Поднявшись с земли, подымаю и двух девушек. Двух девушек, что казалось уже успели спеться и шутить надо мной. Фыркнув на это и закатив глаза, опускаюсь к земле, давая девушками возможность сесть и удобно устроиться на моей спине. Используя Проявление на них лишь для их удобства и отсутствия качки на моей спине. Фактически, для них не будет никакого движения и они его не почувствуют. Сделал это из-за неуверенного шага Элайлы, что ещё не привыкла к своему телу.

Пока сидели на полянке, растения на которой подросли на десяток метров, восстановил пятую часть резервов, поэтому сейчас готов использовать их для быстрого перемещения в Академию.

Пространственные плиты под лапы, недалёкие перемещения на проблемных участка, ускорение ветром, напитка мышц маной и ускорение прогона праны по телу. Используя всё это примерно за три минуты добегаю до окна нашей комнаты. Хотя с прошлым Проявлением я мог перемещаться чуть ли не мгновенно.

Но как мне когда-то сказала Ирия:

-Раньше у тебя была кнопка, нажав которую перемещался. Никакого влияния на процесс, лишь познание этой кнопки. Сейчас же, вместо этой кнопки у тебя есть инструменты и руки, которыми ты сам узнаешь о работе пространства и делаешь всё это без кнопок и костылей. Через время, стоит тебе только научиться и набрать опыт, ты сможешь даже больше чем мог.

Даже то, что я могу сейчас, уже расширяет мои возможности. Это не смотря на то, что Ирия называет их примитивным способом работы с пространством.

Ирия, кстати, за весь путь даже не думала исчезать, а я не чувствовал какой-либо усталости и вялости, что говорило о возможности существовать Ирии постоянно.

[-Это так] - радостно сказала Ирия.

Последнее перемещение и я оказываюсь в комнате. Все девочки в ночнушках и заняты своими делами.

Янг читала комиксы, Блейк книгу, а Вайс помогала Руби делать уроки. Усмехнувшись этой картине, опускаясь к полу, для удобного спуска пассажиров.

В комнате на некоторое время образовалась тишина, которую бесцеремонно прервала Янг.

-Ещё одна... - чуть ли не простонала Янг, смотря на Элайю.

Вайс от этого комментария впала в ступор, как и Блейк.

-Ещё одна? - синхронно переспросили девочки.

-Он нашёл Нео в возрасте шести лет, в двенадцать он спас команду охотников, где одна из её членов увидела в нём чуть ли не самца, а теперь она. - Янг показала в сторону Элайи, которая слушая всё это с улыбкой.

[-Слава магии они ещё о Винтер не знают.] - отмечаю у себя в голове. -[Нужно ещё родителям сказать, так как непонятно немного. Она назвала меня братом, но ровно также она может быть и моей дочкой, так как взяла от меня практически всё. Плоть, кровь, знания и воспоминания. Нужно будет этот момент проверить.]

Пока думал про себя о нынешнем и дальнейшем, не заметил опустившуюся на комнату тишину, которую прервала своим красивым смехом Элайла.

Осмотревшись понял, что надо бежать. Руби задумчиво смотрела на Элайю, как и Янг. Блейк с комом эмоций переводила взгляд с меня, на Элайлу и Ирию. Но это были цветочки. То, как на меня смотрела Вайс, что вызывало у меня приступы мурашек, не оставляло двоякого толкования. В её глазах так и плескались способы добычи из моей тушки всей интересующей, информации связанной с Винтер, её сестрой.

Ирия, как в прочем Элайла с Руби и Янг, откровенно смеялись с этой ситуации. Поэтому пока от мыслей не приступили к действию, надо бежать, но перед этим...

[-Завтра покупайте билеты, направимся ко мне домой. Приглашаю всех вас. Янг и Руби скажут маршруты, по которым мы поедем. А теперь всем удачи, я побежал спасать свою жизнь!]

Сказав это переместился в коридор и это была правильный выбор. Девушки же думали, что мой путь будет проходить через улицу, на выходе из окна, но ошиблись. Поэтому пока есть фора бежать, бежать и ещё раз бежать!

За мной не бежали и не гнались. На меня забили в полной мере, а значит у меня есть время пройтись по ночной Академии.

Дойдя до памятного холма с одиноким деревом, лёг под его раскинутой листвой. Тишина, изредка прерываемая звуками птиц и насекомых, шла бок о бок с этой ночью, что освещала неприкрытая никакими облаками разрушенная Луна, что сияла своими осколками. В голове вакуум, тело расслаблено и ничего не хочется.

Смотря на редкие облака, на их движение, движение осколков Луны, познавал дзен. Минут тридцать, на большее меня не хватило. Создав при помощи хвоста льдинку, начинаю играть с ней. Двигать её из стороны в сторону, вырисовывать фигуры, буквы, слова. Оставляемый за льдом шлейф пара оставался в воздухе и не думал пропадать. Не мелочась начинаю создание здания или даже крепости.

Большие стены, несколько башенок по углам квадратного строение и над двумя воротами, что находились с двух разных друг от друга сторон. Внутренний двор, конюшня, кузница, казарма, склад для всякой всячины, поля для тренировки лучников и мечников, для магов слишком мало места. Большое строение, находящееся в самом центре, что возвышалось над стенами, это не учитывая двух больших башен. Использую хвост тени для придания цвета стенам и зданиям. Хвост света даёт достаточное освещение по всей крепости. Хвост растений создаёт лозы, маленькие деревья, частично старит строение, создаёт зоны, по которым видно, что их давно не убирали. Небольшой ветерок от хвоста ветра для имитации жизни, но чего-то не хватало.

-Он выглядит совсем пустым. Красивое строение, которое построено для того чтобы в нём жили, чтобы в нём была жизнь и движение, но в нём запустение и пустота. Удивительно, как это строение отображает тебя и твой внутренний мир. Такой же красивый, реалистичный, не без изъянов, но пустой. Отгородившись от мира своими воротами и не пуская в него никого, как бы кто в них не стучался. Даже сложно представить, что ты, окружённый близкими людьми и готовый за них умереть, всегда находившийся рядом с ними, не пустишь их к себе в душу. Сёстры, готовые на тоже самое ради тебя, на что ты готов ради них. Девушки, которые не останутся равнодушными к тебе. Частица твоей души, которая знает о тебе почти столько же, сколько и ты о себе. Так что же глушит тебя и чем ты не можешь поделиться с ними?

Голос, что раздался у меня из-за спины не застал меня врасплох. Директор Академии Бикон ходил намного тише других разумных, если хотел этого, но не достаточно чтобы мой слух не смог уловить шаги. Наставник, что смотрит на тебя глазами в которых мудрость была не напускной, где было достаточно подчеркнуть некоторые черты лица, придать взгляду задумчивости или наоборот спрятать его за очками. Нет, весь образ профессора Озпина состоял из представления тех качеств, которые человек хотел увидеть в нём и находил их за шлейфом внешности.

[-Всё до банального просто. Всё также как у подростков моего возраста. Я не знаю чего хочу. Нет, не так. Я не имею цели, которую хочу достичь в своей жизни. Моей цели, а не навязанной обществом, мнением или намерением других людей. Отучиться, начать работу, найти свою вторую половинку и создать ячейку общества. Это не цель, не моя. Я постараюсь это выполнить, но не скажу, что буду к этому стремиться как к цели. Обеспечение благополучия семьи? Это даже не обсуждается, но уже сейчас я уверен, что без каких-либо критических ситуаций у них всё будет хорошо, а в критических я помогу всем чем смогу. Опять же, это не цель. Зарабатывать деньги? Для чего? Что эти деньги дадут мне, если их будет огромное количество, как у той же компании Шни? Немного. Материалов они мне не найдут, не добудут, а открывать для этого специальные институты, исследования и направлять? Убейте, мне проще самому это сделать. А собирать деньги ради денег? Не моё. Мне хватает того, что есть у меня. Влияние, слава и почести? Нет во мне этого. Магия, алхимия, прана и аура? Они и правда двигали меня. Мне было, да и до сих пор интересно их изучение, но не могу назвать это целью. Это путь, который я в любом случае пройду не останавливаясь. Собрать огромное количество девушек вокруг себя, чтобы тешить своё эго? Есть немного, но не хочу делать из этого цель-фикс для которой буду прилагать все свои силы. Я как лис во тьме, не знаю куда идти и стремиться. У меня есть только путь во тьме, плыву по течению и ничего более. Это гложет и не даёт дышать свободно.] - меня прорвало, меня просто напросто прорвало.

Так было начиная с восьми лет, когда передо мной встал выбор, пойти в школу или нет, пользуясь своими знаниями, что были у меня с прошлых жизней. Я не знал, потом не знал куда подать себя, где достать материалы для моих поделок, исследований и зелий. Выбрал первое попавшее в голову и пошло поехало. Потом вопрос с академией, где мы учились с Руби и Янг до поступления в Бикон. При поступлении в Бикон пошёл не потому что хотел поступать, а потому что не хотел оставлять сестёр. Плыл по течению и делал то, что хотел сам.

-Отсутствие цели - не плохо. Отсутствие пути - огромная проблема. Нет границ, которые ты не готов переступить, нет ориентиров, при которых ты корректируешь свой путь и движение. При отсутствии пути ты стоишь на месте, идёшь вперёд, но возвращаешься назад, останавливаешься, оглядываешься, постоянно сомневаешься и не доходишь до конца, бросая на пол пути. И что самое худшее, тебе становится ненужным движение по своему пути. Как ты мне однажды сказал фразу, я говорю её тебе. У самурая нет цели, у самурая есть только путь. Ты самурай. Ты либо продолжаешь шагать по своему пути, либо находишь свою цель и начинаешь бежать к ней со всех имеющихся сил. Он не будет прост, он не будет безболезненным, он заставит тебя платить за него, но ты его продолжишь. Я верю в тебя, в тебя верит твоя семья и твои близкие.

В конце речи директор тепло улыбнулся и смотрел на замок. Сейчас это стало замком. Большим чем крепость, высота которой была два метра, в два раза. Гораздо шире, появился ров с водой, но открылись широкие ворота, через которые проходили маленькие фигуры. Трентики, насекомые, мелкие духи и элементали. Тьма, свет, лёд, ветер и природа. Всё это смешалось при проходе во внутрь замка. Для того чтобы посмотреть внутрь замка было необходимо либо создать платформу, высотой в три метра, для просмотра с высоты, или посмотреть в метровые

ворота.

Начал с последнего и потерял дар речи. Внутри замка намного больше места, чем это можно было вместить в него. Взглянув снаружи на замок, предварительно создав платформу из растений, сверху вниз и обомлел. Трентики, чей рост был около полуметра выглядели чуть меньше десяти сантиметров, а о малых духах и элементалях и говорить не приходилось, они выглядели муравьями в муравейнике. За стенами замка находился уменьшенный город!

Понял в чём дело лишь увидев слабую серебряную дымку, что было моим Проявлением. Оно увеличивало пространство внутри замка, давало больше места и делало его похожим на игрушечный замок. Это выглядело настолько завораживающим, что не заметил как ушёл директор.

[-Спасибо…] - поблагодарил его и был уверен, что он услышал.

http://tl.rulate.ru/book/76739/2412658