

Странно. Я сидел на лавочке и грустил, можно сказать – плакал. Почти. Этот скотина Ирука всё-таки посчитал мне зачёт и меня приняли в Шиноби! Это было абсолютно глупо – человек, который завалил все мыслимые тесты, и вдруг – шиноби? Да это глупость несусветная, но всё же.

– Наруто? – Ко мне подкрался Мизуки, – чего грустишь? Не удалось сдать экзамен? – Мизуки-сенсей выглядел спокойно и даже расслабленно, так доброжелательно, так... переигрывал, что просто воротило. Вот что у меня точно в избытке – так это чувства плохой игры. Поэтому я не терплю фальши, а Мизуки просто сочился ею, словно распространял вокруг себя вонь фальши.

Он думал, что я не поступил? Посчитал так, увидев мою кислую мину? Да пофиг.

– Я знаю один способ, как тебе стать Шиноби, – он сел рядом со мной, – мы с тобой чем-то похожи. Когда-то мне тоже плохо давалась учёба.

– Вам? – удивился я.

– Да. Но есть ещё один скрытый тест, выполнив который, ты сможешь стать шиноби.

Судя по всему, Мизуки даже близко по мозгам не стоял с Ирукой – тем хитрым лисом, который всегда видел меня насквозь и засчитывал мне даже все слитые в ноль тесты.

Однако, что он несёт? Если бы существовали какие-то скрытые тесты – о них бы знала вся деревня. Что знают двое – знает и генин. Мизуки, ох Мизуки...

– Сенсей? – я удивился и проявил некоторую заинтересованность.

Глаза Мизуки сверкнули победным блеском, словно он успешно затянул меня в какую-то свою игру:

– Всё просто. Чтобы сдать тест – тебе нужно пробраться в башню хокаге и выкрасть оттуда свиток. Если хочешь стать шиноби – сделай это и принеси мне свиток хокаге, и получишь свою бандану.

– Хорошая идея, – я обрадовался, как может только утопающий, схватившийся за соломинку – я сделаю это!

Мизуки был доволен.

– Хорошо. Буду ждать тебя сегодня в полночь на полигоне академии, – сказал он довольным тоном, – приходи и приноси свиток. И тогда ты получишь свою повязку.

– Мизуки-Сенсей! – я был рад, – позвольте мне угостить вас раменом! Вы так добры ко мне!

– Не стоит.

– Я настаиваю, – изобразил я самое живое участие, – вы спасли меня!

И правда.

Нельзя допустить, чтобы Мизуки пришёл в школу и узнал, что я сдал экзамен. Иначе это будет провал. И для него, и для меня – ведь если я даже сдал – я ещё могу лишиться банданы, за какое-то правонарушение. А что как не кража секретных техник хокаге – достойное правонарушение, чтобы юного шиноби выперли из стройных рядов пинком под зад? Мизуки

просто ангел-спаситель, посланный ко мне судьбой. Не будут же они держать в шиноби идиота, который поверит в такое? Не будут же они выдавать бандану тому, кто ещё не получив её, уже стал работать на самого отъявленного мерзавца и предателя? Кого так легко завербовать – пальчиком помани и тут же переметнётся. Ведь не могут же быть стандарты конохи настолько низкими?

– Ох, если ты настаиваешь, – глаза его сверкнули гневом, поскольку он явно не хотел идти у меня на поводу, но и обижать своего новоявленного агента не хотел.

– Настаиваю.

– Тогда пошли.

* * *

Коноха вечером прекрасна! Мне нравилась моя скрытая деревня. Правда, пока что я ещё не покидал её никогда – но это мелочи, здраво посмотрев на то, чему учат наших ребят, я понял, что нарваться на неприятности в большом мире за стенами деревни – это обычное дело. И поэтому лучше других сверстников осознавал, что лучше сидеть в деревне и не высовываться.

А Коноха – это и без того весьма неплохое место жизни. Здесь было всё, чего можно было пожелать – библиотеки, кинотеатр, были отличные, известные на весь мир, бани. Засунув руки в карманы, я тихонько пошёл в сторону башни хокаге, покинув свою маленькую квартирку. Квартирка мне была положена как сироте, небольшая однокомнатная, платила за неё деревня. Ладно, это без разницы – погода сегодня была на удивление хороша! Ночью прошёл мелкий дождик, полив кусты и зелёные насаждения, и вся коноха цвела и пахла, утопая в зелени листьев. По широким улицам ходили люди – я выходя из дома применил хенге и преобразился в среднестатистического мальчишку-студента – с чёрными волосам, невзрачным лицом, в обычной одежде – в общем, без особых примет. Удивительно, как устроено сознание людей – меня просто не замечали.

Небольшие наручные часы показывали половину одиннадцатого. На деревню опускалась ночь, темнота. Жара прошлого дня и прошедший дождик – сбалансировали температуру.

Путь от моего дома до академии пролегал через небольшую закусочную ичираку-рамен – она мне жутко нравилась. Там всегда можно было поесть вкусного рамена, и что важнее – я тоже хотел когда-нибудь заняться готовкой. Люди любят вкусную пищу, а талантливая готовка – это то, что даёт людям много позитивных эмоций. Вот я и не хочу убивать, резать, взрывать – хочу открыть свою раменную. Или целый ресторан, как вариант, если денежек накоплю – но начинать нужно с чего-то попроще. К готовке у меня имелись не только способности, но и определённый талант – одинокий человек, которому никто не готовит, в любом случае вынужден будет научиться делать это самостоятельно, поскольку нельзя питаться только в раменной или заварной лапшой.

Раменная уже закрывалась – старик Теучи, Ичираку Теучи, закрывал свою лавку, оттуда ещё горел свет, но шторы были опущены. Луна всходила над башней хокаге, ярко освещая её с той стороны. Или это мои глаза привыкли – у меня есть кое-какая особенность...

Когда я дошёл до башни Хокаге, уже было одиннадцать часов ровно. В полночь нужно принести свиток Мизуки. Честно говоря, я не слишком надеялся, что мне удастся вообще выкрасть свиток, но всё же, чтобы мой план сработал лучше – нужно всё-таки достигнуть успеха и дойти до свитка, и вытащить его....

Свиток лежал на верхнем этаже башни, на специальной подставке – я схватил его, воровато оглядевшись – сегодня мне везёт! Наконец-то! Это был огромный свиток, из тех, которые носят подобно торбе на спине, бумаги тут явно не пожалели! Чакробумага стоит приличных денег, кстати, и свитки из неё – тоже, в них можно записывать не только текст, но и с помощью чакры, вкладывать собственные техники, чтобы смыслённый шиноби мог разглядеть эту чакроформу. Я перекинул свиток за спину – у него был удобный ремешок, и направился на выход из тёмного помещения, теперь у меня есть час наедине со свитком, прежде чем его придётся отдать!

Подойдя к окну, увидел пропасть внизу, и тонкую верёвку, которая крюком зацепилась за подоконник – слава богам, достаточно крепкий, чтобы выдержать вес тринадцатилетнего крепкого пацана! Сев на подоконник, я схватился за верёвку и полез вниз. Применение чакры во время ограбления запрещено – мгновенно почувствуют и набежит целое стадо охранников!

Когда ноги ступили на землю, улыбнулся – удалось! Теперь меня точно выпрут из шиноби! Но соблазн посмотреть в свиток был сильнее, чем жажда поскорее избавиться от опасной ноши – надо будет найти укромное местечко и там рассмотреть содержимое свитка. Укромное местечко долго искать не пришлось – прямо на входе в лес, где располагался полигон академии, была удобная полянка, маленькая такая, и там я остановился. Отдышался, выпил воды из фляжки и расстелил свиток на земле.

«Секретные» техники хокаге – это жутко интересно – и я стал жадно читать их. Мне было интересно всё! До сих пор я нечасто встречался с реально мощными техниками высокого ранга.

Их тут было немного – всего двенадцать штук. Техники первого хокаге – основаны на мокутоне, я просмотрел чакро-печати, которые он наложил на свиток, и поджал губы – у меня нет мокутона, а без него никакие теоретические знания не помогут освоить такую технику!

Так-так-так! Превосходно! У нас была техника теневого клонирования! Наконец-то я до тебя добрался, сволочь! – я аж подпрыгнул от радости, – Теневые клоны – это очень удобно во многих смыслах и я, лучше других осознавал их полезность. Люди идиоты, если не понимают, насколько теневое клонирование полезно! С помощью теневых клонов я могу обойтись без целого штата работников в своём бизнесе, им платить не надо, и все они обладают теми же знаниями и навыками, что и оригинал. То есть не глупее и не хуже меня!

Помимо теневых клонов, тут была техника гендзюцу, очень интересная, и техника четвёртого хокаге – я слышал про неё. Удивительно, что мне дали украсть свиток, если конечно эти техники не подделка и не приманка для воров – ведь техника второго хокаге особо редкая и ценная, ценнее всех остальных! Это мне по нраву – сами посудите – возможность быстро перемещаться в пространстве, на любые расстояния, мгновенно – это практически идеально! Добавьте сюда возможность создавать теневых клонов – и на этих двух техниках можно построить целый бизнес. Нет издержек на перемещение и персонал! Правда, самому будешь уставать от использования клонов, но это терпимо – даже возможность раздвоиться и перемещаться по деловым надобностям по всей конохе и всему миру – это бесценно!

Шиноби и правда идиоты, если видят перспективы своих способностей только в убийстве других. Что поделать – большая часть людей – законченные идиоты, – я грустно вздохнул и тут же прибодрился – свиток прямо таки манил меня, как магнит. Нужно было разобраться в работе техники теневого клонирования... К моему глубокому сожалению, эта техника оказалась настолько проста, что я даже испытал некоторую обиду. Она настолько элементарна, что даже такой идиот, каким считают меня большинство сверстников, смог бы её

освоить. А вот техника четвертого хокаге намного интересней!

Она представляет огромные пространства для воображения, но основана она не на хитром стечении чакры, а на выработанном и отработанном до автоматизма навыке. Её использование требует обязательно иметь атрибут чакры молнии, но я думаю, это несущественно. Техника позволяет перемещаться мгновенно к специальным печатям и соединяет в себе сложность печатей клана Узумаки и развитого умения пользователя. А так же уникальное свойство чакры как мировой энергии – запечатав маленькую частичку своей чакры, мы создаём маяк для пространственной техники. Хитро придумано – нужна очень сложная печать, но это можно сделать, у меня к печатям вообще хорошие способности. Для печатей нужны мозги, а они у меня имеются.

Дальше – нужно совершить технику, похожую отдалённо на технику замены – судя по всему, именно из сочетания запечатанных клонов и техники замены и родилась эта техника. Хм...

Структура у неё очень уж интересная – я засел за свиток и начал думать над ней. Пользователь создаёт с помощью техники пространственно-временной канал, с помощью которого может мгновенно телепортироваться, и спокойно двигаться в нём в любую сторону. Чтобы телепортироваться в конкретное место, нужно поставить дзюцушики – специальную метку, которая служит маяком телепортации.

Чем больше я смотрел в эту технику, тем больше мне казалось, что у меня вот-вот лопнет голова от количества информации и мыслей. Одной головы явно недостаточно. На этот случай есть вариант.

Я создал двух теневого клонов, моих точных копий, и они как и я, принялись думать, сев над свитком. Каждый о своей части головоломки – один о принципах работы, другой о структуре техники. О задачах и их решениях, которые были достигнуты.

Но мне всё же казалось, что я пытаюсь насильно впихнуть телегу в садовую калитку – настолько несоответствовал мой разум пониманию этой техники. Но всё же, основные принципы мне стали понятны – я остановил мысль и решил начать обдумывать последовательно, с начала до конца. Открытие пространственно-временной червоточины с помощью чакры основано на сложной технике пространства, которая вплетена в эту технику как основа, но судя по всему – это нечто другое, отдельное от хирайшин-но-дзюцу.

Клоны развеялись и голову больно кольнуло, но свою задачу они сделали и я решил попробовать – создал сразу полсотни клонов. Благодаря огромному запасу чакры – а он у меня огромен, и очень хорошему контролю – годы тренировок не пропали даром, мне удалось достичь создания без труда полусотни клонов. Я бы наверное осмелился создать и сотню, и две, и три – но пока что стоит воспринять слова об опасности техники всерьёз.

Однако, она передаёт все знания и навыки клонов оригиналу – то есть освоение тяжёлой техники с помощью клонов – это идеальный метод тренировки... Шиноби – идиоты. С такой техникой у них не было бы проблем стать сильнейшей из деревень, и завоевать весь мир – ведь можно ускорить развитие других!

Пять десятков клонов появились передо мной, целая толпа меня самого! Аж в глазах рябило, а я подметил, что не так уж и плох на вид, как хочу казаться – если волосы причесать, одежду поменять, то будет очень даже симпатичный юноша.

Позволив себе минутку нарциссизма, дал приказ – всем тренировать первый этап техники. Клоны ответили шумным гулом голосов, и начали создавать структуру печати.

Получалось это откровенно хреново, но я не сдавался – они так же умны, и так же хорошо контролируют чакру, как и я! В который раз убеждаюсь, что гениями в конохе называют не гениев, а тех, кто просто учится, не тратя время на игры. Для кого учёба и развитие – это и есть своеобразная игра.

Сев на травку, я позволил себе отдыхать – развалился рядом со свитком и начал просматривать и запоминать все остальные техники. Некоторые из них вызывали у меня отвращение, а некоторые искреннее удивление и неподдельное уважение к их создателю. Всего тут содержалось девять разных техник шиноби. И я больше не мог освоить ни одну из них – нужен был мокутон... Ах, как хорошо было бы иметь элемент дерева!

Сами посудите – дерево это стройматериал, что может быть ценнее возможности вырастить себе дом? Без долгой работы с инструментами – сразу вырастить живое дерево в нужной форме и сечении. Создать бруски буквально из чакры. Это просто невероятная способность, с помощью которой можно стать самым известным в мире строителем и обеспечить людей собственным жильём.

Вдруг мои размышления прервал грохот – один из клонов создал пространственную червоточину и улетел в неё, а дальше... бахнуло, полыхнуло и клон исчез, мгновенно развеявшись.

– Ребят, учтите опыт развеявшегося и работайте, – сказал я громко оставшимся сорока девяти.

– Хай! – крикнул один из них, который был ближе всех ко мне и начал складывать печати техники...

Мне тоже пришёл опыт развеявшегося клона. Плохо, это была плохая попытка – будь на его месте я – костей бы не осталось. Нет, решительно полезная техника – теневое клонирование! Клон может развеяться, а я – умереть, разница есть.

Они продолжили тренировки и вскоре второй попытался телепортироваться, но перед тем я догадался, что им не помешало бы поставить дзюцушки. Остальные тоже догадались и перед тем, как попытаться снова, создали с большим трудом простенькую дзюцушки на листке бумажки.

Перемещение второго клона было более успешным – он исчез в одном месте и появился в другом, но уже в виде облачка чакры и развеялся. А я получил его воспоминания. Похоже, нужно усилить напор – поэтому поднявшись с травы и бросив взгляд на часы, я создал ещё сотню клонов, велел им так же как и этим, тренировать технику.

Пока же свернул свиток и приготовился выходить. Однако, результат был достигнут вскоре – один из клонов успешно телепортировался на небольшое расстояние и от радости подпрыгнул, огласив поляну радостным воплем. Дальше к метке начали телепортироваться клоны один за другим – я понял из разума развеившихся, что они нащупали золотую нить – правильное понимание техники и правильное её исполнение...