

Старые доски не рассохлись – на пол явно было наложено много печатей. Вырезаны чакрой прямо на дереве, с обратной стороны. Пол паркетный, отличный, ни скрипа – я медленно двигался и ощущал удивительную атмосферу этого места. У меня почему-то создалось впечатление смутного знакомства, словно я здесь когда-то был, когда-то очень давно.

Но ведь этого быть не может, в принципе. Я бы запомнил, но... Может это наследственность – место кажется таким простым и понятным. Таким, каким я его сам бы сделал.

Светильники давно не включались, вряд ли можно надеяться, что оно могло бы работать. У меня других вариантов не было – я пошёл дальше. Дом был большим, первый же зал, на который я наткнулся – это большая кухня. Кухня была напротив входа, через коридор, и здесь всё выглядело так, словно её бросили как есть – кухонные ножи стояли в подставке, плита электрическая, на ней кастрюля с чем-то засохшим и окаменевшим внутри. Сковородки развешены и так далее – выглядит так, словно это место внезапно бросили.

Стояла мёртвая тишина, которая трепала нервы не хуже – казалось, что каждый скрип и каждое дуновение ветра за окнами... и у меня за спиной кто-то стоит с кунаем наперевес и сейчас как воткнёт!

Но никого не было. Я много раз оглядывался и не нашёл ничего странного. Кухня как кухня, дальше была гостиная, ковёр на полу неплохо сохранился, хотя в нём не было никакой чакры. Зато я ощущал что-то странное ниже, в подвале. Это что-то было настолько большим и сильным, что я это ощущал, несмотря на все наложенные печати.

В гостиной, если это было гостиной, висели несколько картин, в том числе картина неизвестной мне деревни, каких-то людей... Картины неплохо сохранились – я подошёл, полез в подсумок и нашёл свиток. В свитке были запечатаны разные походные инструменты, в том числе несколько мощных фонарей, работающих на чакре. Дорогая штука, но шиноби повсеместно ею пользуются – влил чакру и минут пять фонарик светит. Фонарь сразу высветил всё, что я не заметил раньше – картины были в неплохом состоянии, а вот стены и пол – в плохом. Постоянная работа печатей укрепления на них сказалась худшим образом – они выглядят так, словно новые, без сколов, царапин и потёртостей, но при этом местами потрескались. Этот дом довольно хлипкий на самом деле! Хотя скорее всего это пол только, стены более крепкие на вид.

Пахло пылью. Я решил облутать эти картины и взял картину с неизвестной деревней. Как только я поднял её на стене, чтобы снять, на пол упало что-то. Ого.

Конверт. На конверте что-то написано. Ну-ка...

Занятно, я попробовал чакрой – вроде не взрыв-печать для вора. Но нужно быть всё равно осторожным. В конверте обнаружались бумаги. Деловые бумаги, и ещё карточка с скрытым текстом внутри печати. Текст – двенадцать цифр. Интересно, что бы это могло значить?

Ладно, едем дальше – ящики и шкафы, в них книги. Секретных техник не вижу – только беллетристику и бульварное чтиво времён первого хокаге – книгам больше ста лет точно. Думаю, они могут считаться ценными, некоторые на вид старше других. Стоит забрать и потом посмотреть, может быть букинисты дадут за них неплохую цену? Всё-таки сохранились они отлично – на шкафах печать для книгохранилища.

Второй этаж порадовал меня большим кабинетом, обставленным самым роскошным образом – картины, над столом висела картина с изображением первого хокаге, статный высокий мужчина с чёрными волосами, на лбу повязка Конохи. Другая картина изображала строительство деревни, когда она ещё была круговая и маленькая. Деревня на этой картине была в границах нынешнего центрального района, где располагалась только башня хокаге, госпиталь, рынок, библиотека и бани. Занятно. Зато стол, стоящий около большого окна, не имел ни царапинки, ни трещинки, ни пылинки. Я подошёл ближе – он был не из дерева. Это какой-то металл, прочный, чёрный, матовый, на столе разбросаны бумаги. Я почитал их – счета из клиники, из бань, прочая, прочая... счета, расписки, доклады шиноби – видимо, о своих внутриклановых делах... Судя по всему, это место – рабочий кабинет главы клана. На всех бумагах и свитках, которые были разложены на столе, был вытравлен чакрой символ клана. Рядом лежала большущая канцелярская печать – массивная, украшенная золотом, с оттиском в виде эмблемы узумаки и текстом вокруг. Похоже, эта печать ещё и чакрой питалась, оставляя оттиск чакры – на ней я насчитал тридцать семь различных сложных форм из чакры.

Взял в руку, печать слегка нагрелась в моей руке, пока не стало больно. Как только она раскалилась, я уже хотел её выбросить, она внезапно остыла, вернувшись в норму. Ага... чакра лиса её не надула, она просканировала слепок моей чакры и сравнил с оригиналом, активировалась. Ого. Похоже горе тому не-узумаки, кто взял бы её в руки! Но похоже всё обошлось. Ладно, прикарманю печать.

Больше всего мне хотелось забраться не в ящики стола – в них ничего толком не оказалось, а в сейф. Сейф стоял рядом со столом и был вмонтирован в стену, отлично защищён. Огромный, из того же чёрного металла, с большой рукояткой и старомодным механическим замком, в котором был код.

Хм... Одну последовательность цифр я тут уже нашёл. Не могли же быть мои предки настолько тупыми, что положили шифр от сейфа за картину? Это же так очевидно. Хотя... Зная, какими они были – это вполне в духе Узумаки. А потом ещё сказали бы, что это самое надёжное место, потому что ни одному идиоту в мире не придёт в голову, что шифр спрятан на виду.

На этот раз мне повезло - и снова повезло! Относительно. В сейфе были пачки банкнот, забит наполовину ими, наполовину какими-то вещами. Я достал всё - деньги были старыми, такие уже лет сто не в ходу. Тоже реликт прошлых эпох, а вот дальше... там было немного золотых украшений в коробочках, несколько свитков. Свитки печати - то есть в них было что-то запечатано, но что - узнаю, только когда распечатаю. Что-то я сомневаюсь, что это что-то обыденное...

Ни одной техники не было. Ни одной. Вот что мне надо - того нет, а что не надо - в избытке. Старинные деньги - пойдут разве что на растопку камина, или как предмет коллекции, не более того. Денег у узумаки было, судя по содержимому сейфа главы клана, много, но судя по обилию счетов - скромностью мои предки не страдали вообще.

Золотые украшения и прочая мелочёвка - не стоила особого внимания, поскольку это просто украшения, пара кулонов с символом водоворота, старый протектор узушикагуре, потёртый, расцарапанный, явно старого шиноби. Протектор я забрал себе, на память, а остальное в печать. Пригодится, в крайнем случае - пара тысяч рё никогда не будет лишней.

Реальные сюрпризы начались, когда я добрался до подвала, откуда несло чакрой так, что волосы на голове дыбом вставали. Под домом оказалось большое круглое помещение, всего метров десять в диаметре. По кругу стояли книжные полки, тоже сделанные закруглёнными, в них то и лежали заветные свитки. Но главное - это огромный камень чакры. Это был камень высотой в метра два с половиной, шириной метр с гаком, кристаллообразный, он светился ярким, ослепительно белым светом, вращался, гудел, и от него несло диким количеством чакры.

У меня возникло желание поскорее свалить отсюда, но пришлось будить лиса.

- Куро-Тян, может поднимешься? У меня тут кое-что интересное.

- Чего тебе, - он проснулся, - Ох ты ж ё... - голос у Куро-тян был удивлённым, - кажется я знаю это место, но вот эта штука по центру меня не радует.

- Что это за место?

- Хранилище техник, здесь твои предки хранили техники своего клана. Довольно ценные техники, должен заметить, в основном фуиндзюцу. А вот эта штука по центру - ядро чакры. Раньше оно было намного меньше и не так фонило.

- Это как?

- Ядро чакры - это камень-кристалл, который создаётся из чакры, - пояснил мне лис, - он собирает вокруг себя природную чакру и хранит её, чакра кристаллизуется и превращается в кристалл. Тут похоже очень и очень много чакры. Больше, чем есть у меня, раз в десять, а то

и ещё больше.

- Ничего себе! Так он сосал природную чакру со всего района в течении почти ста лет?

- Может и не ста, а меньше, но то, что он уже нестабилен – это факт. Если такая дура рванёт – снесёт половину леса смерти, и то только мощная растительность спасёт коноху от тотального разрушения. Ты это, осторожнее будь. Меня такой мощный выброс чакры тоже может очень нехило разнести.

- Буду осторожен, – кивнул я, – интересно, техники нужно срочно эвакуировать. А кристалл... Я не знаю, что с ним можно сделать, чтобы он перестал поглощать чакру. Я не хочу, чтобы он взорвался.

- Тогда ты можешь поглотить всю чакру в кристалле, – Лис пожал плечами, – правда, тебе от этого будет не сильно лучше, но не умрёшь. Чакра природная, не токсичная, подобно моей, для человека. Но я не ручаюсь, что с тобой может случиться, если ты попробуешь её впитать.

- А что бывает с человеком, если он впитывает природную чакру?

- Называют это сенин-мод, – лис широко зевнул, – всё зависит от того, с кем у человека подписан контракт и какую чакру он впитывает. Но шиноби от этого становятся намного сильнее. Ты и без того сильный шиноби, Наруто, зачем тебе больше силы?

- Сила то нафиг не сдалась, – пожал я плечами, – а вот взрыв, который угрожает конохе – это серьёзно. Не факт, что деревья сдержат, и не факт, что не взорвётся эта штука посреди экзамена, когда лес смерти будет наполнен генинами. А это такой скандалище может выйти... Может быть, запечатать эту чакру? Подобно тому, как тебя запечатали?

- Это будет не то чтобы невозможно... Но тогда ты точно копыта откинешь, – хохотнул лис, – ты представляешь, какой объём чакры тут? Если ты попытаешься не впитать её, а запечатать – то она вместо духовного тела, перейдёт в физическое и тогда тебя разорвёт на мелкие кусочки. Помни, наруто, я сижу не в тебе, а в печати, а вот печать уже в тебе, если ты разрушишь её и моя чакра попадёт в твоё тело – его разнесёт в пыль. Это конечно жутко опасно, но если ты это впитаешь – может быть, станешь намного сильнее. Чакра она загадочная штука.

- Главное чтобы я в дерево после этого не превратился.

- Вот это вряд ли. Хотя кто знает, – Лис ещё раз сладко зевнул, – делай как хочешь, только не пытайся эту штуку запечатать или куда-то жажнуть. Едва ты нарушишь контуры, чакра вырвется, и дальше уже либо разнесёт всё вокруг, либо ты её схарчишь.

Всё, я решился. Лис прав, и я прав – если оставить всё как есть – это будет бомба замедленного действия. Эта штука раскинула свои сети далеко, и впитывала природную чакру – барьер на входе так же подсасывает природную чакру. Идёт она откуда-то снизу. Но если я правильно понимаю, духовная оболочка в отличие от физической, не имеет пределов вместимости чакры – какой бы сильной не была чакра, она её попытается впитать.

Надо попробовать, но прежде – облутать комнату. Делать это при таком жутчайшем давлении, от которого даже броня лиса, эквивалентная покрову с шестью хвостами, не спасает – это то ещё удовольствие. Я решился и подошёл к кристаллу, который сиял ослепительно ярко. Приложил к нему руку – ай, жжётся! Но отнять руку нельзя – тут же вырвется в прореху чакра и кристалл лопнет, и меня разнесёт на атомы взрывом. Нужно терпеть!

Терпеть, терпеть, терпеть! Рука уже онемела от боли, хотелось кричать, что я и сделал, но не отнял руки, лис ничем не мог помочь – чакра хлынула настоящим потоком в мою чакросистему, я перенаправил её в духовную оболочку, потому что СЦЧ разрушится от гораздо меньшего количества – но всё равно, попавшая в неё чакра, делала мне очень больно.

- Эй, Наруто! – Услышал я громкий крик над собой, – Алё, повар мой, проснись! – я пошевелился и меня кто-то толкнул чем-то большим и мокрым, как мокрый полотенчик. Я открыл глаза и увидел перед собой морду лиса. Он был огромен, а мокрым был его нос – морда лиса с чёрными полосами вокруг глаз и рта, и острые встрепенувшиеся ушки, бросились в глаза. Он выглядел очень довольным, – Слава Рикудо, ты проснулся! – радостно провозгласил его рычащий голос, – я уже думал всё, добегался.

- Что за нахрен? – Горло болело очень сильно, содрал его, видимо, так что ком стоял в горле, хотелось срочно чего-то попить, – где мои печати и подсумки?

- Поди их теперь найди, – Куро-тян сел передо мной как гора, – поздравляю, ты выжил. Честно говоря, я не верил, что ты сумеешь выжить.

- А? – Я удивлённо посмотрел на окрестный пейзаж, – какого...

Дом был разрушен, до основания, в земле торчал чёрный провал, неизвестно как глубоко уходящий. Куро заметил мой взгляд и пояснил:

- Когда ты закричал и начал мутировать, я вылез из печати. Хорошо хоть ты оставил дверь открытой предусмотрительно – иначе меня бы уже развоплотило. Тебе стоит одеться и привести себя в порядок, – сказал он немного сварливо.

- А? – одежды на мне не было, – какого...

- Сгорела в процессе – с кем не бывает, – присвистнул лис, – а теперь оденься.

- Да во что?

- Не знаю, прояви смекалку. Пошарься по домам, может там найдёшь что. Твоя одежда и всё, что было рядом, сгорело.

- И свитки?

- И свитки.

- И картины?

- И картины.

- И...

- Сохранилось только это, – лис ткнул на кучку вещей.

В стороне от прожжённой чакрой штольни лежал мой тесак для мяса, изрядно обугленный и... стол. Рабочий стол из кабинета, он выглядел так, словно ему ну вообще хоть бы хрен. Всё сгорело, включая защищённый от всех мыслимых атак сейф, а стол стоит и блестит своими металлическими поверхностями.

- Из чего же эта штука сделана? - я встал и подошёл к столу, накинув на себя хенге в виде одежды.
- Знать не знаю, - Лис повернулся ко мне, - а тебе теперь придётся объясняться с Хокаге.
- Что?
- Ты немного внешне изменился.
- О, как?
- Зеркало найдёшь и посмотришь, - улыбнулся коварной улыбкой лис, - правда, я не знаю, чем для тебя это обернётся. Знаешь, ты хоть живучая скотина, как и все Узумаки, но мало ли...

Сила, сила... нахрен мне не нужна эта всякая сила - вот что действительно полезно - я стал легче чувствовать чакру. И мои чувства слегка обострились - а это значит - я буду ещё лучше готовить! Ура! Вот истинная причина развивать чакру - чем мощнее чувства - тем лучше ты готовишь. А лица бить людям - это не моё. Умею, но не моё, совсем не моё. Самое забавное, что и без этого, сила лиса - это уже колоссальная мощь, которая была дана мне практически с рождения, и в этом плане я имел преимущество перед всеми, потому что для получения S-ранга силы, мне нужно было только потренировать хорошо контроль и всё. Но техники... я надеялся здесь найти техники, а не неведомую хрень!

Всё сгорело. Остался только тесак да стол. Эх, чёрт бы его побрал. Столько всего набрал, и всё сгорело - хоть бы догадался вынести на улицу подальше, чтобы сохранилось - нет, полез... дурак, что с меня взять? Дураком родился, дураком помру. Главное чтобы не спешил с этим.

Одежду я так толком и не нашёл, единственное, что я тут нашёл интересного - это так называемый «храм масок». Лис почему-то их боялся и советовал не подходить лишний раз - очень опасная дрянь по его словам. Я и не стал лезть, тем более они даже на вид стрёмные, эти маски демонов.

С помощью Хирайшина я переместился в свой дом, оказавшись посреди комнаты, и пошёл сразу в душ. Душ, только душ. Хм...

На моменте с зеркалом я залип ненадолго, потому что прав был лис - кое-какие «мутации» произошли, и они немного изменили мою внешность. А так же я чувствовал что-то не то. Такое чувство было, словно хирайшин - топорная техника, чакра легко, очень легко управлялась, её объёмы увеличились, но главное - изменилась сильно сама чакра, став более концентрированной. И цвет у неё поменялся - на молочно-белый. Я легко смог создать из неё над рукой маленькое облачко, потом придать ему форму шара на пробу. И вернул обратно. Энергия была послушная и контролировалась не просто легко, а элементарно. Объёмы увеличились значительно, но не так, чтобы сравнялись с лисовыми - чакра словно сжалась и перешла в другое агрегатное состояние, став чем-то другим, не чакрой, к которой все привыкли.

Это было любопытно. Зеркало же... Дало интересную картинку, я даже себя немного не узнал. Нет, стильных волос и крутых глазок не было, просто на лице появились полоски, которых там быть не должно.

У меня с детства на щеках были чёрные полоски – это не новость для Шиноби, иногда такие мутанты попадают, что полоски на щеках – это ещё детский лепет. Но теперь они были чуть толще, две полоски проходили по лбу и проходили через глаза и губы, заканчиваясь на подбородке, встречались на лбу. Линии шли дальше и переходили на торс и руки, они никак почти не ощущались. Я лишь почувствовал, что они обозначали чакроканалы в теле – прямо над ними были. Прохождение большого количества чакры через чакроканалы заставило проступить этот рисунок. Интересно, чтобы на лице появились полоски, что я сделал? В детстве получил Куро-тян путём поедания его чакры? Или ещё что?

Эти линии ничего по сути не означали, это не чакроканалы и не какая-то техника, скорее след от мощного сендзюцу. Слышал, что при сенин-моде, внешность шиноби изменяется, это я слышал в академии.

Вместо супер-глазок учих, глаза мои почти никак не изменились, кроме того, что приобрели странный оттенок – остались такими же голубыми, но теперь мне казалось, что они блестят на свету, и переливаются, словно жемчужина или драгоценный камень. Это странное поведение радужной оболочки глаза.

Но чувствовал я себя при этом – намного лучше, чем раньше. Намного. Легко, невероятно легко, но вместо невообразимой переполняющей силы – наоборот, спокойствие и умиротворённость, лёгкость ветерка, облачка, словно чакра невесомая, и сам я невесомый, едва касаюсь земли. Эта лёгкость и спокойствие, дарили ощущение покоя и радости. Мне нравилось – чувствовать себя единым с природой.

Я всё же предпочёл вместо самоизучения, заняться насущными делами – нужно отчитаться о выполненном задании старику и дать себе пощёчину. Вот так... – я влепил, это слегка отрезвило меня.

Блин, я чуть не подох по собственной дурости, а теперь стою и кайфую? Я сошёл с ума, немедленно взять себя в руки! Теперь всё стало ещё непредсказуемей, и нужно хорошенько подумать, прежде чем делать следующий шаг!

<http://tl.rulate.ru/book/76966/2305124>