

-Приказываю тебе... – вот и всё, походу мы ещё не можем доверять друг другу... – Обеспечить защиту корабля до нашего прихода и готовиться к совместной атаке.

Смотря в эти глаза полные ехидства и злорадства, мне пришёл в голову текст одной записки в прочитанной мною книге.

«Я тебя ненавижу всем сердцем, поэтому обрекаю тебя на вечную дружбу со мной. Твои страдания только начались, любитель котиков. С любовью, Твоя лучшая подруга.» (Горизонт событий)

Правда я любитель лисичек, но письмо очень подходит под выражение лица Винтер. А она в это время принялась раздавать последние приказы солдатам, что с восхищением смотрели на своего капитана.

Отойдя от короткого ступора принялся выполнять приказ.

Как защитить корабль так, чтобы можно было мгновенно переместиться на него и мгновенно взлететь? Каменный купол исключается, как и все другие физические способы защиты. Там либо делать их хрупкими для быстрого уничтожения при взлёте, но тогда их и Гримм мгновенно разрушат. Делать их через чур крепкими может быть фатально, когда нам нужно будет срочно убегать.

Можно сделать всё одновременно и проще и сложнее. Достая из пространственного кармана небольшой шар.

Чуть больше кулака, идеальная круглая форма. Материалом был малахит. Зелёный минерал, которому всегда придавали мистические свойства. Лечение, защита, оберег, да и многие другие эффекты. Не знаю, правда ли это или нет, но вот то, что это хороший материал для артефактов факт.

Аккуратно напытываю шар своей маной, дожидаясь момента его яркого, как у фонаря, свечения. Волевое усилие и мана в шаре сжимается в множество тонких нитей создавая причудливые узоры, где выделяются три самых запутанных сплетения.

Если в использовании магии есть заклинания - схемы из геометрических фигур, в алхимии печати - набор связанных между собой специфических символов, то в артефакторике это сплетения - трёхмерные переплетения искусственно созданных манаканалов в артефакте.

Артефакторика чрезвычайно сложная наука, требующая огромной базы знаний, ресурсов и опыта. Без знаний ты не сможешь ничего сделать, без стоящих ресурсов поделка будет никудышной, а без опыта тебе оторвёт руку при ошибке.

У меня совсем другая ситуация. Все знаний даже не в голове, а в душе, что намного лучше.

Тем временем нити маны полностью пронизывают шар, словно кровеносная система, и собираясь вокруг трёх "сердец", сплетений.

Одно хранилище маны, фактически аккумулятор для артефакта. Насос маны, что позволяет пассивно заряжать артефакт при его простое. И самое главное, ради чего всё это было создано - заклинание «Шит Генринхсона».

Названное в честь своего создателя, заклинание было шестого круга, обеспечивая полную защиту от заклинаний, снарядов и врагов. Сквозь него проходили лучи, воздух, да даже дождь.

Для прохождения союзников сквозь него нужно было настроить фильтр прохождения. Создать пропуска и раздать их людям, привязать к ауре разумного маячок или просто внести этого разумного в базу данных артефакта.

С базой данных я загнул, но примерно понятно.

Через пять минут закончил с манипуляциями маной и перехожу к финальному этапу. Нити маны на местах, осталось закрепить всё это.

Предварительно проверив все нити маны, что видел при помощи зрения маны, создаю заклинание.

Названий у него много, как и способов активаций, которые отличаются от одной местности к другой, но само заклинание почти не менялось. Его суть была в выжигании маной манаканалов в артефакте.

Мана нити входили в резонанс с заклинанием и начинали накаляться, если такое свойство может быть у маны. Это трудно объяснить, она словно плавилась в жидкую форму и тут же застыла в материале, тем самым делая его артефактом.

Вытерев выступившую испарину довольно оглядел свою работу. Зайдя в корабль поставил артефакт в незаметное место и добавил в него данные о Винтер.

Осталась лишь малость, заполнить маной заклинание шестого круга. Моей личной маны не хватит даже на четверть, но я уже не впервые обхожу это.

Только алхимическая печать осталась в протезах, придётся делать новую. Хотел сделать её на металлической пластине, но что-то остановило меня.

Вместо этого укусил большой палец до крови и начал чертить ею на тыльной стороне ладони левой руки печать. В голову начали приходить странные печати, которые вызывали ностальгию и грусть, но я не мог понять почему. Рука двигалась практически на автомате, словно делала это десятки, нет, даже тысячи раз.

Завершив печать подал в неё ману, тем самым активировав её. Кровь слабо засветилась, давая понять, что всё работает.

Кладу левую руку на артефакт и направил в печать ауру. Ничего не происходило, словно чего-то не хватало. Вспышка и рядом со мной появляется Кори и кладёт свою лапку на печать.

Чувства начали чувствовать ту странную энергию, которая была во время наречения именем Кори. Смесь праны, маны, ауры и ещё чего-то.

Подавшись порыву к ауре добавляю ману и прану. Дело сдвинулось с точки и энергии стали утекать в печать чудовищным потоком, объединяясь, изменяясь и переходя в ману. Через две минуты артефакт был заполнен, но печать не прекратила свою работу продолжая выкачивать энергию.

Меня уже начала охватывать тревога, ведь при истощении я не смогу осилить даже десятка Гримм, не говоря о сотнях.

Уже думая как остановить действие печати столкнулся со спокойным взглядом Кори, что лишь покачала головой.

А печать впитывала всё больше и больше. Вокруг меня начала образовываться зона с большой концентрацией энергий. Спустя минуту откачка энергии закончилась.

Печать, нарисованная моей кровью на обратной стороне ладони левой руки, изменилась. Кровь сформировала более ровную печать, а не мои каракули, после чего кольца символов начали асинхронно двигаться, растекаясь и образуя совсем иную печать.

Миг и всё разлитое в пространстве начинает впитываться в печать, тем самым образуя энергетический вакуум.

Спустя секунду я почувствовал боль, но не успев ею насладиться потерял сознание.

Общаясь со своей фактической воспитанницей Вайс, Ирия ощутила, что что-то происходит. Сконцентрировавшись на ощущениях она с шоком открыла глаза и исчезла, появившись рядом с Виталием, оставив при этом Вайс одну, но Ирии было не до этого.

Она чувствовала, как скрепы и печати на душе её партнёра начали ослабевать и спадать, что могло значить лишь одно.

При виде партнёра в её голове билась одна мысль:

«Лишь бы с ним всё было нормально».

—... в дальнейшем при моём отсутствии следовать приказам Илии. — Винтер хотела продолжить, но почувствовала что-то со стороны её личного корабля.

Отдав приказ на взлёт Винтер направилась в корабль, но с каждым метром неосознанно ускорялась, пока не сорвалась на бег.

Заходя, она почувствовала что-то мимолётное, но не придала этому значения. В холле же ей предстала неожиданная картина.

Виталий лежал на полу, а его голова находилась на коленях у беловолосой фавна-лисы.

Относительно маленькие округлые белые ушки, объёмный лисий белый хвост, глаза ярко-голубого, даже льдистого цвета, от которых исходило ощущение холода.

Она нежно гладила красные волосы Виталия, с любовью смотря на него.

Рядом же стояла та, кого Винтер уж точно не ожидала увидеть.

—Ты! — Винтер с изумлением посмотрела на неё.

Всё те же красные волосы, янтарные глаза и еле заметные клыки. Тонкие черты лица, еле заметный прищур глаз и всегда ехидно приподнятые губы.

—Привет... — Ирия неловко помахала рукой, но была прервана.

Винтер использовала своё Проявление - глифы, после чего ускорила и мгновенно сократила расстояние между ними.

Только никто никого не атаковал. Ирию аккуратно, но крепко обняли, после чего она услышала всхлипы.

Бережно обняв в ответ, Ирия гладила Винтер по спине, стараясь успокоить её.

-Тише, тише подруга. Всё хорошо... - приговаривала Ирия, пока на её руках плакала та, кого звали Снежной или Ледяной Королевой, за свой строгий и безэмоциональный характер.

Только за толщей льда скрывалась хрупкая девочка, о существовании которой знали единицы.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/76739/2456631>