

Каким бы интересным ни казался мир с такими грандиозными темами, как "почему мы здесь?" и "как мы здесь?", человек должен заглянуть далеко или близко, чтобы найти что-то, чем он был бы доволен.

Будь то искусство или наука, у человека должны быть причины для постоянных попыток существования, таковы его идеалы или мечты.

В таком случае, склонен ли человек отказаться от своих идеалов, если им противостоит "высшее существо"?

"Я хочу создать человека!"

Таковы были идеалы молодого Ивана.

"Не будь дураком, Иван, ты еще слишком мал, чтобы думать о таких вещах, скорее ложись спать. Завтра начинается твой первый день в школе".

"М-мама, я не это имел в виду!" Смутившись перед матерью, Иван робко пополз вверх, в свою спальню, все время заявляя о своем недовольстве: "И, кроме того, предстоит еще много работы, я чувствую это, мама. На этот раз мои исследования точно принесут плоды!".

Услышав, как захлопнулась дверь спальни Ивана, его мать пробормотала про себя "... На этот раз точно, да"... Когда же этот ребенок вырастет?".

Если бы вы спросили у матери Ивана, насколько велика его комната, она бы ответила, что она размером с их гостиную. Но если бы это было так, то, глядя на его спальню, вы бы так не подумали.

Разбросанные книги, одни открытые, другие нет, покрывали пол комнаты, образуя удушающие башни, которые доставали до потолка. Если бы не прямой путь без каких-либо препятствий, можно было бы не заметить одинокий письменный стол в другом конце комнаты. Но именно этот стол утопал в море скомканных бумаг и пустых бутылок из-под воды.

На этом столе лежали основные принадлежности: монитор Ивана, клавиатура, мышь, ручка, ластик для карандашей и блокнот. Но самой ценной вещью был компьютер, который стоял под столом. Это был его самый полезный ресурс для проведения исследований и поиска информации.

Все эти вещи вместе составляли то, что Иван любил называть "Тайным обществом алхимиков", также известным как Т.О.А. для краткости. Для него его спальня была больше похожа на лабораторию, чем на что-либо другое.

Что касается того, какие исследования должны были проводиться, то это была его вышеупомянутая цель - создание человеческой жизни. Но даже он сам считал, что до достижения этой цели еще далеко, так что пока он довольствовался поиском способа создания разумной жизни.

Отсюда он предполагал, что сможет вырастить из нее человека, что-то вроде ситуации Франкенштейна. Конечно, он мог бы обойтись и без того, чтобы его творение буйствовало и терроризировало общество.

Сам Иван находил определенную прелесть в восстании против сил природы, в некотором смысле это приводило его в восторг от одной мысли об этом.

Вытерев слюни со рта, Иван похлопал себя по щекам и приготовился к еще одному долгому занятию.

Восхищение алхимиками пробудило в нем желание стать одним из них, точнее, их способностями. Создание жизни, продление жизненных сил, превращение меди в золото, лечение всех болезней - в общем, Иван восхищался способностью бросить вызов тому, что считалось недоступным для человечества.

Будучи начинающим алхимиком, он, конечно же, стремился к тому же, к чему стремились прежние алхимики всю свою жизнь, а именно к эликсиру бессмертия, панацее (средству для лечения любой болезни и продления жизни) и совершенству человеческого тела и души.

Для него смысл существования заключался в том, чтобы воссоздать те же мифологические подвиги, которые когда-то совершили его предшественники. Что касается того, почему из всего, к чему стремился алхимик, он решил воссоздать саму жизнь, то он считал, что если он создаст существо, способное исполнить его волю, то будет жить вечно. А живя вечно, он неизбежно сможет совершить подвиги всех остальных алхимиков.

Он не стремился к бессмертию, так как, хотя у него было бы много времени для проведения исследований, он считал, что за это время он станет ленивым. Он был тем, кто работал лучше, зная, что либо он завершит свою работу, либо умрет с сожалением. Такие вещи, как эликсир жизни и панацея, были лишь тем, что он хотел воссоздать, а что касается того, будет ли он использовать их на себе, ему придется решать, когда придет время.

"Ахххх, это бесполезно! Неважно, какой метод я использую, мои результаты никогда не дают ничего ценного!" После нескольких часов проб и ошибок он ни на шаг не приблизился к воспроизведению жизни, как это было 6 лет назад, когда он занялся алхимией. 8

Иван рассмотрел все варианты: наука, оккультизм, магия - ничто из этого не принесло ответов, которые он искал.

"Что ж, пора ложиться спать. Ух, мой первый день в другой школе, да? Звучит как заноза в заднице. Почему мама не может понять, что я на пороге величия! Она бы не беспокоилась так о моем будущем, если бы этот ублюдок был еще жив".

Нервозность? Одиночество? Иван не почувствовал ничего из этого, когда мать сообщила ему, что они переезжают. Он, который все свое время посвящал исследованиям и учебе, никогда не утруждал себя завязыванием отношений, и поэтому он полагал, что мать видит в нем только безрукого нетопыря.

Ивану меньше всего нужно было выяснять отношения, в то время как он мог бы потратить свое драгоценное время на другие дела.

Переодевшись в пижаму после гигиенических процедур, Иван убрал бумаги и книги, загромождавшие его кровать, и закутался в одеяло. На данный момент он был обескуражен отсутствием данных, полученных в результате его исследований. Как человек, открытый для изучения множества вариантов, он считал, что прорыв неизбежен. Ему оставалось только исследовать дальше.

Сплетни, драма, удар в спину - все это Иван терпеть не мог. Поэтому он подумал, каким же добрым должен быть Бог, чтобы создать рассадник всего этого в одном месте.

Держа эти преувеличенные мысли при себе, Иван надел свой голубой пиджак и проскользнул к входной двери.

"На этот раз точно"... где я это уже слышал?" Конечно же, он не мог добраться до места назначения без матери, которая высмеяла его за его высказывания на днях. При этом на ее лице красовалась ухмылка, как будто она смотрела на что-то жалкое.

"Хуууу, я слышу вызов? Отлично, как насчет этого, если я не смогу предоставить доказательства своих достижений к моменту возвращения домой, я пойду и найду работу. Как тебе это?" Иван гримасничал от стыда и изо всех сил старался скрыть свое смущение. Однако в этом стыде он предложил то, что даже он знал, что не сможет поддержать.

"По рукам!" Ухмыляясь от уха до уха, его мать быстро приняла предложение, прежде чем он успел отказаться от него. "Если он найдет работу, может быть, он очнется от своих иллюзий и наконец-то повзрослеет", - подумала она про себя.

Скрывая выражение отчаяния, Иван вышел из дома и направился в школу.

"Ахххх, это плохо? Я не смогу проводить свои исследования, если буду торчать на работе, школа и так отнимает много времени!"

В голове у него началась паника, он стал искать способы избежать гибели. И не успел он опомниться, как прибыл к месту назначения.

"У меня есть пара часов, чтобы придумать план, ты меня понял!". Свалив всю тяжелую работу на будущего Ивана, он направился в дом.

Он прибыл вовремя, прямо перед первым уроком, у входа в класс его ждал учитель, который должен был представить его остальному классу.

"....."

"....."

Это была лишь короткая встреча, но она сопровождалась таким неловким молчанием.

"...А?" Протерев глаза, чтобы убедиться, что он видит все правильно, Иван снова увидел перед собой зрелище. На высоте 143 см (4 фута 8 дюймов) стояла женщина, которая только что представилась как его учительница. С темно-каштановыми волосами, спускающимися до плеч, и зелеными глазами, в которых читалось неодобрение, предполагая, что она знает, о чем он думает, Иван избегал его взгляда и представился.

При этом он изо всех сил старался не показать своих эмоций на лице.

"Приятно познакомиться, Хатаяма-сенсей. Меня зовут Иван Корэй, я новичок в этой школе, но надеюсь, что вы захотите дать мне совет!". Закончив свое представление поклоном, Иван отметил, насколько хорошо он умеет целовать задницу.

"Уму-уму, рад познакомиться с тобой, Иван-кун! С удовольствием приму тебя в свой класс". Явно довольная тем уважением, которое он проявил к ней, она с радостью приветствовала его в своем классе.

Как бы Ивану ни не нравилось поддерживать отношения с другими людьми, он знал, что лучше

иметь много союзников, чем врагов, поэтому его жизненная философия была такова: "Каждый является моим другом, пока не станет им".

"Хорошо, пожалуйста, подождите здесь, пока я подготовлю класс, когда я позову вас, пожалуйста, войдите и представьтесь. После этого я укажу вам ваше место, и вы сможете сесть".

Кивнув на объяснения учителя, Иван прислонился к двери в ожидании представления.

Хотя время его первого выступления приближалось, его мысли были заняты только потенциальными способами развития его навыков как алхимика.

Возможно, это было не очень полезно, но Иван прочитал множество книг и историй об алхимиках, а также смотрел фильмы с их участием - так отчаянно он пытался найти хоть какое-то вдохновение для своей работы.

А потом...

"Пожалуйста, войдите и представьтесь!"

Иван услышал крик с другой стороны двери и стряхнул пыль со своего пиджака.

"Пора выступать", - подумал он про себя.

КРИК

Войдя уверенной походкой с полуулыбкой на лице, Иван повернулся лицом к своим будущим одноклассникам.

Любопытство и некоторое разочарование - вот что он заметил в классе. Разочарование было в основном со стороны парней в классе, которые надеялись на новых симпатичных девушек.

Не обращая внимания на все это, Иван вежливо обратился к своему классу

"Приятно со всеми познакомиться! Меня зовут Иван Корей, и я надеюсь провести с вами все оставшиеся годы! Мне нравится читать и заниматься химией!". Завершив свое представление аккуратным поклоном, Иван внимательно прислушался к ропоту в классе.

"Эй, ты хочешь сказать, что у нас в классе появился еще один ботаник?"

"Боже, а я-то думал, что Хадземе и так хватает".

"Хааххх, почему бы вместо него не пригласить какую-нибудь симпатичную девушку?"

Прошла минута, прежде чем учительница, Хатаяма Айко, вмешалась и успокоила класс:

"Ладно, успокойтесь все, урок начнется через минуту, Иван-кун, почему бы тебе не пройти вперед и не занять место рядом с Хадзиме-куном".

Иван послушно направился к своему месту, пока что ему нужно было понаблюдать за атмосферой в классе, чтобы понять, куда себя поставить.

Это случилось после обеда, после того, как на него навалилась куча любопытных одноклассников, Иван наконец-то смог расслабиться. Прошла половина дня, и вместо того, чтобы искать решение своей проблемы, он провел это время, знакомясь с иерархией своего класса и задавая одноклассникам несколько вопросов.

Теперь он наблюдал за иерархией класса, находящегося рядом с ним. Похоже, что его сосед, Хадзимэ Нагумо, вызывает недовольство довольно многих людей. Он часто спал на уроках, на переменах он либо читал, либо играл в игры на своем телефоне, в общем, этот Хадзимэ Нагумо был тихим человеком.

Как же он стал объектом гнева класса, хотя почти ни с кем в нем не общался? Один из факторов, о котором Иван узнал от одноклассника, заключается в том, что Хадзиме увлекается культурой отаку, эта самая культура не является общепринятой, поэтому одноклассники дискриминируют его за это.

Другой фактор, который, несомненно, нарисовал мишень на его спине, это то, что он привлек внимание самой популярной девушки в школе, если бы все были о нем положительного мнения, то они, вероятно, не стали бы сильно сопротивляться, и все же именно потому, что они смотрят на него свысока, они не могут принять то, что он заслужил внимание красавицы номер один в школе.

'Но аниме и игры...' Иван и раньше использовал культуру отаку в своей работе и был впечатлен воображением. Это заставило его задуматься о ситуациях во многих произведениях, в которых человек обретает великую силу от высшего существа.

Можно ли научиться этой силе?"

И вдруг, словно "Бог" услышал его мольбу, на полу аудитории появилось яркое изображение. Символы и узоры проявлялись, а голубой свет угрожал поглотить учеников. Крики Хатаямы Айко с просьбой эвакуироваться из класса были бесполезны, так как через несколько секунд она и остальные ученики были полностью поглощены.

Свет померк, и никого не осталось, некогда полный класс в мгновение ока стал совершенно пустым...

<http://tl.rulate.ru/book/76954/2299968>