

Прошло довольно много времени, как я начала свой скоростной забег по мирам Альтиссии, и наконец-то добралась до последнего мира в моем списке. Хотя до сих пор каждый из них был увлекательным, и мне удавалось получить доступ в павильоне ко всему необходимому. Количество техник, дзюцу, предметов и так далее, что я хочу получить от Мира Шиноби, перевешивает всё, что я получила до сих пор.

Но всё это имеет смысл, техники, которые чаще всего используют Путешественники (совершившие вознесение), определенно будут самыми сильными и разнообразными. Так что, что у меня есть огромный список техник из МШ, несколько боевых искусств из ЧН и, возможно, немного магии стихий, если останутся рейвенкоины, и ТОННА предметов из Майнкрафт, не является слишком удивительным. На самом деле, я бы предположила, что если бы у других путешественников было столько рейвенкоинов, сколько у меня, у них был бы такой же список покупок.

Я захожу во Врата Миров, чтобы войти в последний мир Альтиссии, который я еще не испытала. Последний мир, прежде чем получу возможность для вознесения.

Я очень хорошо знакома с планировкой здания и потоком людей здесь, поэтому мне не потребовалось много времени, чтобы найти назначенный стенд и дежурного серафима для МШ. Примечательно, что в этом районе очень мало людей. Даже меньше, чем обычно, так как многие заядлые дайверы уже поднялись и сражаются в городе Купола.

- Здравствуйте, могу я получить ознакомительный билет к МШ? - спросила я Серафиму, на что она кивнула и положила передо мной билет.

- На случай, если вы не уведомлены, мисс... - с улыбкой начала Серафим, прежде чем я успела взять билет.

- Ознакомительные билеты на миры "хардкорной" сложности отличаются от билетов на более низкие уровни сложности. Самое большое отличие заключается, что эти билеты не дадут вам представления о самом мире, как в случае с Майнкрафт, Среди Нас или даже Четырех Наций, но они более специфичны и часто меняются в зависимости от текущей временной шкалы, ситуации в мире, предыдущих знаний Путешественника и т.д.

- По сути, ознакомительные билеты для изучения миров "хардкорной" сложности, или, в данном случае, Мира Шиноби, являются особенными, и каждый раз, когда вы погружаетесь, вы можете получать совершенно другой билет. Кроме того, вам разрешается приобрести только один билет, прежде чем вы погрузитесь в МШ. Приносим извинения за возможные неудобства, пожалуйста, насладитесь своим путешествием в другой мир.

Серафим закончила свою речь легким поклоном и очаровательной улыбкой, поворачиваясь, чтобы поприветствовать следующего человека, оказавшегося поблизости, в то время как я в оцепенении удалилась, держа в руках свой билет.

Если мне что-то и нравится в моей новой жизни в Альтиссии, так это, что каждый день я встречаю что-то новое. Даже в Четырех Нациях я часто находила что-то новое и захватывающее.

Мои мысли снова начали уноситься в прошлое, но я быстро овладела собой и прошептала себе:

"Давай, Честейн, возьми себя в руки, это твоя прошлая жизнь.*вдох* Тебе пора жить дальше".

....

Хотя она чувствовала, что это бессердечно, она сохранила невозмутимое выражение лица и укрепила свою волю. Она поклялась никогда не забывать и двигаться дальше. Или, по крайней мере, сделать всё возможное, чтобы перестать жить прошлым. Здесь слишком много жизни, чтобы прожить, и миров, чтобы увидеть.

Приложив "специальный" билет ко лбу, когда она стояла возле телеплощадки МШ, у неё потемнело в глазах, после чего она обнаружила, что сидит на деревянном стуле в полной темноте.

Над головой висела металлическая люстра, конусообразной формы освещавшая одинокую Честейн. Это напоминало старые полицейские сериалы, в которых детективы допрашивали подозреваемых.

Приложив немного усилий, она обнаружила, что может нормально двигаться, чувствовать, видеть, слышать, говорить. Всё. но она не могла встать со стула. У нее было жуткое чувство, как будто кто-то или что-то наблюдает за ней из окружающей темноты.

Минуты шли без движения, и как раз перед тем, как она собралась позвать кого-нибудь, примерно в трех метрах перед ней загорелся свет, высвечивая такой же стул, за исключением, что оно было пустым.

.....

В темном помещении было видно, как две подвесные лампы освещают два деревянных стула. На одном из стульев сидела красивая черноволосая белая девушка с карими глазами, высокими скулами и загорелой кожей. Она одета в привычный черный костюм-двойку.

Другой стул был пуст.

Неподвижная девушка выжидающе смотрела на пустой стул, когда вдали послышались шаги. Звук становился всё громче и громче со стороны пустого стула, и в конце концов в поле зрения появился высокий и внушительный силуэт.

У него были оранжевые волосы с шипами, бледно-белая кожа, он был одет в черную мантию с вышитыми красными облаками по всей одежде. Однако всё это было проигнорировано, поскольку в её сознании выделились несколько отличительных черт, которые затмевали его уникальную одежду.

У него... фиолетовые глаза. Глаза завораживающие и пугающие, с концентрическими кругами, начинающимися от центра. Они излучали силу и давление, подобных которому она никогда не испытывала ни в одном мире, который посещала до сих пор.

Единственное, что было близко - это глаза Аанга, когда он использовал состояние аватара, но даже это... даже не стоит сравнивать.

Пирсинг покрывал всё его тело, по крайней мере, каждую часть, которую она могла видеть, это придавало особый характер неизвестному мужчине. Только усиливая его порочную и таинственную ауру.

Он грациозно опустился на стул напротив нее и закинул ногу на ногу, ни на секунду не отрывая от нее взгляда.

Она никогда не слышала о таком персонаже в МШ, хотя немного читала об организации с

красными облаками в качестве эмблемы. Был один дайвер, которого легко убила команда, одетая в эту форму, ничего примечательного.

"О, черт побери, нет, теперь я вспомнила!" - подумала женщина на деревянном стуле.

Когда я смотрела новости после возвращения в Альтиссию, я увидела интервью с Рэйвен Оскаром. На превью также был красивый мужчина в похожей одежде. Мне следовало посмотреть то интервью. Может быть, я смогу посмотреть его по-быстрому после того, как закончу это вступление.

- Эм, простите, не могли бы вы рассказать мне о Мире Шиноби?

На несколько секунд воцарилась тишина, прежде чем глубокий и резонирующий голос, наполненный силой, прозвучал из уст фиолетовоглазого мужчины.

- Наш мир шиноби... жалок. Религия, идеология, ресурсы, земля, злоба, любовь или просто так. Какой бы жалкой ни была причина, её достаточно, чтобы начать войну. А войн было много.

- Однажды, земля огня и листьев слишком разрослась. Защищая интересы нации, они заставили феодальные кланы воевать друг с другом. И извлекли из этого выгоду. Иначе жители деревень умерли бы с голоду.

- Малые нации, такие как моя собственная, стали полем битвы, на котором великие нации вели свою войну.

К тому времени, как была произнесена последняя фраза, его голос сочился ядом, и после этого он продолжил легким, удручающим шепотом.

- Каждый раз, когда они это делали, наша нация подвергалась опустошению. После многих таких сражений великие нации стабилизировались. В то время как наши меньшие нации страдали и с трудом восстанавливались.

- Каждый испытывает одинаковую боль, теряя что-то или кого-то дорогого, я вижу, что мы с тобой оба испытали эту боль.

- Я всего лишь обычный человек, вынужденный мстить во имя справедливости, такая справедливость только породит дальнейшую месть и запустит порочный круг ненависти.

- Прямо сейчас Мир Шиноби живет в таком цикле. Нашим миром правит ненависть, и только ненависть.

Его слова нашли отклик в душе Честейн, и на её глаза навернулись слезы, однако мужчина казался невозмутимым, как будто слезы смертной не имели для него никакого значения.

- Именно по одной из таких причин мои родители были убиты прямо перед моими глазами. Это сделали шиноби из Скрытого Листа. Я родился из-за любви родителей, и из-за этой же любви родилась и моя ненависть. Таким образом, я постиг истину.

Мужчина говорил медленно и со все возрастающей твердостью.

- И когда к человеку приходит понимание, он познает боль. Только вступив в Мир Шиноби, ты сможешь немного понять мою боль.

Мужчина двинулся внезапно, но грациозно, он поднял правую руку, вытянул её и поднял

ладонь к лицу пораженной женщины. Прежде чем она успела что-либо ответить, он продолжил.

- Научись принимать страх потерять кого-то дорогого, чувство настоящей боли. Потому что, когда у меня не стало ничего и никого, боль стала вечной.

- ВСЕМОГУЩИЙ ТОЛЧОК.

....

Сознание Честейн вернулось в тело с шокирующей силой, она упала на задницу перед телеплощадкой МШ, тяжело дыша. Можно было ожидать, что она будет поражена, но, как опытная путешественница, она повидала слишком многое.

С улыбкой на губах, она вытерла слезы с глаз и, вскочив на ноги, быстро побежала к телеплощадке.

- Не могу дождаться, когда получу такую силу... почувствую себя богом.

<http://tl.rulate.ru/book/76687/4538813>