны, Мисс?!"

"Это серьёзно". "Я хочу как-то помочь". "Есть ли у кого-нибудь хорошие идеи?" "Ммм, задача довольно сложная".

Меня тут же окружает толпа фей, и все они начинают обсуждение.

Я стала здесь чем-то вроде талисмана, поэтому они меня просто обожают.

"Что ж, похоже, в итоге у нас ничего нет".

"А-а-а, ничего нет..." Похоже, даже если я обладаю победоносным характером, ничего не поделаешь, когда наступает худшее. "Может, попробуем приготовить?"

"Вы имеете в виду, что мы должны делать сладости?" "Понятно; производить то, чего у человека нет, - это один из методов, не так ли". "Вполне, вполне". "Ну что, ребята? Как насчёт того, чтобы попробовать сделать какую-нибудь закуску?" "Это будет по-джентльменски". "Но это невозможно."

"Уф!?"

Суровый вывод - это непоколебимая позиция.

"А почему нет!?"

"Потому что мы не умеем готовить сладости".

О, так вот оно что...?

"Не умеете?"

"Это потому, что мы слишком неаккуратны".

"Неаккуратны..."

Точность измерений - железное правило при изготовлении сладостей. Даже незначительное изменение пропорций может кардинально повлиять на результат. Кроме того, при изготовлении сладостей требуется множество тонких процессов, таких как выпечка и смешивание.

"И поэтому мы не можем сделать их".

"...Хм..." Я на мгновение задумываюсь и говорю: "Я могла бы сделать их, если бы у нас было всё необходимое?"

"Вы могли бы, маленькая мисс?"

"Да-да, я умею".

Феи оглядывают друг друга и шепчутся между собой.

"Мы сможем достать для Вас ингредиенты".

"Спасибочки".

Практически все ингредиенты собираются буквально за полминуты.

"Это было быстро!"

"К сожалению, мы не смогли найти муку для тортов".

"А, тогда давайте воспользуемся этим?"

Впервые за долгое время мне придётся прибегнуть к помощи мерной ложки.

"Видите?"

Я обеими руками подбрасываю мерную ложку высоко в небо.

"Это ложка, не правда ли". "Похоже на то". "Интересно, что она будет черпать?" "Наверняка что-нибудь, что можно зачерпнуть". "Я надеюсь, что она будет много черпать". "Я тоже на это надеюсь, если вы понимаете, о чём я".

Завладев вниманием фей, я вонзаю ложку себе в голову. Когда я её вытаскиваю, ложка оказывается заполнена мукой.

"О! Это великолепно!"

Я наслаждаюсь аплодисментами, испытывая чувство глубокого удовлетворения собой.

"О, число на ложке уменьшилось с 32 до 16".

Действительно, теперь оно стало 16. Я уже давно задаюсь вопросом об этом числе...

"А...?"

На меня накатывает волна головокружения, и я приседаю на корточки. Зажмурив глаза, я терпеливо переживаю дискомфорт. Но когда я снова открываю их, меня охватывает странное чувство.

Феи стали ещё выше.

Восемь голов... нет, девять?

Все мы ростом сантиметров десять, но теперь феи кажутся вдвое выше меня.

"Что за...?"

Мне кажется, что мой голос вдруг приобрел странный шелест.

"Эт* шокирует". "Подумать только**** такая вещь могла бы появиться". "Это похоже на что-то из ска***, не так ли?" "Можно сказать, что это удиви**** бытие". "Да, действительно, пор***ельное явл****е". "Кто-нибудь из вас, господа, знаком с этим феном****?" "Никогда, с таким не ст****". "Но я увер**, чт****то как-то связано с нами". "Да, это ****ыть так".

Что произошло?

Голоса имеют резкий тембр, а их тон, кажется, стал очень торжественным...?

Мне даже кажется, что некоторые слова буквально влетают в одно ухо и вылетают из другого... Это мне что-то напоминает. Это как в детстве, когда я совсем не понимала разговоров взрослых.

По мере того как моя тревога нарастает, одна из фей наклоняется, чтобы встретиться со мной взглядом.

А... Теперь я чувствую некоторое облегчение. Это приятное чувство.

"Маленькая мисс, Вы неважно выглядите".

"Я в порядке?"

"Складывается впечатление, что Вы каким-то особым образ***ньшились до половины своего первоначального роста. Если бы меня спро*** бы сказал, что причиной являе***ожка, и я пола***, что при е***ании были использов***оды работы фей".

"..." Я ничего не могу понять. "... Не могли бы вы объяснить мне это более доступно?"

"Хорошо, давайте я расскажу Вам простую версию". Фея прокашливается. "Некий вид*, наделенный вакуумом * - нечто находится **** ниже -****-. в обычных условиях **** - это ****, благодаря которому нечто случайно **** с ядром и * из-за которого сложное и плотно наложенное **** относительно которого, мы можем сказать, что функциональность -* является причиной этого, но **** вызвана, **** наложение является составной ** когда она изменяется, **** чрезвычайно высока -".

"Тихооооо!!!"

"Что-то не так?"

"Я ничего не понимаю!"

Странно. Я веду себя странно, и феи ведут себя странно, и голова кружится, и я хочу просто сорваться с места и оказаться в другом месте, будь что будет!

"Тогда позвольте мне объяснить вам всё до ужаса просто". Фея берет в руки мерную ложку, которая теперь гораздо больше моего роста. "Эта ложка превратила ** интеллект ** муку для тортов".

"...Оу."

Интеллект в муку?

Что такое интеллект?

"Честно говоря, то, что я *** - это ваши мозги".

"Мозги?"

"Мозги".

"Мозгии?"

Я наклоняюсь всем телом вправо и вопрос ещё раз.

"Ваши мозги".

Фея отвечает, также наклоняясь вправо.

Что я думаю по поводу этого довольно шокирующего откровения?

"Аа, ясно. Ахаха."

Я окончательно утратила способность сокрушаться по поводу этой ужасающей правды.

"Обычно лучше сделать что-то, что ** снижает интеллект, но если вы собираетесь обратить внимание на детали, шутка ** может быть более эффективной, если вы *** физически воздействуете на тело.

Число увеличилось до 49, пока фея держит ложку.

Ааа, это число действительно... Значит...

"Понятно. Теперь я ***. В общем, эта ложка *** превращает *** мысли в муку", - говорит другая фея.

"Верно. Но если вы решили превратить мозги в муку, то это *** интересно, если только телосложение человека **** не будет соответствовать ** интеллекту. Я полагаю, что именно в таком ключе действовал тот, кто ****".

"О, теперь это объяснение действительно мне понятно".

Однако это меня не устраивает.

"Всё-таки веселье - это самый важный фактор".

Нет.

О, ты чертовски прав".

Даже если только что произошло что-то ужасно плохое?

"Хахаха!" "Ммхмхмхм!" "Хохохо!"

Все феи смеются.

Они смеются, как истинные джентльмены, как бы говоря: "Добро пожаловать в высшее общество!".

"Ахаха, мхехехе".

Я тоже смеюсь. Это весело. Я теперь такое простенькое существо. Моя голова витает в облаках, а чувство тревоги исчезло.

Но какая-то часть меня по-прежнему испытывает неопиcуемый ужас.

"Ахаха..."

Слезы катятся по щекам, а я смеюсь.

Я плачу слезами крупнее, чем те капли дождя, которые я видела тогда в лесу, когда сжимала подол одежды одной из фей.

"...Помогите..."

Я больше не буду говорить, что хочу повеселиться. Я не буду прогуливать работу.

Я не буду воровать овощи вместе с Вами, мистер Хомяк.

Я не буду засиживаться допоздна.

Я перестану заливать водой муравейники.

Я не буду отказываться от того, чтобы быть членом общества.

Я буду помогать на общественной ферме. Я не буду притворяться больной и брать отгулы.

Я не буду отказываться делать что-то, потому что это не работа моей мечты.

Я не буду лениться отвечать на письма друзей.

"Так что, пожалуйста, спасите меня...!"

"По-моему, мисс слишком сильно протестует против того, чтобы продолжать уменьшаться, не так ли?" "О, это действительно так." "Я не могу игнорировать этот крик о помощи"
"Действительно".

Представитель выходит вперед и с элегантностью утешает меня.

"Пожалуйста, не плачьте, маленькая мисс. Ведь есть ** выход".

"Как? Что мне нужно сделать?"

Если Вы *** свой интеллект, то и Ваше тело будет изменено в соответствии с этим".

Я не могу вникнуть в тонкости слов феи, возможно, потому, что мой интеллект вернулся к уровню младенца, но всё равно внимательно слушаю.

"Решение простое. Вам нужно только ** чтобы повисить свой интеллект".

"Решениееее? Нужнооо?"

Не могу понять, что он имеет в виду.

Почувствовав это, фея перефразирует свои слова: "То есть...".

"Значит, ей надо учиться, да?"

"Аааа...!"

Это я могу понять!

Я складываю руки вместе и кланяюсь божественному лику феи.

"Вам надо учиться".

Эта фея подобна богу!

Поэтому я и начала учиться.

Феи приготовили для меня специальную комнату для занятий. Я в восторге.

Но почему-то она построена как клетка.

Вернее, она не как клетка, а фактически ею и является. Здесь нет ни одного сказочно красивого элемента. Это очень реалистичная тюрьма. Что касается материального обеспечения, то здесь есть стол со стулом, туалет, кровать, небольшой стеллаж для хранения предметов первой необходимости, книжная полка. Единственное, что можно отнести к предметам роскоши, - это висящий на стене эротический плакат с изображением Риты Хейворт (старинной актрисы).

...И больше ничего.

Окна маленькие, а вход в помещение закрыт решёткой, что не позволяет никому свободно войти или выйти. За решёткой - мрачный бетонный коридор. Одну из стен занимает книжная полка. На ней только учебники и справочники, читать которые совершенно скучно. Цель - повисить мой интеллект, поэтому, видимо, они набили полку учебниками по всем направлениям, до которых только могли дотянуться.

Я чувствую, что скоро сломаюсь.

Но, как бы говоря, что они мне этого не позволят, появляется сторож.

"№ 4, НАЧИНАЙ УЧИТЬСЯ".

Сторож - это механизм. Его корпус - масляная бочка, прямо как в одном из тех старых фильмов, действие которых происходит в далёкой-далёкой галактике.

Кто этот №4? Это я.

"НЕМЕДЛЕННО ВОЗВРАЩАЙСЯ К УЧЁБЕ".

Синтезированный голос с неестественными интонациями донимает меня.

"Я учусь..."

"УЧИСЬ БОЛЬШЕ".

"Я уже многому научилась, представляете?"

Сегодня я прочла очень много книг. Потратила около трёх часов только на чтение. Мой мозг закипел от перенапряжения, и я больше не могу мыслить здраво.

"У меня голова кружится".

"ХОРОШО"

Из брюшной полости мистера Дроида с лязгом выскакивает шприц. Он заполнен зелёной жидкостью.

"...Ч-что это?"

"ЭТО ЛЕКАРСТВО, ЧТОБЫ ПРИОБОДРИТЬ ТЕБЯ".

"Чтобы приободрить меня?"

"ТВОЯ УСТАЛОСТЬ УЛЕТУЧИТСЯ".

...Постойте, а разве подобные препараты не запрещены?

"ПОЛУЧИ УКОЛ. ПРОДОЛЖАЙ УЧИТЬСЯ".

"Я... я справлюсь и без лекарств!"

"ВЕСЬМА ПРИЗНАТЕЛЕН".

Я с облегчением вижу, что шприц снова прячут.

Этот робот пугает...

Я сажусь за стол и достаю с книжных полок учебную литературу с такими названиями, как "Давайте попробуем COVOL ~ если вы изучите его, то сможете понять эту жизнь ~", "Инвестиционная техника богов ~ олимпийская алхимия, которая может принести вам сто миллионов баксов в кратчайшие сроки ~", "Почему люди на 90% состоят из того, чем они кажутся?", "Достоинство дурака", "Как написать идеальный роман" и т.д.

"....."

Этот робот постоянно следит за мной. Ему не нужен отдых.

У меня нет никакого прогресса в обучении. Все эти материалы относятся к древнему периоду, поэтому, не имея никакой справочной информации, я ничего не могу понять.

У меня быстро кончилось терпение.

"...Как насчёт перерыва?"

"МНЕ НЕ НУЖЕН ПЕРЕРЫВ".

"Но мне-то нужен?"

Робот размышляет об этом. Его единственный глаз мерцает при движении вверх, вниз, влево и вправо.

"...А СЕЙЧАС Я ПРЕДОСТАВЛЮ ТЕБЕ СНАРЯЖЕНИЕ ДЛЯ ТВОЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ".

"Всё, что мне нужно, - это свобода..."

Что-то бросают в камеру через щель, через которую я получаю свой паёк.

С грохотом падает... железный шар на цепи.

"НАСЛАЖДАЙСЯ, ПРИКРЕПИВ ЭТО К СВОЕЙ ЛОДЫЖКЕ".

"Ах..."

Я вдруг чувствую сильную усталость и смотрю в окно на пейзаж за окном. Высокорослые феи играют на улице в кэмари. Ах, как элегантно...

Хочу быть частью этой толпы.

Меня убьют... Такими темпами я умру собачьей смертью в карцере.

"№ 4, ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ К УЧЁБЕ. ИНАЧЕ МНЕ ПРИДЕТСЯ СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ВСЯ ТВОЯ УСТАЛОСТЬ УЛЕТУЧИЛАСЬ, ПОНИМАЕШЬ?"

Робот, видимо, пытается меня раззадорить: он постоянно выдвигает и задвигает шприц с громким лязгом.

"Ууууууу...."

Мне так плохо.

Вдруг плакат на стене откидывается.

За сексуальным снимком Риты Хейворт находится квадратная впадина, а в её центре - красная кнопка. Рядом с ней находится инструкция.

"Нажмите, чтобы сдаться".

"Эии"

Я без колебаний жму на кнопку.

Стена разделяется на две части, и, раздвигаясь в разные стороны, передо мной расстилается

свобода.

Я хватаю ложку, мою единственную личную вещь. С моим пятисантиметровым ростом нести её трудновато, но всё же я, хоть и с трудом, но справляюсь. Что касается числа на ложке, то оно по-прежнему 16. Показатель интеллекта не изменился. Содержание в одиночной камере мне не помогло, но и не навредило.

"...Завтра я сделаю всё, что в моих силах".

С этим решением я выбегаю на улицу.

Число мгновенно щёлкает четыре раза и теперь показывает 12.

"Аххи!"

Оно упало. А, неважно. Просто с завтрашнего дня мне придётся много работать, верно?

"ТЫ УВЕРЕНА, ЧТО ЭТО ХОРОШАЯ ИДЕЯ?"

Робот задаёт мне вопрос с другой стороны решётки за моей спиной. Как будто сторона, где находится тюремная камера, поменялась местами со свободой. Я уверенно отвечаю ему.

"Я всё сделаю, окей?"

"СДЕЛАЕШЬ ЧТО?"

Я сжимаю кулаки, как энергичный ребёнок.

"...Что-то."

"ЯСНО".

Мне кажется, что роботу меня жалко.

Но сейчас я всего лишь хочу играть. Меня переполняет желание играть.

Я бегом устремляюсь к феям, играющим в кэмари.

Мой показатель интеллекта сейчас равен 11.

Об этом мне говорит ложка.

Люди с IQ 11 заслуживают самого глубокого сочувствия. Им тяжело.

Вы не справитесь ни с одним тестом.

Но не всё так плохо. Вам не нужно вникать в детали и разбираться в сложных вещах. Можно витать в облаках и жить так, чтобы просто есть, спать и играть. Звучит неплохо.

На самом деле, может быть, и нет, но я слышала, что это так.

В последнее время я держу в качестве домашнего питомца божью коровку. Мой рост - пять сантиметров, так что она размером со щенка. Я держу её на поводке и беру с собой на прогулки. Я дала божьей коровке имя, но сейчас я его не помню. Я хотела записать, но уже забыла его, так что теперь уже никогда не смогу его узнать.

Кроме того, я научилась сворачиваться в клубок, как жук. Теперь я практически не отличаюсь от феи, что очень приятно.

Кроме того, гренки очень вкусные. Я часто их ем.

Я играю каждый день. С феями. Я нравлюсь всем феям. Только я маленькая. Но меня любят. Наверное, было бы здорово прожить так всю оставшуюся жизнь.

"Почему бы нам не пойти поиграть в ** дом Божий, * мисс?".

"Бог?"

" Верно. Casa de Dios".

"Но я там никогда не бывала".

"Это очень * весёлое место, * знаете".

" Насколько весёлое?"

Возвышающаяся фея немного думает, затем отвечает.

"Ну, ты можешь * сладости, и * имя. Я, видишь ли, от Богини получил своё рыцарское звание".

"Хммм..." Я не очень понимаю. Но кажется, что это весело. "Ладно, пошли".

"Да, пошли".

Когда я улыбаюсь, какой-то крошечный уголок моего сознания говорит: "А?!".

Мне кажется, что я должна что-то знать, но я не знаю.

Что-то не так, но вскоре я забываю об этом.

Потом мы все вместе идём в дом Божий. Это приятный опыт. Почему-то это место, где я никогда раньше не бывала, кажется мне очень знакомым. Наверное, даже если я должна что-то вспомнить, то я не смогу, но у меня возникает странное чувство "хм".

Это очень необычное развлечение. Но почему-то феи до сих пор говорят: "К сожалению, похоже, что Богини сегодня нет".

"Ууууу?"

"Обычно здесь ** нежная, милая **, прекрасная Богиня".

Я уже просто не могу понять, что говорят эти феи. Но одно я услышал очень четко: Богиня прекрасна. Я взволнован, просто думая об этом. Я взволнован, поэтому я собираюсь играть. Веселье порождает радость.

Ещё мгновение назад здесь было много фей, но теперь их нигде не видно.

Феи такие загадочные.

Они молниеносно меняются местами... Это вполне естественно. Они передвигаются с головокружительной скоростью, совершая самые разные действия. Феи высокие, что говорит о том, что они взрослые. Я рассеянно думаю, много ли им предстоит сделать во взрослой жизни.

Около десяти фей пришли сюда вместе со мной, но такое ощущение, что все они заняты чем-то другим.

Я бы с удовольствием их сопровождала, но я не успеваю за их передвижениями, поэтому буду просто бродить, как обычно, и занимать себя тем, что мне приглянется.

"О, давайте я начну с этого".

Я нашла гигантское печенье.

"Не могу дождаться, что будет дальше, если первые находки уже такие!"

Печенье примерно такого же роста, как и я. Я разбиваю его ложкой и несу в домик по соседству. Здесь много мебели.

Пока я смотрю на изображение, запихивая в рот кусочек печенья...

"...Слишком чёрствое".

Этим чёрствым печенькам, наверное, грустно и одиноко. Таким несчастным печенькам нужна любящая рука. Далее я обнаруживаю гору песка.

"Достойный вызов!"

Но когда я упираюсь руками в песок, я вдруг начинаю рыдать.

"...А?"

Не думаю, что я стала бы так плакать, даже если бы меня укусил большой жук, спрятавшийся в песке... Так почему? Что это было... Почему мне кажется, что я прикасаюсь к чему-то важному?

Пока я размышляла, подошла одна из фей.

"Эй, это же мука для тортов".

"Мука для то-то-в".

Я знаю.

Знаю, что это мука для тортов.

"Мы могли бы сделать из неё печенье, не так ли?"

О, точно.

Мы можем испечь печенье.

"Почему бы и нет?"

"Свежее печенье для нас - высшее сокровище. Я бы с удовольствием испекла несколько штук, но это невозможно".

"...Я могу их сделать, понимаете?"

Я должна уметь их выпекать, но не уверена.

У меня есть только смутные воспоминания, которые намекают на то, что я могу.

"Если ты скажешь нам, что делать, мы, по крайней мере, сможем помочь".

"В таком случае..."

Давайте испечём печенье.

Мне кажется, что я просто обязана это сделать.

Число на моей мерной ложке уменьшилось с 11 до 10.

С помощью мерной ложки я зачерпываю муку.

Когда я вижу число на ложке, у меня голова идёт кругом. Но я выдерживаю.

"Я собрал то, что Вы просили, мисс!"

"Пасиб". (Перевод: Большое спасибо.)

Они очень быстро собрали ингредиенты. Я собираюсь использовать их для приготовления печенья.

"Умм..."

То, что я держу в руках... это железная рамка в форме звезды. Вот такой: (□).

Да, сейчас мы вырезаем печенки.

Это самая весёлая часть работы по изготовлению печенья. Мы по очереди выдавливаем печенье. Готовые звёздочки переносятся попарно и аккуратно выкладываются на противень.

Когда мы заканчиваем, ковер весь в дырках.

Но я снова буду его месить, растягивать и штамповать ещё больше звёзд.

"Это чувство... Ностальгия".

Даже если мой мозг не помнит этого, моё тело помнит. Слава богу.

Число на ложке теперь равно 7.

Моё сердце учащённо забилося. Но я даже не знаю, почему мне страшно.

Всё, что я могу сделать в данный момент, это сосредоточиться на работе, которая стоит передо мной.

Почти всё тесто уже разрезано на звёздочки, и в итоге у нас получилось два противня.

"Дальше... Это!"

Пришло время.

Самое сложное испытание. Выпечка печенья.

Нужно довести температуру духовки до ста семидесяти пяти градусов.

Я не могу сама справиться с этой задачей, поэтому прошу фей сделать это за меня.

Противни, на которые мы потратили столько сил, выносятся на кухню.

По залу, словно паланкины, шествует большая группа фей.

"Вперёд! Вперёд!"

Я прильнула к передней части подноса, словно одна из тех женщин, которых принято прикреплять к носу корабля.

"Сюда! Все сюда!"

Феи, отвечающие за кухню, приветствуют нас взмахами рук.

Два подноса гордо продвигаются сквозь толпу.

"Цвета лисички!" (Перевод: Мы должны поставить противни в центр духовки. Печенье будет готовиться десять-пятнадцать минут. Такие мелкие сладости, как печенье, быстро подгорают, поэтому внимательно следите за ними. Как только всё печенье приобретёт слегка золотисто-коричневый цвет, всё готово! Чтобы печенье не подгорело, его нужно переложить на отдельную проволочную сетку! Можно также приготовить что-нибудь холодное. Как только мы закончим, наступит время перекусить).

Началось выпекание.

Это очень деликатный этап.

Если мы хоть немного расслабимся, то получим кучу подгоревших кусочков теста.

Я единственная здесь, кто может сказать, когда пришло время.

Мне нужно взять себя в руки.

Но... я уже доведена до очень плачевного состояния.

Меня шатает.

Потребовалось довольно много времени, чтобы поставить противни в духовку.

Число... Какое теперь число на ложке?

Я робко вглядываюсь в него и вижу, что число сменилось с 5 на 4.

"Ах~"

Внезапно мир померк.

Честно говоря, это довольно радикальное изменение.

Мои знания и сознание перемешались, и я отчетливо помню себя только в этот единственный миг.

Но это не признак выздоровления. Это последняя схватка, подобная волевому порыву, сопровождающему предсмертные муки.

Свет, который когда-то освещал всё вокруг, возвращается обратно... Вверх.

Поле зрения искажается, и я могу воспринимать окружающий мир только подобно лучу прожектора, пронзающему океанские глубины.

Это мир, лишённый всего, кроме моей души, одинокий мир.

Как будто я стою на тёмной сцене под светом прожектора.

Это весь мир, который я могу сейчас осознать.

Это мир интеллекта 4.

Я смотрю на потолок, но вижу только темноту. Нет ничего, что могло бы сейчас вдохнуть в меня жизнь.

Интересно, что случилось со всеми этими феями?

Оглядевшись, я заметила вокруг себя странный узор в виде полосок.

- Что это может быть?

Ничего подобного я раньше не видела.

Это серия тонко чередующихся тёмно-серых и чёрных вертикальных линий.

Кажется, что узор уходит в далёкие небеса, за пределы моей видимости.

Вероятно, такое можно воспроизвести, если взять трубку, внутренняя часть которой окрашена в чёрно-серые полосы, и надеть её человеку на голову.

Что же это за таинственное явление...? Я собираюсь хорошенько подумать, а потом отбрасываю эту идею.

"...Достаточно?"

Я чувствую, как тяжелеет сердце.

Я больше не могу мыслить здраво.

Я уже даже не могу осознать, насколько это страшно - быть на уровне интеллекта в 4.

Я просто хочу спокойно отдыхать.

Вот и всё.

Я сижу на дне реки, прижав колени к груди.

4 превратится в 3, и когда, в конце концов, 1 превратится в 0, я потеряю себя навсегда.

А, вспомнила.

Я назвала свою домашнюю божью коровку Элджернон.

Кто-нибудь, пожалуйста, покормите Элджернона вместо меня, если я стану тупицей.

Пожалуйста, умоляю вас.

И вот я тону. Как кусок пемзы, опущенный в пруд.

Мой разум исчез.

Под веками мелькают бесчисленные образы.

Это то, что японцы называют "Сумато".

Воспоминания о детстве.

Мои школьные дни.

События церемонии вручения дипломов.

Жизнь с Дедушкой.

Знакомство с феями.

Мой подруга, показывающая на меня пальцем и охающая.

"..."

Подождите... Разве это не с того первого раза, когда она меня застукала?

Я думала, что навсегда избавилась от этого воспоминания, так почему же теперь оно тут!

Такое унижение... Конечно, меня много раз унижали на протяжении жизни... Но, надо сказать, что именно это событие произошло впервые...

Это был первый раз, когда меня так опозорили!

Моя подруга Уай... Скажем так, у неё проблемы с характером.

Мысли о том, что я скоро исчезну, превратившись в идиотку, расстраивают.

Не могу допустить, чтобы люди узнали об этом.

Узнали, что я умерла такой позорной смертью.

"...Не может быть... Просто не может быть".

Если уж мне всё равно предстоит умереть, то я хотела бы умереть от старости. Спокойно.

Если подумать об этом фундаментально, действительно ли человек умрёт, если его интеллект достигнет 0?

Что если исчезнет только моё сознание... а тело останется живым...

Уродливый образ такого конца вырисовывается в моей голове.

"Это последнее, чего бы я хотела..."

Что мне нужно для выхода из этой ситуации...

Информация...

Да, информация.

Кто-нибудь, пожалуйста, дайте мне какую-нибудь информацию.

Дайте мне какой-нибудь пикантный материал, какую-нибудь инсайдерскую информацию, что-нибудь секретное!

Я судорожно цепляюсь за самую скудную информацию, которую могу найти, чтобы подпитать свою волю к жизни.

В этом унылом, тусклом мире есть только один источник насыщенной, разноцветной визуальной информации. Это видеоряд моей жизни, мелькающий перед глазами.

"Воспроизведение! Перемотка вперёд! Удвоить скорость! Утроить скорость! Четырехкратное ускорение!!!"

Мой мозг начинает поглощать поток информации.

Это максимально эффективный способ обучения.

Число на ложке мерцает между 0 и 1.

"Ууууууух~!"

Постепенно 1 появляется всё чаще и чаще, пока не перестаёт мерцать.

"Это ещё не всё! Увеличение скорости в 10 раз!"

Мои воспоминания бегут в ускоренной перемотке с потрясающей скоростью.

Вот и мои воспоминания. Я могу разобрать голоса. Нет, я должна разобрать голоса. Я в отчаянии.

Это очень эффективно.

Число превращается в 2, затем в 3. Оно перескакивает на 4, затем пропускает 5 и перескакивает сразу на 6.

Окружавшие меня полосы начинают трансформироваться.

Линии узора становятся шире.

Кажется, что они становятся всё толще и многочисленнее.

Изменяется и яркость.

То, что было лишь одиноким пятном света, усиливается, и темнота отступает, всё больше и больше света попадает мне в глаза.

Мой показатель интеллекта теперь равен 10.

По мере того, как полосы утолщаются и приобретают свой цвет... я понимаю, что это такое на самом деле.

"Ноги?"

Бесчисленные ноги, тянущиеся вверх с бесконечным превосходством.

"Тогда там, наверху..."

Высшие существа.

Демонстрируют статус, пропорциональный их более высокому уровню владения информацией.

Высшие существа. Или лучше сказать, существа с более высоким интеллектом.

Между нами такая разница в интеллекте, что мы не замечаем друг друга. Мы даже не признаём существование друг друга.

В небо тянется нога, похожая на бамбук, возможно, принадлежащая фее.

Я не вижу ни их бедер, ни их тазобедренных суставов. У меня есть только странный, вертикально искаженный вид их обуви.

Знаете, какие знаки ограничения скорости рисовали на дорогах в старые времена?

Они были нарисованы вытянутыми по вертикали, чтобы учесть перспективу изнутри автомобиля. Именно так я всё и вижу.

Сейчас мой показатель интеллекта равен 14.

Всё вокруг мерцает, возможно, из-за резкого повышения остроты моего сознания.

"У меня нет выбора... Это будет тяжело для моего мозга, но..."

Я не могу упустить такой шанс.

Я снова стану той гениальной девушкой, которой была раньше!

"Перемотка вперёд с 20-кратной скоростью!!!"

Слайд-шоу проносится с бешеной скоростью.

Теперь, когда я в достаточной степени восстановилась, я могу отчётливо вспомнить и более неприятные воспоминания.

"А-а-а, нет!?"

Аааа, как больно... Такие неловкие воспоминания...!

Теперь мне хочется больше не выходить из дома!

Число преодолевает отметку 15.

"Ч-что это?"

Что-то спускается ко мне с небес.

Поначалу я могу различить лишь слабое пятнышко, но по мере приближения оно постепенно увеличивается.

В форме звезды... золотисто-коричневая...

Печенька!

Печенье спустилось с неба.

"А-а-ах!"

Я обнимаю гигантское печенье, которое закрыло мой обзор, словно приветствуя божество.

Грубые пальцы, державшие печенье, исчезают в небе.

Может быть, это была фея?

Ах, аромат свежеспечённого печенья!

Это большой объём информации.

Люди ежедневно воспринимают невероятное количество информации, просто живя своей жизнью.

Я широко открываю рот и вгрызаюсь в печенье.

Пока я жую и ощущаю хруст во рту, я преобразую каждый кусочек в информацию.

"Ахх, как фкушно!"

Я доедаю гигантское печенье одним махом.

Сразу же после этого число, как в шутку, перескакивает на 45.

"И-ик!"

Восприятие обновлено. Обновлены когнитивные границы.

В тот момент, когда мой интеллект достигает 45, я обретаю достаточно разума, чтобы воспринимать мир таким, какой он есть на самом деле.

И в следующее мгновение я оказываюсь в мире красок.

"...А, я... я вернулась..."

Я похлопываю себя по лицу и по очереди растираю конечности.

"Хехх, хахх, хохх".

Одиночество, которое ещё минуту назад разъедало меня, пробивая трещины в моей психике, теперь полностью исчезло.

"Вы в порядке?"

Лицо феи оказалось на одном уровне с моим.

"О, я даже смогла вырасти до десяти сантиметров..."

Всего лишь одна печенюшка в мгновение ока продвинула меня так далеко?

"Печенье только что закончили печь, Мисс!"

Феи кружатся вокруг кучи тёплого, только что испечённого печенья.

По мере общения они подносят кусочки печенья ко рту.

"Ах..."

Это печенье... Ингредиенты...

Только сейчас я это поняла.

То, что раньше было в моей голове...

"Стоoooooooooop!"

Я подбегаю к горе печенья, дико хлопаю в ладоши и провозглашаю: "Н-на самом деле, это печенье отравлено!".

"Аааааааа!?"

Голоса фей разносятся эхом.

"Значит, их нельзя есть! Отдайте мне всё, что взяли!"

Я отбираю печенье у всех фей.

"Это опасно, поэтому я позабочусь об их утилизации и стерилизации!"

"Чтооооо?"

Вы считаете, что то, что я делаю, позорно?

Но ничего не поделаешь, понимаете?

Это печенье - воплощение моего интеллекта.

Если бы феи все это съели, я бы не смогла восстановить свои умственные способности, понимаете?

Материал, который создаёт эта мерная ложка.

Это не мука.

Это воплощение интеллектуальных способностей, превращённых в ингредиент для выпечки.

Это, так сказать, мука, заслуживающая высшую оценку.

Какой отвратительный каламбур.

Я готова извиниться миллион раз, когда всё уладится.

Но это вопрос жизни и смерти.

Надеюсь, вы сможете это понять.

Я съела всё печенье в одиночку.

Всё это множество печенек, каждая из которых во много раз больше моего собственного веса, и всё это в одиночку, да, совсем самостоятельно.

Благодаря этому мой IQ восстановился до 250. Вы помните, каким он был изначально?

Раньше мой показатель интеллекта составлял 322.

Я съела всё печенье, и теперь он показывает 250. Это примерно 72 балла разницы.

Если отбросить тот интеллект, который я приобрела, изучая только воспоминания о своей жизни, то более пятидесяти пунктов моего интеллекта успели куда-то исчезнуть. Некоторые исчезли в желудках фей. Но есть и другие причины.

Это печенье с разумом внутри... Я рада, что мне удалось вернуть большую его часть.

Потому что, видите ли, часть его просто исчезла.

И до сих пор я его не нашла.

К счастью, после того как я преодолела отметку в 100, состояние моего разума и тела практически нормализовалось. Я иду в офис, чтобы извиниться за столь долгое отсутствие. Я бы сказал, что мой рост сейчас около 90 сантиметров. Ростом с антикварную куклу.

Разве Дедушка будет рад подобному раскладу? Это меня сейчас беспокоит больше всего.

"Давно не виделись, Дедушка. Это я."

Дедушка бросает на меня грозный взгляд.

"...Клянусь, ты... Нет, не надо. Ничего не говори", - говорит он, массируя переносицу.

Наверное, пока я не могу назвать себя внучкой, которой мог бы гордиться этот эксцентричный старик... Мне ещё предстоит пройти долгий путь.

Но, как мне кажется, я на правильном пути в том, что касается моей внешности, правда же?

Ведь теперь я маленькая, и на вид хрупкая!

"...Эй, послушай. Есть особая аура, которой обычно обладают люди".

"Аура?"

"Всё определяется твоей аурой. Даже если ты выглядишь хрупкой, любой может увидеть тебя насквозь, если аура, которую ты излучаешь, не соответствует твоему женскому обаянию".

"..."

"Тебе не хватает загадочности. Даже если ты выглядишь как кукла, внутри ты всё равно будто простушка".

"Простушка..."

"Сдавайся уже. И ещё, поторопись и вернись к своему привычному виду. Ты выглядишь слишком маленькой, это отвлекает".

Он говорит так, что трудно поверить, что мы родственники, но, похоже, мне не придётся отвечать за столь внезапное исчезновение. Оказывается, для этого есть причина.

"Не прошло и дня, как ты исчезла. Я знаю, что вчера вечером ты что-то делала на кухне".

Ничего себе...

Не прошло и дня?

"Я думала, что меня не было дней десять..."

"Это весьма необычно, но вот тебе факт. Будь то маленькое животное, живущее всего несколько лет, или большой слон, живущий десятилетиями, сердце каждого животного бьётся одинаковое количество раз в течение всей жизни".

"...А?"

"Говорят, что это число составляет сто пятьдесят миллионов раз. Вернее, это среднее значение. Конечно, то, как быстро бьётся сердце, зависит от животного".

Это ужасно трудно уложить в голове, но сейчас, когда я нахожусь здесь, у меня возникает ощущение, что это может быть правдой.

"Для маленьких существ, по сравнению с людьми, время пролетает с головокружительной скоростью... Ты это имеешь в виду?"

Дедушка удовлетворённо усмехается. Хотя, мне кажется, что скорее это издевательская улыбка.

"Безусловно."

По ощущениям прошло десять дней, но на самом деле всё закончилось за сутки.

В это трудно поверить.

Несмотря на то, что я сама испытала это на себе, не уверена, что смогла бы поверить в такое, не пройдя через всё это.

Продолжительность жизни маленького существа гораздо короче, чем у человека.

Восприятие мира глазами маленького существа создает совершенно иную картину, нежели глазами человека.

Точно так же, как феи выглядели по-разному в зависимости от "степени" моей разумности.

"Скорее возвращайся к своим прежним размерам. В таком виде ты не обеспечишь себе перспективу замужества".

"Чт-...!"

Я краснею и спотыкаюсь на полуслове, когда понимаю, что он имеет в виду.

Сейчас, когда мой уровень интеллекта составляет 250, моё телосложение вернулось к человеческим стандартам.

...В конце концов, я и так слишком многое пережила, чтобы добиться такого результата.

Какой у меня рост? На данный момент мой рост составляет примерно сто пятьдесят сантиметров. Соотношение частей тела немного нарушено, поэтому у меня всё ещё наблюдаются некоторые кукольные черты. Не знаю, радоваться этому или огорчаться.

У этого приключения есть несколько последующих историй.

Для начала... Позвольте рассказать вам о том, что я обнаружила под половицами.

Однажды, после того как я вернулась к человеческим размерам, я услышала, что под полом что-то есть. Я тут же оторвала половицы и заглянула внутрь. И что же я под ними обнаружила - диких хомяков. Целых пять штук.

У всех них были гвозди на спинах, а также они были одеты в куртки.

...Да, я бы узнала этих хомячков из тысячи. Как только я их обнаружила, наши глаза встретились, и бедняжки застыли, словно олени в свете фар. Подумать только, я жила у них в гостях... Они, наверное, не смогли бы меня узнать.

Мне было немного одиноко, но я не могу их винить. В конце концов, хомяки жили в своём собственном мире, а я больше не была его частью.

Вероятно, с последней нашей встречи они пережили много страшных вещей.

Все пятеро тряслись от страха. Шерсть их торчала клочьями. Видимо, они бежали изо всех сил. И так устали, что им пришлось прятаться под полом человеческого дома.

Ох, бедняжки.

И тогда я решила подарить своим новым соседям снизу всю сделанную мной миниатюрную мебель вместе с едой. Это должно быть прорывом по отношению к их старым хижинам с соломенной крышей, верно?

Теперь, когда я снова стала человеческого размера, такие вещи, как семечки, достать было легко.

После этого я изредка заглядывала под пол. Похоже, они хорошо устроились. Мебель имела следы использования, а еды, которую я им давала, стало меньше. А потом...

"Дедушка, а ты можешь достать мне самок хомячков?"

"Что ты собираешься с ними делать?"

"Они будут жить у меня".

"Ты собираешься их есть?"

"...Они будут жить у меня".

"Я слышал, что хомяки - довольно редкие животные... Ты не против, если я найду тебе гибридов?"

"Да, если это будут самки, то всё будет хорошо".

Вскоре из соседнего города караваном привезли двух хомячков женского пола.

Я выпустила их под пол. Хомячки, наверное, были очень удивлены. Подумать только, в один прекрасный день с неба свалилась пара девушек.

Я крикнула - "А теперь поговорите друг с другом, будьте добры", - и вернула половицы на место.

Если им когда-нибудь удастся возродиться как виду и создать более развитую цивилизацию, то это будет в далёком будущем. Но, вероятно, это всё равно произойдёт быстрее, чем если бы они создавали лампочки с нуля и добивались прогресса самостоятельно.

Если к тому времени все остальные умрут, я бы хотела попросить их позаботиться о нашей планете!

Второе послесловие.

"В лесу случился пожар".

Так сказал Дедушка.

"Хааа."

"В результате пожара в окрестностях появилось много диких животных. Особо опасных животных здесь быть не должно, но всё же будь осторожнее, находясь около леса".

Так мне было сказано в офисе, когда мой показатель интеллекта был уже около 260.

Как рассказала ласковая Яичная леди, среди жителей деревни ходили слухи, что в последнее время стало популярно кормить голодных диких животных.

А потом, на следующий день.

"Ох?"

Когда я шла в распределительный центр за продуктами, вокруг моих ног обвилось белое

существо с длинным туловищем.

"...Ты...?"

Видимо, оно решило, что у меня будет еда, раз я несу бумажный пакет.

Оно цеплялось за меня в отчаянной попытке притянуть к себе... Но это была не белая ласка.

"А, это... горноста́й?"

Горноста́й. Класс Mammalia, отряд Carnivora, семейство Mustelidae.

Даже он, выглядевший так устрашающе, в глазах человека был не более чем маленьким зверьком.

Более того, он настолько привык к тому, что его кормят люди, что даже научился к ним ластиться.

Когда я встретила его при размере в 10 сантиметров, то скорее он был таким себе Лордом Горностаем, понимаете?

За каменной стеной виднелись его друзья - горностаи с коричневым мехом, усеявшие пастбище.

"Ты ведь знаешь, что пытался убить меня..."

Белый горноста́й растянулся, преграждая мне путь, обнажив брюхо. Покормить его или нет? В его поведении читалась надежда на то, что всё получится.

"Теперь слушай сюда!"

Он вздрогнул и подпрыгнул на метр вверх. Разве он не должен был быть тираном или кем-то вроде того?

"А, неважно..."

Вздыхнув, я достала из корзинки немного еды для него.

Это его несказанно обрадовало.

Без всякой гордости он стал кружить вокруг меня.

"Возможность получить еду, просто прижавшись к сильному, - заоблачная мечта слабых, не так ли?"

"...Пииниии?"

То, как белый горноста́й пытался прижаться ко мне, было довольно неловко, и, похоже, он не привык это делать.

Но даже этого смущения было достаточно, чтобы удовлетворить меня.

"Вот, держи".

Стоило белому горностаю откусить от наживки, как остальные, бурые, тоже стали потихоньку подходить. Похоже, их иерархия с тех пор не изменилась.

Но троих не хватало. И у всех у них был опален мех. Это означало, что им пришлось распрощаться с тремя своими сородичами. И это обстоятельство заставляло меня жалеть их.

"Давай я поглажу тебе животик".

Я заставила белого горноста́я перевернуться, не обращая внимания на его визг, и гладила его до тех пор, пока не была удовлетворена.

"Это было весело".

"Пиинии~..."

Я решил его простить.

Третье послесловие.

Это последнее.

У Дедушки были знакомые, которые время от времени заходили в офис, чтобы поболтать за чашкой чая.

Естественно, я тоже обычно присутствовала, но для гостей дедушки я была практически чужой. И, конечно, поскольку я была не только его внучкой, но и подчинённой, то каждый раз подвергалась шквалу назойливых вопросов.

Как правило, мне становилось неловко, но я изо всех сил старалась с этим мириться.

Поскольку меня бы наверняка наказали, если бы я время от времени не делала что-нибудь похвальное...

В результате всего этого я стала больше общаться с жителями деревни, и хоть и понемногу, но мой страх одиночества постепенно исчезал.

Итак, перейдём к делу.

"Тем не менее, в последнее время здесь стало бродить больше странных существ".

Я застыла от удивления, когда услышала, как наш гость небрежно сообщил об этом.

"Что Вы имеете в виду под "странными существами"?" спросила я, занятая приготовлением чая, чтобы не выдать своего внутреннего волнения.

Обычно, поприветствовав гостя, я возвращался к своему столу. Но в этот раз я осталась сидеть на диване. Это заставило Дедушку, сидевшего рядом со мной, бросить на меня недоверчивый взгляд.

"Похожие на звёздочки".

Мое дурное предчувствие оправдалось.

Наконец-то они стали достоянием общественности.

Я наклонилась вперёд, призывая нашего гостя продолжать.

"Все в деревне называют их жуками-звёздами, но... кажется, произошла очередная эпидемия ползающих вокруг странных тварей, да?".

"Ну, это звучит очень плохо. Надеюсь, я смогу чем-то помочь". Вот в чём суть дела.

"Ну и где Вы видели этих жуков-звёзд?"

"Эй, ты..."

Дед начал что-то говорить, но я прервала его взглядом.

Для меня это было вопросом жизни и смерти.

"Нуу, в деревне..."

Старик начал было говорить, но вдруг указал на стену. "Вон там!"

"!!"

Я молниеносно вскочила с дивана и бросилась на маленькое звёздообразное существо, прильнувшее к стене, и прихлопнула его ещё до того, как оно успело среагировать.

Это существо могло использовать свои пять конечностей для прыжков, подобно кузнечнику.

"Хо-хо. Хоть с виду она и выглядит такой деликатной, на самом деле у вас очень бойкая внучка, а, профессор?" - пошутил старый житель деревни.

"Как неловко".

"Не каждая молодая девушка способна убить жука голыми руками, скажу я вам".

"Это так неловко".

Голос деда был жутко бесстрастным. Но я уверена, что он вкладывал в каждое слово смысл. Ему было искренне стыдно за меня.

Но ведь он никак не мог знать, что я делаю, верно?

"Я-я умею истреблять этих жуков. Если Вы увидите их в деревне, пожалуйста, дайте мне знать".

Я спрятала убитую звёздочку за спину и как-то незаметно отошла от этого вопроса.

"Хватит, садись. Ты мешаешь", - сказал Дедушка.

"Хорошо."

Жуки-звёзды.

На самом деле это было печенье, которое я испекла с мукой для тортов, добытой из моего мозга.

Когда они были свежими, в них не было ничего странного.

После того как я съела столько, сколько смогла, я попыталась оставить остатки на другой день, думая, что буду есть их понемногу, но... Они ожили на тарелке, на которой я их оставила, а потом разбежались во все стороны.

Жуки-звёзды оказались печеньем, сделанным из моего интеллекта.

С этого дня мои дни охоты за звёздами стали проходить тайно, параллельно с повседневной жизнью.

Я решила заняться этим с тех пор, как печенье ожило, но теперь, стоило печенье покинуть духовку, оно неизбежно становилось диким. Однажды я даже заметил, как одно из них разделилось. Как бы то ни было, я чувствую, что буду охотиться за ними столько, сколько потребуется, чтобы вернуть весь свой утраченный интеллект.

Ну, я могла бы учиться и восстанавливаться самостоятельно, но...

"...Она странный ребёнок".

"Нет, нет, всему вина разница в поколениях между вами. Я тоже столкнулся с этой проблемой с моим внуком".

Я стояла с улыбкой на лице, пока два старика продолжали разговаривать. Потом, пока они не смотрели, я воспользовалась случаем, чтобы положить в рот убитую звезду.

Где-то послышался небольшой щелчок.

Заметка о феях: Устройства фей

Все предметы, созданные феями, обладают странными эффектами. Всё зависит от самого предмета. Некоторые из них довольно опасны, поэтому, если вам в руки попадёт такой предмет, будьте осторожны. Их форма и размеры почти всегда ориентированы на использование человеком, поэтому говорят, что эти вещи созданы в подарок людям, а не для использования самими феями. По какой-то причине устройства фей могут исчезнуть даже при самом тщательном контроле. Как удивительно!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/77230/3183532>