

Задача убийства сотни застывших воронов не занимает у меня много времени, правда, пришлось повозиться. Единственная проблема в способе сокращения расстояния между ними. Ауры у меня сейчас совсем нет, как и маны, а при помощи праны летать я ещё не научился. В итоге оказывается, что на ворон можно вставать, и они при этом выступают достаточно твёрдой опорой, не падая при этом вниз. Да что там говорить! Они вообще никак не реагируют на это. Ни шею им из-за этого свернуть, ни глаз выколоть, ни даже перья оципать в отместку! Неуязвимые вороны стали.

Только напитав руку праной до определённого порога, мне удаётся снести первой вороне голову, которая через мгновение рассеивается тёмной энергией, как собственно и остальная часть тела. Не упуская момента, втягиваю энергию хвостом тьмы, после чего хватаюсь рукой за ближайшую ворону, ведь я как последний дурак рублю сук, на котором сижу.

Спустя время со всеми воронами оказалось покончено, их энергия впитана хвостом, а я стою на находящейся в воздухе платформе, что покрыта множеством трещин. Впитанная энергия не конвертируется в ману или ещё что-то, она словно губкой впитывается в мой хвост, не достигая при этом каналов и источника. Очень похоже на работу развивающихся артефактов, чем мой хвост, по сути, и является.

Возвращаясь к настоящему, мне необходим время и отдых для восстановления маны и ауры, но это категорически нельзя делать в лесу, где присутствуют такие «милые кролики». Значит нужно бежать отсюда как можно быстрее, мало ли здесь есть что-то или кто-то «милее» встреченных до этого существ.

Аура хоть и слабо, но восстанавливается, чего мне достаточно для длительного создания и использования платформ. Создание происходит с некоторым сопротивлением, которое пока можно игнорировать. Передвигаюсь прыжками с платформы в воздух, с последующим созданием платформы под ногами. Всё это время мне удаётся чувствовать множество глаз, которые неотрывно наблюдают за мной. Мне периодически хотелось почесать спину, настолько жгучий и пробирающий до самых мурашек взгляд. Взгляд хозяина этого измерения. Хочется уйти от него подальше, что я и планирую сделать.

Только не всё так легко. Казалось бы, мы зашли в лес не так уж и далеко, буквально метров двадцать-тридцать, но поднявшись на десятки метров вверх, я не вижу конца и края верхушкам деревьев, которые чем дальше расположены от нас, становятся всё выше.

-Зашли и вышли, дел на пять минут... Ну да, ну... - не договорив фразу, я замер наткнувшись взглядом на небо.

Небо, красоту которого я не замечал. Фиолетовое небо, без намёка на солнце, но с намёком на звёзды. Двигающиеся маленькие огоньки, которые словно спешили вперёд только по известному только им пути, при этом иногда пересекаясь и даже сталкиваясь друг с другом, образуя тем самым вспышки и разлетаясь в разные стороны. Можно заметить, как одни огоньки убегают, другие догоняют. Нельзя сказать, что намерения есть во всех встречах этих огней, присутствуют и действительно случайные, а также, не обращающие внимания на других, огни.

Такая картина движущихся и вспыхивающих огней занимает значительную часть неба. Значительную, но не всю, ведь помимо огоньков, красоту неба создают планеты. Или правильнее сказать спутники? Не то... Я не знаю, как их можно назвать, но пускай будет мини-планеты. Множество самых разных мини-планет непонятным образом летают в небе на достаточном расстоянии, чтобы я смог добежать на своих платформах до них, хоть это и займёт

часы времени.

Разные – большие или маленькие, округлой формы или что-то совсем иное, имеющие на своей поверхности жизнь или бездушные куски породы, где нет ни одного источника жизни. Находятся мини-планеты на разном как друг от друга, так и от земли, расстоянии.

Выражение свалить на другую планету начинает звучать для меня притягательно, главное подальше от кроликов и подобных им существ, что могут только своим близким присутствием мгновенно уничтожить чью-то руку.

-Поэтому я улетаю на другую планету! – говорю, распространяя волны пафоса во все стороны, и этот момент почти никто не испортит!

-Пф... – Хати смог сломать весь пафос момента, лишь выразив в одном фырке всё, что он думает об этом пафосном моменте.

-Не надо мне тут! Наша цивилизация до сих пор не дошла своим развитием до космоса и это стало мечтой многих учёных, детей и взрослых, кто из этих детей вырос, но оставил эту малость у себя в сердце! Подумаешь, осталось лишь создать двигатель и найти топливо, которое заменит прах, ведь он не работает дальше атмосферы нашей планеты! – внезапно во мне появилось желание идти дальше и продолжать поиски способа найти выход, не смотря на усталость.

-Мяу, – только мяуканье Хати хватается для того, чтобы отказаться от этой идеи.

Его голос действует как ушат холодной воды за шиворот. По телу проходит волна энергии, центром распространения которой является маленький Гримм, или уже не совсем Гримм, имеющий вид котёнка. Рука, которую Хати мне воссоздал с нуля, грудь, к которой я прижимаю котёнка, чтобы он не упал, ноги, другая рука, внутренние органы и самое главное – голова.

Волна прошла настолько же неожиданно и с прочищающим эффектом для одной тупой головы, что до этого уменьшила своё критическое мышление. Нет, не так! Для очень тупой головы, которая полностью отключила критическое мышление, стоило ей появиться в этом мире.

-Да и только здесь?! Я разве не вёл себя, как последний остолоп последнее время? Человеческая форма в голову ударила?! – от абсурдности ситуации, мне хотелось не то, что говорить, мне хотелось кричать на мир от всего произошедшего.

Какого хера мне хотелось затронуть нити души, если я ЗНАЛ, что это займёт у меня десятки лет, ведь инструкции Второго у меня были, и там чёрным по белому было написано, что, только достигнув определённой стадии развития, из этого будет толк? Зачем я пошёл против армии Гримм, ЗНАЯ, что тем самым подставляю Винтер? Почему я пошёл к Айронвуду, когда ЗНАЛ, чем это может закончиться? Что заставило меня выходить против Древнего Гримм в одиночку? Без подготовки, тот час за подготовку и посчитать нельзя, разведки и наконец, без помощи?! Почему, каждый раз, когда я оказываюсь раненым, истощённым или просто уставшим, мне не приходит в голову воспользоваться чем-то, что могло мне помочь?

Алхимия, которую я использую словно примат, научившийся одному приёму и повторяющий его до вечности. Ведь для чего я её использовал? Перевод ауры в ману для создания топлива для моих действий. Что я мог при помощи алхимии сделать? Многое! Артефакты, которые постепенно истощат Древнего Гримм, или просто задержат на месте, при самых минимальных затратах. Печати, которые могли принести не меньшую пользу для меня, чем заклинания.

Что же сделал я? Взял дубину побольше и пошёл с ней на амбразуру, не заботясь ни о чём другом. Я даже зелья не использовал за последние полгода, словно забыл о них. Первое время я не мог по-другому, лапки мешали их делать и использовать, но я же к свитку приспособился, а к зельям нет!?

С каждой пронёсшейся в моей голове мыслью, я чувствовал, как что-то во мне натягивается. Сперва слабо, почти незаметно, но с каждой идеей, несоответствием или не состыковкой напряжение росло. До тех пор, пока не начало вызывать боль по всему телу и даже больше. Тела, энергетическое и физическое, ощущали такую гамму боли, судороги, но одновременно странной свежести, как будто тело очистилось от какой-то мешающей гадости.

Но всё это было отмечено мимолётом. Главное же действие проходило в душе, которая имела совсем иной вид, нежели прежде. Чистый золотой свет моих нитей, который немного был приправлен красным свечением божественной энергии Баала? Три раза ха! Мои нити души излучали сейчас любой свет, но только не золотой. Десяток моих нитей оказались полностью укутаны голубой энергией, ещё десяток были заняты розовой энергией, так словно этого мало часть нитей стали почти полностью тёмными, настолько, что перестали излучать свет, а причиной являлась энергия, которую я поглощал из убитых существо этого измерения.

Мне словно сняли пелену, нет, даже повязку и я понял, в КАКУЮ яму лечу. В настолько глубокую яму, что ад является лишь остановкой. Особое внимание привлекали нити Проклятья Богов. Что могу о них сказать? Семь печатей сломлены с концами, что гораздо хуже, нежели было с Баалом, ведь у него были лишь открыты печати.

Четыре печати, что вливали в мою душу гигантское количество голубой энергии, принадлежали богу по имени Нахи. Бог мудрости. Ага, так и поверил. Мне от Второго досталась небольшая справочка «официальной» истории этих богов и вдумчивое исследование и анализ произошедших событий, благо Второй смог встретиться с реликтами, которые ЖИЛИ во время восхождение богов. Драконы например, или неупокоенные души былых времён, а если без пафоса то не сумевшие принять смерть и довольствующиеся существованием в виде призрака.

Правильно говорят, чем больше шкаф, тем больше в нём будет скелетов храниться.

-А вот и виновники торжества, - фраза сама вырывается из моего рта, когда передо мной появились три силуэта.

Умудрённый жизнью и опытом старец, чей образ полностью дополняли деревянная клюка, словно из необработанной ветки дерева, мантия, которая позволяла закрыть лицо чуть ли не полностью, и борода, настолько длинная, что можно было в ней запутаться ногами. Наверняка мудрый взгляд, который смотрит на всех людей, как на внуков, скрыт под толстыми и почти непроницаемыми стёклами очков. Ему остаётся только начать предлагать лимонные дольки маленьким четырнадцатилетним детям и будет добрый дедушка Дамблдор.

Прекрасная девушка, описание которой можно подвести под одно слово: идеал. Идеальная фигура, под которую подогнали гармоничный и идеальный наряд в виде похожей на школьную юбку-гармошку, блузку, что подчёркивала грудь и открывала вид на прекрасные руки, а также розовые кошачьи чулочки с туфельками на небольшом каблучке. Стоит отметить, что своим ростом она уступала мне на целую голову. А её кокетливый и готовый на «почти всё» взгляд с «уязвимой» для более сильного самца позой?

Третья фигура отличалась от двух предыдущих кардинально. Она не имела постоянной формы,

меняясь каждое мгновение, словно плавно перетекая от одной своей формы в другую. Человек, минотавр, зверолоуд, эльф, змеечеловек... Он менял свой вид в пределах антропоморфных рас, но я знаю, что он может больше. Трэч может принимать форму любых поглощённых им существ. Одним из которых в ближайшее время могу стать и я, что подтверждает его энергия у меня в душе.

-Приветствую тебя юноша, хочу представи... - взял первое слово старик, но его прервали.

-Завянь, - говорю ему, не обращая внимания на них, только сосредоточенно следя за трэчем и отслеживая его действия, но он спокойно стоял, если постоянно меняющийся силуэт можно интерпретировать как спокойный.

-Для столь молодого юноши не следует разбрасываться такими неуважительными словами, - старик продолжил свою речь нравоучительным тоном, подняв в воздух указательный палец.

-А как по-моему, это очень даже при-тя-га-тель-но, - приятным и бархатным голосом проговорила девушка, который заставил бы многих мужчин покрыться приятным мурашками.

-Заткнитесь

Повинуясь моему голосу и воле их рты захлопнулись, что заставило их удивлённо вытаращить глаза на меня и переглянуться. Трэч индифферентно менял свой вид, не высказав никакой реакции.

Мне было не до этого. Я анализировал все свои поступки и как эти ублюдские боги могли на них повлиять. Какое должно быть проклятие у бога мудрости? Помимо того, что оказавшись в нелюбви у этого бога, все остальные существа, что уважают его, будут относиться к вам намного хуже? Ухудшение мышления, уменьшение скорости усвоения знаний, «долгое» вхождение в ситуацию и ухудшение скорости реакции. На первый взгляд слабое проклятье от одного из самых слабых богов пантеона предыдущего мира. Только в первую очередь надо знать, что эти состояния перманентные.

Все твои решения следуют менее обдуманно, менее информативно. Мозг отходит в плане принятия решений на второй план, а основное управление берёт тело. Хочу есть! Хочу веселиться! Хочу выделиться! Хочу произвести впечатление на девушку! Каждое такое «хочу» вполне бы произошло бы и без влияния бога мудрости Нахи, но я бы сделал всё немного, но лучше, более плавным и красивым.

Хочу сказать даже больше! Весь урон проклятья оказался смазанным. Что такое человек и его личность? Это его воспоминания, его опыт и его воспитание. Эрудированность и мышление исходят из возможности обращаться к тем закоулкам памяти настолько быстро, насколько можно. Также стоит отметить зону обхвата этих знаний. Немногие люди смогут разом вспомнить досконально все материалы одиннадцатого класса. А что если для человека снизить все эти параметры до ничтожно малого? Или хотя бы наполовину? Человек мгновенно отупеет. Он будет всё той же личностью, будет выполнять те же действия, но будет меньше воспринимать из своей памяти знаний. Что-то забудет, что-то потеряет из виду, ведь необходимые ассоциативные цепочки в голове не прошли требуемый путь, остановившись на половине пути.

У меня определённая часть знаний оказалась в душе. Почти мгновенный отклик с большим вариантами знаний, чего нельзя сказать о приобретённых в этом мире знаний. Что я быстрее использую, заклинание, которое я могу вспомнить за один миг, или знания алхимии и зельеварения, которые мне приходилось осваивать и усваивать нынешней памятью? Конечно

первое! И так всегда и везде основной упор моего поведения был основан на памяти в моей душе. А что у меня там есть готового? Не теоретический материал по алхимии, зельеварению и прочим предметным направлениям, а знания, которые можно мгновенно применить? Заклинания, без теоретической базы. То есть методом научного тыка, где при неудаче тебя может разорвать. А также столь много порнушки от Первого, что я удивляюсь, как не пошёл иметь всё двигающееся, а не двигающееся двигать и опять по схеме. Видать мозги не полностью отключились от тела, да и большую часть времени я был лисом... А также проклятье по печати открывалось...

А теперь идём ко второй особе, что появилась со старым маразматиком. Слишком идеальная для этого мира. Почему же так? Ведь у каждого из живых существ свой вкус на «красоту». Почему она приняла такой облик? Значит, так видят красоту жители этого мира и все с этим согласны? Нет, нет и нет. Эта тварь берёт тот образ, который для отдельно взятого существа идеален. Будь рядом со мной ещё кто-то, он бы на месте невысокой девушки увидел модель первого класса или ещё кого-то. Эта «богиня красоты» не имеет своей красоты, она берёт чужое восприятие этого понятия и использует на себе.

Что ещё можно сказать об этих болезненных? Это «принявшие» божественное имя, как с отвращением бы отозвался о них Баал. Даже не из-за того, что вся их сила лишь в манипуляциях со своими концепциями.

Когда будущий бог вступает на путь божественности, перед ним есть пути обретения силы. Создать своими похождениями культ и получать от него свою силу – один из путей. Исходя из этого пути, можно понять, что присутствует зависимость божества от своего культа и веры. Второй путь – продолжить естественно наращивать силу тем же путём, как бог и делал до этого или вступить на новый, не суть важно. А есть третий способ, который презирают многие, но которым пользуются столь же много новоявленных божеств. Взять имя другого бога и тянуть на себя веру, которая предназначалась ему.

В стандартных случаях это не очень эффективно, ведь вступает запутанный механизм распределения веры в таких случаях. Ведь если человек поклоняется имени бога, то вера распределяется между двумя богами с одинаковыми именами. Другое дело, что это редкость, ведь люди поклоняются образам богов и ассоциациям с ними. Что идёт с образом бога по имени Зевс? Молнии, гром, сила и очень любвеобильное существо. Когда человек молится Зевсу, представляя именно такой образ бога, то вера идёт тому богу, кто наиболее близко соответствует образу. Как говорится: шаг влево, шаг вправо и расстрел, то есть неполучение веры. Фактическое паразитирование.

По итогу не образ работает на бога, а боги работают на образ, заставляя богов стремиться к образу, когда-то принадлежащему другому богу. Случай с Нахи немного иной. Будущий бог начал обретать свою божественность в момент конфликта трёх богов, по итогу которого умер почитаемый даже Вторым бог мудрости Нахи, а на его освободившееся место, как на кормушку попал как раз таки будущий бог, приняв его имя. За что мгновенно расплатился.

Уверенный в себе мужчина, считающий, что совершает хитрость, попался на глупости. Вера не самая простая вещь, которую можно принимать без последствий. В итоге уверенный в себе мужчина, который шёл по пути воина, превратился в старца, чья суть состояла в магии. Смешная ирония судьбы. Со временем он смог приспособиться, но в нём не было и доли силы истинного Нахи, что сказало на его репутации среди высших существ.

Что можно сказать про вторую богиню? Она не лучше, если не хуже. Приняла имя Фрейи, богини любви, плодородия и воительницы, но что в ней остаётся от истинного образа богини?

Ничего кроме красоты! И красоты даже не своей, а подстраиваемой под своего собеседника. Мелочь, ведь это ещё одна чёртова мелочь, что сделала из возможности получить часть силы великого имени, но и здесь будущую богиню подвел её ум.

Что представляет человек, когда думает о Фрейе? Богиня красоты, которая этой же красотой ослепляет, восхищает и заставляет превозносить, но никак не заставляет её подстраивать под каждого отдельного человека эту красоту. Фрейе это не нужно было! Богиня плодородия, которую благодарили за хороший урожай и здоровых детей. И было за что! Истинная Фрейя лишь своей улыбкой могла благословить будущих родителей и их дитя, а про урожайность и говорить нечего, он был превосходен. А если взять во внимание ещё и тот факт, что она валькирия и считается ещё и богиней войны? Валькирией, которой подчиняются другие валькирии? Равная среди равных, именно так можно охарактеризовать истинную Фрейю.

А теперь сравните этот укоренившийся образ с этой жалкой подделкой, которая ничего кроме как обольщать не умеет? Истинная богиня Фрейи при вести, что появилась ещё одна богиня, которая забирает её веру, даже не стала её убивать, сказав, что такую даже убивать не придётся, ведь для этого нужно быть достойной смерти. К сожалению, на момент рождения Второго в его мире истинная Фрейя была мертва.

И теперь эти два недоразумения материализовались передо мной в своих телах, после чего пытаются мне что-то втирать?

-Смешно.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/76739/2655620>