POV ???:

Грузный мужчина, одетый в черную тунику с шарфом, обернутым вокруг головы, держал маленькую эльфийскую девочку за шкирку, ее ноги болтались, когда она продолжала пинать мужчину. Старая лестница скрипела по мере того, как по ней поднималось все больше людей.

"Я здесь, помогите мне!" закричала она так громко, как только могла, надеясь, что охранники поторопятся.

"Стражники? Скорее всего, это просто подкрепление, присланное нашим боссом. Никакие стражники не придут из-за нашего... щедрое пожертвование." мужчины разразились смехом, когда маленькая эльфийка начала отчаиваться.

Шаги и скрип на лестнице ускорились, быстро приближаясь ко второму этажу. Затем в комнату вошли четыре фигуры, закутанные в черные мантии, у трех из которых были железные маски в форме дракона. У последней оставшейся фигуры была медная маска с торчащими из головы рогами, похожими на раскаленное железо. С его плеча свисал длинный деревянный лук.

Двое гангстеров обнажили свои мечи, направив их на фигуры в масках.

Юная чародейка поняла, что они не работают вместе, но это заставило ее испугаться еще больше, увидев их маски и мантии, ‘Это просто идеально... Все было уже плохо только с работорговцами, а теперь к ним присоединились еще и какие-то безумные культисты.’

Две стороны продолжали смотреть друг на друга, напряжение в комнате было почти осязаемым, каждый высматривал малейшее движение противоборствующей стороны, готовый немедленно контратаковать.

"Эй, фрики, вы знаете, на кого мы работаем? Убирайтесь, если не хотите закончить едой для крыс."

Культисты в масках не отступали. Вместо этого они сделали шаг вперед. Увидев, что человек, державший эльфийку, уронил ее на землю, поскольку он даже не думал об использовании заложников против безумных культистов.

В одно мгновение три фигуры в масках бросился вперед, пола трещал под их ногами пока они неслись вперед. У всех троих в руках были большие фламберги, светящиеся от проходящей через них энергии.

(п.п.: кто не в курсе, это такой меч:)

Двое похитителей мгновенно бросились вперед и замахнулись оружием, пытаясь контратаковать. Лезвия встретились друг с другом, громкий лязг эхом разнесся по комнате, краска со стен осыпалась, когда ударная волна распространилась вокруг.

Один из трех атакующих культистов оббежал похитителя, прыгнув перед лежащей на полу эльфийкой, прикрывая ее, с мечом наготове.

В то же время культист в медной маске схватил свой лук и с невероятной скоростью вытащил стрелу. Он натянул тетиву лука, а затем отпустил ее. Стрела пролетела через комнату, воспламеняясь в полете и оставляя после себя оранжевые остаточные изображения.

Культисты и похитители вели яростный ближний бой, их мечи ударялись друг о друга и лязгали, ударные волны разрушали комнату вокруг них. Половицы были вырваны, а по стенам расползались трещины.

Внезапно горящая стрела поразила одного из похитителей, пламя немедленно поглотило его целиком, и он с криком превратился в живой факел.

Сражавшийся с ним культист в маске немедленно воспользовался этой возможностью, широко взмахнув мечом и обезглавив своего противника. Фонтан крови вырвался из его шеи, когда голова и тело с громким стуком упали на землю, под ними быстро образовалась лужа крови.

Вскоре после этого голова второго похитителя упала, и еще больше крови разбрызгалось по комнате.

Маленькая эльфийская девочка свернулась калачиком на земле, глядя испуганными глазами на трупы и лужи крови в своей комнате, сожалея о том, что вообще посетила это королевство.

Одна из фигур в масках пристально посмотрела на мешок, который первоначально принадлежал одному из похитителей, лежащий на земле. Она наклонилась и схватила его, после чего посмотрела на эльфийскую девушку, все еще дрожащую на земле, уже уверенную в своей смерти.

‘О нет, черт возьми, быть похищенным каким-то безумными культистами - еще хуже, чем рабство.’ Она почувствовала, как ее отчаяние растет еще больше. Как у рабыни, у нее все еще была бы надежда сбежать или быть освобожденной добрым хозяином, но похищение какими-то культистами было билетом в один конец к мучительной смерти.

POV Везувий:

Дракон пролетел над высокими горами с заснеженными вершинами, оставляя за собой густой шлейф дыма. Он почти добрался до края гор, увидев вдалеке зеленый лес. Из земли поднималось высокое каменное сооружение. Его стены были сложены не из кирпича, а из грубого камня, похожего на утес, без каких-либо щелей. Это выглядело так, как будто оно естественным образом выросло из земли. Оно не было законченно, и имело лишь грубую форму одной широкой и высокой башни, окруженной четырьмя более узкими, но более высокими башнями. Они были соединены похожими на скалы стенами, по которым двигалось много людей.

‘Это было построено с помощью волшебного, дешевого и быстрого метода строительства’.

В Лорении маги земли всегда считались самыми слабыми в прямом бою, но они с лихвой компенсировали это своими возможностями поддержки. С помощью своей магии земли они могли легко возводить стены и строить сооружения. Такие сооружения, однако, не были ни красивыми, ни прочными, если их не создавал сильный маг, поскольку точность магического контроля диктовала детали конструкции, а прочность созданного камня сильно зависела от силы мага.

Кроме того, материалы, сформированные или созданные магами земли, быстро теряли свою целостность и форму без надлежащего магического обслуживания, что делает их непригодными для долгосрочного строительства, если только они не используют гораздо более медленные, но долговечные методы. Тем не менее это было частью каждого поля битвы, когда команда магов земли была способна построить небольшую крепость за считанные дни.

Везувий прекратил свой полет, взмахнул крыльями и завис на месте, наблюдая за сооружением, ‘Нетрудно догадаться, кто это сделал. Единственный человек здесь, у которого есть власть нанять команду земных магов - это этот надоедливый барон... Почему он не может просто сдаться? Стоит ли ему идти таким путем, чтобы выследить меня? В чем вообще смысл этой крепости? Неужели он ожидает, что я просто помчусь туда и нападу на него, когда смогу облететь его? Это имело бы смысл только в том случае, если бы он использовал мое существование как предлог для того, чтобы попросить немного золота у своего начальства, чтобы построить крепость для защиты от меня, прикарманив большую часть золота для себя.’

Везувий покачал драконьей головой и продолжил свой полет к убежищу, а дракодактиль последовал за ним, так как у него были дела поважнее, чем заботиться о какой-то бесполезной крепости.

http://tl.rulate.ru/book/76970/2361145