

Серебряная дуга со скоростью молнии неслась в сторону Инес. За мгновение до удара девушка сумела лишь немного сдвинуть меч в руках так, чтобы он встал на пути несущегося клинка.

Удар!

Инес отлетела в конец комнаты, чуть не выронив меч из онемевшей от силы удара руки, но, к своему удивлению, сумела устоять на ногах. Стоило ей поднять голову, как Инес увидела ещё одну серебряную вспышку, летящую прямо к ней. Девушка уже не могла ничего сделать: меч был слишком быстр, а она спохватилась слишком поздно. Она закрыла глаза и приготовилась к неминуемому удару.

Казалось бы, прошла целая вечность, но удар не достиг цели. Инес, словно бы боясь испортить ситуацию, осторожно открыла глаза. Перед ней стоял капитан с мечом в руке, приставленным к горлу девушки. Доктор Автандил вжался в стену и смотрел выпученными глазами на происходящее с абсолютным непониманием.

Капитан убрал меч, точным, отточенным движением с размаху засунул его в ножны и произнёс:

- Можете идти. Позовите Мейв, она вам поможет.

- Зачем... - чуть слышно сказала Инес, а затем чуть громче воскликнула:

- Зачем вы это сделали?

Капитан стражи невозмутимо повернулся и ответил:

- У тебя талант. Барон Густав попросил меня присмотреть за тобой, но, по моему мнению, в худшей ситуации единственной защитой можешь быть лишь ты сам. Ты научишься сражаться и сможешь защитить себя не хуже любой гвардии.

Девушка потеряла дар речи. Просто так напасть на человека для определения его таланта? Это было слишком безумно. Инес вместе с Автандилом поспешили покинуть кабинет этого сумасшедшего. На выходе они встретили грузную женщину с мягким взглядом и приятными чертами лица. Она представилась женой начальника стражи, Мейв, и пообещала устроить Инес в доме.

- Не волнуйся, деточка, - дружелюбно похлопала Инес по плечу Мейв, - я тебе все тут покажу-расскажу. Инес, когда её коснулись, слегка отстранилась от хозяйки дома. Та не обиделась, лишь грустно улыбнулась:

- Не пугайтесь его. Мой муж, Бернард Гролл может показаться жестоким и сумасшедшим, но на самом деле он всего лишь пытается поступить правильно. Он не желает никому зла, просто действует грубо.

Инес не решилась сразу поверить в рассказы этой женщины. Но, припомнив тот пугающий эпизод, не нашла ничего угрожающего в словах капитана. Только в словах. Девушка решила дать ему шанс.

Автандил, который до этого был бледен и испуган, сейчас пришёл в себя. Он глянул в окно и сказал:

- Я тут сильно задержался, хехе... - он издал нервный смешок, - настала пора мне идти.

Госпожа Мейв, присмотрите за Инес, - Он повернулся к девушке. - Береги себя. Надеюсь, мы ещё встретимся.

Инес, ничего не говоря, обняла Автандила, а затем тот вышел.

Мейв повела Инес на второй этаж и показала ей на дверь:

- Прости, тебе, наверное, будет мало места, но это единственная отдельная комната у нас. Располагайся, будь как дома.

Хозяйка ушла, оставив девушку одну в её новой комнате. Однако, комнатой это назвать было сложно: небольшая каморка с кроватью, небольшим комодом для вещей и маленьким окном. Потолок был невысоким, в комнате без сложностей можно было только развернуться. Через маленькое окошко на комод просачивался лунный свет.

Инес села на кровать, не имея возможности успокоиться. Она положила книгу с узорами на лунный свет, посмотрела на неё. Сейчас, в это мгновение ей как никогда раньше хотелось получить совет. Девушка с лёгкой, почти прозрачной надеждой смотрела на реликвию... И получила ответ. Закладка внутри книги с заметной силой завибрировала, привлекая внимание Инес. Она взяла книжку в руки и открыла её на закладке. Вновь появился пугающий символ черепа, а затем на пустых страницах стал появляться текст. Изящные буквы стали появляться на жёлтой бумаге одна за другой. И, как обычно, Инес не поняла ничего. Но сегодня символы и буквы словно впечатались в голову девушки. И хотя она не могла понять их значение, девушка запросто могла воспроизвести на бумаге всё то, что было написано. Инес почувствовала сильную сонливость и, успев лишь закрыть книгу, без сознания рухнула на кровать. Закладка засветилась.

Капитан, сидевший за столом, с интересом разглядывал меч в своих руках. Именно этот клинок держала в руках странная девушка, когда отразил мощнейший удар Бернарда Гролла. В любом случае, этот человек владел оружием на высочайшем уровне, мог приложить силу так, чтобы меч никак не пострадал бы. Но то, что слабая на вид девушка смогла даже устоять на ногах после этого говорит о многом. Глаза капитана сузились. Он отложил этот меч в сторону и достал из ящика стола раскрытый конверт. Достав оттуда письмо, он начал перечитывать:

"Уважаемый Бернард Гролл,

в связи с определёнными обстоятельствами, граф Астал вынужден отправиться к Шердану для того, чтобы возглавить атаку на Юг. Местное население, как и всегда, взбунтовалось.

Вместе с графом на территории мятежников вызвался также Виконт Дельс, прямо сейчас он выдвинулся со своими войсками из Мернаса прямо на Юг. Куда более странно, что граф Зимеон, лорд Шердана, никоим образом не хочет иметь дело с этим восстанием, предпочитая оставаться в стороне и разбираться с инцидентом посторонним.

Учитывая напряжённость политической ситуации в столице из-за Южной кампании, я вынужден остаться там и уладить многие неотложные дела. В свою очередь, за Арриерой присмотреть может лишь двое людей: вы, господин Гролл, и казначей Ван Гаутер. Но, как показали недавние события, надёжность господина казначея больше не является абсолютной. Поэтому, единственным достойным кандидатом на роль моего временного заместителя являетесь только вы.

Я прекрасно понимаю, что это не входит в ваши обязанности капитана стражи центрального района, но отчаянные времена требуют отчаянные мер. А награда не оставит вас равнодушным.

Однако, следует правильно расставить приоритеты. Вы знаете, что безопасность девушки превыше всего, и провал недопустим.

Ответ на письмо не требуется, я уверен в вашем благоразумии.

С уважением,

Барон Рейнольд Густав."

Капитан отложил в сторону письмо, а затем задумчиво хмыкнул. Он вновь потянулся к ящику стола, достав на этот раз маленькую записную книгу. Бернارد, слегка встревоженный известиями и в письме, решил пока не забивать голову проблемами, которые не может решить прямо сейчас. Вместо этого он взял кусочек угля и начал старательно писать в своей записной книге. В его записях главной темой стала Инес: точнее, не сама девушка, а её сила. Заинтересованных её талантом, капитан Гролл решил помочь Инес реализовать её талант, обучив девушку.

Для эффективного обучения капитан стражи решил в первую очередь составить план тренировок. Вначале ничего особенного: физические упражнения, бег, базовое владение оружием, хотя бы на уровне простого солдата.

Всё сложности начинаются после. Так уж вышло, что в мире нету чего-то вроде магии. Да, существуют мифические чудовища, существует благословение церкви, сравнимое с магией, иногда можно заметить необычные и мистические происшествия. Однако, все эти вещи не так уж и часто встречаются, а найти и овладеть сверхъестественной силой практически невозможно. Потому люди, для защиты семьи и отстаивания позиций в жестоком мире, обратились к искусству владения оружием.

Они перевели его на новый, ранее невиданный уровень, позволяя раскрыть потенциал души и тела человека. Развитие техник не было быстрым и стремительным, но действовало именно так, как надо: люди обрели могущество.

В текущий момент различные стили меча(да и не только меча, разнообразие оружия действительно поражает) призваны ещё больше отточить мастерство. Они разнятся между собой как в мелких деталях, так и в самой основе.

Вообще все стили, вне зависимости от используемого оружия, делятся на три типа: Тяжёлый, в котором идёт упор на мощные, размашистые удары и слабую защиту с практически полным отсутствием мобильности, Лёгкий, который сосредоточен на быстрых движениях и нанесении ударов по уязвимым точкам противника, и Средний, специализирующийся на защите от множества противников с мгновенными и смертоносными контратаками. Тяжёлые стили лучше всего показывают себя в дуэлях, ведь таким образом можно быстро победить противника мощными ударами, лишь изредка защищаясь. В свою очередь Лёгкие стили предназначены для сражения с монстрами. Обычные люди неспособны заблокировать атаку пятиметровых чудовищ, потому ловкость для них становится одним из самых важных параметров. Зачастую, у таких существ мощная броня, и поиск уязвимых мест также критически важен для победы.

Средний стиль практически незаменим в массовых схватках. При множестве врагов любой

профессиональный воин, независимо от стиля, за полминуты может раскидать в стороны неопытных противников. Но таких профессионалов чрезвычайно мало, а на войну идут совсем не мастера. Средние стили позволяют защититься от множества врагов, попутно нанося контратаки без вреда для себя.

Однако, это ещё не все. Существуют также и комбинации стилей, сочетающие в себе лучшие качества предшествующих искусств. Такие стили до безумия редки, ведь хороших мастеров, овладевших двумя стилями и успешно скомбинировавших во что-то дельное, крайне мало. Да и к тому же они не стремятся делиться своими достижениями, предпочитая оставить плоды трудов своих у себя.

<http://tl.rulate.ru/book/77000/2323347>