"Если кто-то нравится, то он становится узколобым".

Глаза Цзян Ин надолго задержались на этом предложении. Она кусала соломинку, не зная, как к этому отнестись. Стакан с красной газировкой "Помело" был почти допит до дна.

Компьютер выдал уведомление. Это было новое письмо от Чжоу Цинцин.

Цзян Ин отложила телефон. Переместив мышь, она открыла вложение. Документ состоял из нескольких страниц: предварительный набросок сюжета и эскиз персонажей.

Студия Чжичэн была основана два года назад для разработки игры "Маленький Мир", официальная презентация которой состоялась в конце прошлого года. Это была мобильная игра на пищевую тематику, ориентированная на молодежь. Она сочетала в себе элементы традиционных симуляторов и ролевых игр. Игроки начинали историю в роли главного героя Су Сяо. Им предстояло восстановить утраченные воспоминания, пробуя еду, встречая новых друзей, переживая различные интересные события и постепенно разгадывая тайну давних времен.

Когда телефоны с сенсорным экраном только появились, первыми стали популярны одиночные игры. По мере совершенствования характеристик мобильных телефонов наибольшей популярностью стали пользоваться масштабные мобильные игры в реальном времени. Такие игры занимали более десяти минут. У людей старшего поколения на это уходило даже полчаса, так что распределить время было непросто.

В "Маленьком Мире" всё было иначе. Повышение уровня и переход к следующему сюжету часто занимали всего две-три минуты. При этом сюжет и новый геймплей постоянно обновлялись. Игроки как будто смотрели популярную мангу и получали более глубокие впечатления. Кроме того, художественный стиль "Маленького Мира" отличался свежестью и очарованием. Изображения вкусной еды были изысканными и реалистичными. Поэтому игроки прозвали игру "последней едой".

Цзян Ин была студенткой художественного факультета, но по предложению своего начальника Ли Чжичэна она присоединилась к команде разработчиков. Сейчас, кроме того, что она занималась рисованием в свободное время, она почти не работала над рисунками на своей работе. Сейчас она смотрела на несколько строк на экране, и в её голове возник образ.

Почувствовав прилив вдохновения, Цзян Ин не могла удержаться и не начать действовать. Она встала и достала из шкафа цифровую доску. Подключила её, выбрала программу для рисования и начала рисовать.

Цзян Ин: Владелец кафе, 32 года. Темно-каштановые волосы и глаза; одежда: светло-голубая рубашка и брюки, очки в серебряной оправе. Мягкий и устойчивый характер, скромный, вежливый, сдержанный. Его история неизвестна.

В соответствии с требованиями к дизайну персонажа Цзян Ин сидела в углу с доской в руках. От кофе на столе поднимался пар, за окном распускалась вишня. Это было начало весны в полном расцвете сил.

Это было несложно. Цзян Ин надела наушники и включила музыку. Обдумывая проект, она рисовала его кистью на цифровой доске.

Она так и не поняла, вдохновил ли её на создание этого персонажа какой-то человек или она просто слишком часто бывала в Облачном Кафе. После того как грубые наброски были сделаны, Цзян Ин вдруг поняла, что это Юнь Сянь.

Дошло до того, что кончиком пера она даже нарисовала небольшую родинку под глазом персонажа.

Чем больше Цзян Ин смотрела на персонажа на экране, тем больше ей казалось, что это Юнь Сянь.

Её лицо стало совсем красным, как будто её тайна была раскрыта.

Она прикусила нижнюю губу и стерла маленькую черную точку под глазом. Она сосредоточилась на корректировке черт лица и общего вида персонажа на рисунке.

Но черты лица только что нарисованного персонажа соответствовали концепции. Если бы она захотела изменить его ещё раз, ей пришлось бы начинать работу со всем телом.

Она стерла несколько линий и заполнила тень. В конце концов, это оказалось непродуктивным. Чем больше она смотрела на это, тем больше ей не нравилось, как это выглядит.

Цзян Ин всегда была перфекционисткой в своей работе. Она должна была менять свой рисунок до тех пор, пока не будет удовлетворена. Если это не удавалось, она начинала всё сначала.

Она открыла новый холст. Она глубоко вздохнула, взяла перо и снова набросала контур.

Два часа спустя.

Цзян Ин нетерпеливо взъерошила волосы, отбросила кисть и без сил оперлась на стол.

На экране мужчина скрестил ноги. Его поза была спокойной и элегантной. В руках он держал книгу, глаза смотрели вниз и улыбались, как будто его мысли были погружены в сюжет книги. Он был очень сосредоточен. Он сидел на диване из темно-зеленой ткани. Половина его тела находилась на солнце. На деревянном столике дымился кофе. Рядом с белой фарфоровой чашкой лежала золотая закладка с вырезанным облаком.

За стеклом окна светило теплое весеннее солнце, а цветы на дереве были блестящими, как облака.

Как бы она ни рисовала, на лице были видны следы Юнь Сяня.

Может быть, кофе разыгрывает её? Все её мысли были заняты только им.

Цзян Ин продолжала лежать. Она потянулась к ящику стола. Открыв его, она на ощупь нашла жесткую коробку и зажигалку в ней. Она достала её.

Marlboro Double Burst. Классические и популярные женские сигареты.

Цзян Ин стала заядлой курильщицей через некоторое время, когда почти закончила работу над дипломным проектом. Сигарета была в самый раз, но от неё оставался запах. Женская сигарета была немного мягче. В ней было много странных ароматов, но при этом она не оставляла слишком сильного запаха табака.

Когда она открыла крышку коробки, то почувствовала притягательный аромат. Шарики в фильтры сигареты были розово-оранжевыми - клубничный вкус в начале и апельсиновый в конце.

Её мягкие губы оставили конец сигареты влажным. Белые зубы прокусили розовые бусинки возле рта, и сладкий запах клубники, следуя за её дыханием, ворвался в неё.

Цзян Ин сидела на маленьких качелях на балконе. Несколько дней назад она была так занята работой, что забыла позаботиться о своих растениях. Была весна, время, когда всё растет, но её оранжевая роза вяло поникла.

Она легко и медленно закурила сигарету, лениво затягиваясь. Она сидела, сгорбившись, и ошарашенно смотрела в окно.

Был субботний день. Внизу гонялись друг за другом и играли какие-то дети. Их смех был детским и чистым. Было не шумно, но это создавало некоторую энергетическую обстановку.

В солнечный мартовский день ветер трепал глицинию на соседском подоконнике. Золотое солнце светило сквозь неё, и оранжевые лепестки ярко отражали его.

Сигарета догорела, но сладость от апельсинового аромата осталась между её зубами.

Цзян Ин затушила сигарету в пепельнице, выполненной в форме оранжевой кошки. Это было сокровище, найденное ею во время празднования Нового года, когда она вместе с подругой ездила в соседний город.

Тогда же она заглянула в храм Дацзюэ.

Подъем по 100 ступеням храма занял почти половину её жизни. Цзян Ин не верила в буддизм, но раз уж она пришла, то могла бы обратиться с просьбой.

Она опустилась на коврик для молитв и преданно закрыла глаза. Поклонившись, она произнесла вульгарное желание.

"Бодхисаттва, Будда, пожалуйста, поверьте в эту девушку на некоторое время. Мне на самом деле немного одиноко. Не могли бы вы помочь мне послать сообщение Юэ Лао и попросить его, чтобы в наступающем году у меня был хороший брачный партнер?"

Она не знала, был ли Юнь Сянь её судьбой или нет.

Цзян Ин хватало одной сигареты, чтобы понять, что человек ей нравится.

Потому что он хорошо смотрелся в её глазах, потому что пахло яблоками от свечи в дождливую ночь, потому что он написал две записки.

Когда Чжоу Цинцин говорила о том, как он популярен, она понимала, что то несчастье, которое она испытывает, следует называть ревностью.

Ведь если человек влюбляется в кого-то, то он становится узколобым.

http://tl.rulate.ru/book/76989/3136446