

Нет, подождите, это раздражает. Я переместилась в фантастический мир, так почему я использую такие термины, как "товарищи"?

"Хорошо, я расскажу вам вкратце о вашей жизни в армии пограничной обороны".

Парень, ехавший с нами в повозке, пристально посмотрел на нас и заговорил.

Если подумать, то он не старший, а командир отряда.

Почему я использую такие термины, как старший или командир отряда, в этом фантастическом мире?

"Некоторые из вас могли быть не готовы, и контрактная магия могла сработать, затащив вас сюда. Но отрицание реальности ничего не изменит".

При этих словах один из товарищей перестал плакать.

"В любом случае, все здесь наверняка знают, что сбежать невозможно из-за магии".

Выражение моего лица потемнело еще больше.

"Чтобы вас немного утешить, в армии пограничной обороны платят приличное жалованье! Компенсация и пенсия за вашу службу - это деньги, которых вы могли бы даже не подержать в руках, если бы занимались чем-то другим!"

Вероятно, они назначают высокую зарплату на случай, если мы коллективно взбунтуемся.

Даже если они предложат много денег, кто захочет сражаться против демонов? А разве служба в армии в течение 8 лет имеет какой-то смысл? Сократите срок службы, пожалуйста.

"После восьми лет службы вы сможете получить 3 000 марок!"

При этих словах все подняли удивленные глаза. Я тоже невольно расширила глаза.

3 000 марок - для меня это была немыслимая сумма.

Я слышал, что с 1 000 марок можно позволить себе дом в столице.

Но с 3 000 марок можно позволить себе три дома в столице? Это казалось мне такой суммой, которую я даже не смела себе представить.

Да, если бы я могла иметь три дома в столице в обмен на 8 лет военной жизни, возможно, я бы решительно выдержала это.

"Деньги от пенсии - это также значительная сумма, которую можно использовать в качестве ежемесячных расходов на жизнь!"

Пенсия - звучит немного зловеще.

Разве в предыдущем мире все не стремились стать государственными служащими, чтобы получать стабильный доход и пенсию?

В любом случае, это военная обстановка в фэнтезийном мире. Она может немного отличаться от того, что я воспринимаю как армию.

В голове зашевелились позитивные мысли. Наверняка у главной героини было несколько романтических моментов в этой армии. Возможно, тот старший был просто немного суров, чтобы закалить нас. Возможно...

Командир отряда начал объяснять, какие звания нам предстоит пройти.

"Хорошо, я объясню вам 8-летний срок службы! Первые два года вы будете стажерами! Однако это не значит, что вы не будете участвовать в реальных миссиях. Просто основное внимание вы будете уделять обучению".

Стажеры на два года? Это вообще имеет смысл?

"Затем, в течение следующих двух лет, вы будете служить рядовыми. Вы будете отвечать за большинство задач подразделения".

Чем больше я слышала, тем больше мне казалось, что это знакомая структура.

"После этого, в течение следующих двух лет, вы будете повышены до капралов".

Конечно, в прошлой жизни, будучи незамужней женщиной, я не имела никакого представления о военном деле. Однако благодаря популярным телепередачам о военном опыте я получила некоторые базовые знания.

Разве это не просто система рядовых, капралов, сержантов?..

Во время обязательной службы солдаты обычно проходят через звания рядового, капрала, сержанта и сержант-майора. Несмотря на то, что в этой фантастической армии существовала

абсурдная система продления срока службы каждого звания на два года, общая структура выглядела примерно так же.

Черт возьми, это действительно армия...

Зловещее чувство, что все это кажется таким абсурдным, не покидало меня.

Нет, но это же фэнтезийная армия. У главной героини есть немного романтики...

Пока я утешала себя этими мыслями, командир отряда начал объяснять последнее оставшееся звание.

"В последние два года каждый из вас покинет эту группу и станет офицером в разных подразделениях, заняв командные должности".

Похоже, это немного отличается от того, что я знаю о военных. Командиры? Это больше похоже на офицера, чем на обычного солдата.

Я пытаюсь вспомнить термины, которые упоминал мой отец. Это был сержант или, может быть, прапорщик?

Отец всегда рассказывал одни и те же военные истории, когда был пьян. Я никогда не думала, что сам стану свидетелем этих историй. Хотела бы я быть более внимательным слушателем отцовских историй.

"Некоторые из вас, возможно, задались вопросом, почему мы отправляемся в разные подразделения. Может показаться странным, что так много солдат становятся командирами".

Говорит командир отряда, и у него такая озорная ухмылка. В этой улыбке чувствуется что-то зловещее.

"А пока не все дойдут, лишних людей у нас не будет. На этом объяснения заканчиваются".

На мгновение в комнате становится напряженно.

Черт побери, они не стали бы просто так раздавать 3000 марок, если бы у них был достаток.

Немногие солдаты доживут до этого времени, так что имперская казна не иссякнет, да?..

Сальвия из этой истории, вероятно, погибла по схожим причинам - сражаясь с монстрами...

Черт возьми, пожалуйста, верните мне мой клишированный роман.

* * *

Сегодня 2 920 дней до моей выписки.

Как бы я на это ни смотрела, это действительно абсурд.

Я читала "Четыре сумасшедших парня, одержимых мной" с некоторым погружением. Роман относительно короткий, около 130 глав, и автор использовал очень простой стиль с легкими для понимания словами.

Предчувствия, появившиеся ранее, были разрешены в течение первых трех глав, что позволило избежать неловких ситуаций, когда читатель не мог вспомнить предыдущие детали.

Способ подачи сюжета был великолепен. Это побуждало читателя захотеть купить следующую серию.

Мужские персонажи в этом романе легко запоминались. В отличие от других романтических романов, где трудно различить главных героев, в этом все было понятно.

"Он - парень-огонь, а кто он? Ах да, крутой парень номер 1. Это нежный черноволосый парень номер 2, а это - симпатичный парень номер 3".

Классика - это самое лучшее. Это помогает всем запомнить персонажей.

Благодаря этому я дочитала "Четыре сумасшедших парня, которые одержимы мной" всего за один день.

Я читал романа вскользь, но у него были преданные поклонники благодаря уникальному военному и фэнтезийному сеттингу.

В романе военные изображались следующим образом:

"Вы новый солдат?"

"Да, приятно познакомиться! Я Дарлин!"

"Дарлин? Ты что, не проходила никакой подготовки?"

"О, точно! Приятно познакомиться! Я Дарлин!"

"Что?"

"Приятно познакомиться! Разве у вас так не принято?"

"Хахаха! Давненько у нас не было забавного новичка!"

Дарлин, главная героиня, небрежно разговаривала со старшими, но очаровывала всех своей миловидностью.

"Хык-хык...."

"Дарлин, что происходит?"

"Я потеряла свой меч..."

"Плачешь из-за такой мелочи, да?"

"Хык, да... Что мне теперь делать?"

"Возьми пока мой".

"Правда?"

"Я буду считать потерянный своим".

"Но..."

"Не говори ничего. Все в порядке".

Когда Дарлин что-то потеряла, ей быстро предлагали свои вещи.

"Эм, как насчет этого?"

"Ты ведь знаешь, как использовать ману с помощью меча?"

"Не совсем..."

"Ничего страшного. Я научу тебя. Положи руку на меч".

"Спасибо!"

"А теперь возьми его в руки и взмахни!"

"Ой!"

"Как ощущения? Получается?"

"Да! А как же демоны, которых я пропустила без использования маны?"

"Не волнуйся. Мы с этим разберемся".

А Дарлин действительно справится с демонами? Сомневаюсь...

"Подождите, разве оригинальная Дарлин не была легендарным мучителем?"

Независимо от ее навыков, военные в "Четыре сумасшедших парня, одержимых мной" были такими же.

Парни прикрывали ее ошибки, шли охотиться за демонами, а затем завоевывали ее сердце... Вот так все и происходило.

Почему это вдруг превращается в военную реальность?

Героини романтических книг, которые кричат: "Помогите! Оригинальный герой одержим мной!" - должны попробовать пожить в том мире, в котором переродилась я. Тогда бы они увидели, что герои их историй были еще выносимыми.

Если бы один из здешних героев одержимо держал меня на руках, я бы предпочла это, чем застрять в армии. Заточение в уютном доме героя было бы лучше военной жизни.

Это что, параллельный мир? Разве это не должно было быть местом действия романтического романа? Что не так с этим военным романом.

Я размышляла, делая планки, которые казались мне вечностью.

Несмотря на то, что мое тело тряслось, и мне хотелось упасть, я стиснула зубы, глядя, как товарищ по тренировке рушится и катается по земле.

"Видите, у вас у всех был потенциал, но вы не знали об этом".

Старший, довольный тем, что мы выдержали страх и лишения, удовлетворенно произнес.

"Только насилие и страх могут спасти нас".

Черт, разве должны быть такая строчка в любовном романе?

Что-то здесь не так. Сегодня я повторяла это про себя раз пятьдесят, но каждый раз как в первый.

"Ладно, хватит".

Когда раздался спасительный голос, мы все расслабились и легли на землю.

"Кто сказал лежать? Вставайте немедленно".

Чёрт бы тебя побрал...

Я не могу выжить без ругани.

Встав, я с ворчанием подняла глаза на сидящего рядом со мной товарища по стажировке.

А.

Под темно-черными волосами возвышался острый и холодный взгляд оранжевых глаз.

Мне было семнадцать, но он не чувствовался как взрослый, скорее ровесник. Его глаза, слегка приподнятые в уголках, излучали свирепое, но в то же время нежное кошачье настроение. Его загадочные оранжевые глаза создавали спокойную атмосферу.

Может быть, этот человек...

Это был Аквила, главный герой, благодаря которому я поняла, что этот мир - "Четыре

сумасшедших парня, одержимых мной".

В оригинальной истории он был тихим и терпеливым. Теперь же он выглядел так, будто хотел сбежать больше, чем кто-либо другой в комнате.

...Да, он тоже человек.

Вместо того чтобы быть одержимым мной, он, похоже, хочет сбежать из этого мира раньше меня.

<http://tl.rulate.ru/book/76632/4198351>