

Альфонс Вилли, как обычно, занят в своем "специальном офисе" в казино, занимаясь оценкой картин. Не спрашивайте его, почему у него "специальный офис" или почему он оценивает картины в казино. Последний человек, который спросил его об этом, был зарублен ручным топором на глазах у семи его людей.

Но ясно одно: Альфонс Вилли, "Хоторн", сейчас не счастлив, совсем не счастлив.

Несмотря на то, что его уродливое, свирепое лицо не было очень дружелюбным в обычное время, оно все же заставляло некоторых из его окружения чувствовать себя немного запуганными в данный момент.

В конце концов, никогда не знаешь, что Альфонс Вилли сделает в следующий раз.

Как это было.

Он вдруг закричал: "Селлик, Селлик! Черт, где этот сукин сын?".

Селлик был его бухгалтером.

Прошло пять минут, прежде чем Селлик, запыхавшись, прибежал к Альфонсу. В этом кабинете не было и следа мафии: прекрасный пол, роскошный декор, мраморный стол, картины и скульптуры, большие и маленькие, заполнявшие комнату, делали ее похожей на кабинет художника.

Альфонс Вилли сидел за своим мраморным столом, и Селлик, не сумев прочитать выражение его лица, спросил шепотом: "Что вы хотите от меня, милорд?".

При этом его голос снова зазвучал нормально: "Ничего, Селлик, ничего. Я просто хотел показать тебе..."

Он встал, указал на картину на мольберте позади него и сказал: "Что вы думаете об этой картине?".

Селлик оглянулся и увидел, что это была картина с изображением охотника на демонов. Как по мне, это была неплохая картина, но он не мог понять, что Альфонс имел в виду, поэтому пробормотал: "Э... Ну... Видите ли, милорд, это... Э-э..."

Альфонс схватил со стола книгу и швырнул ее ему в затылок, крича: "Ты что, блядь, говорить не умеешь, что ли? Все, посмотрите на это! Мой бухгалтер оказался невербальным идиотом!".

Селлик не осмелился заговорить, наклонился, поднял книгу, положил ее на стол Альфонса и прошептал: "Хороший рисунок, мой господин..."

"Правда?"

Альфонс, который теперь снова стал спокойным, спросил равнодушно. У Селлика сразу отлегло от сердца, и он с трепетом ждал следующих слов Альфонса.

"Я думаю, что он тоже хороший художник, черт возьми. Жаль, что мы не можем остановить банду, думаю, он скоро будет мертв". Альфонс вздохнул. Я знал, что он не продаст мне оригинал, поэтому попросил одного из их студентов сделать для меня копию. Посмотрите на раскраску, это такая хорошая копия! Черт возьми, почему он не может мыслить здраво?".

Альфонс становился все более раздраженным, он хлопнул рукой по мраморному столу и

сердито сказал: "Черт возьми, почему он не продает ее мне?".

Он не смел даже дышать, но это разозлило Альфонса, но он больше ничего не сказал, а просто бросил Селлику пакет с деньгами, сел обратно в кресло и сказал: "Бери и трать, не спрашивай меня почему, понял?".

Селлик энергично кивнул и вышел, оставив Альфонса одного в своем кабинете, молча смотрящего на картину - молчание, которое длилось недолго, когда громкий удар чуть не заставил Альфонса упасть со стула, и он тут же окликнул охранника, стоящего у входа в кабинет, но не услышал ничего, кроме крика.

Альфонс Вилли почувствовал неладное и открыл ящик, который он держал под своим мраморным столом, в котором лежал арбалет, затем он погасил свечи, зашел за дверь своего кабинета, поднял арбалет и стал ждать.

Он слышал непрекращающиеся крики и звук падающей на пол плоти.

Альфонс Вилли прошел путь от уличного вора до одного из четырех крупнейших гангстеров Новиграда и убил до 800 человек.

В это же время еще один шаг приближался все ближе и ближе, он даже не пытался спрятаться, шаг остановился возле его кабинета, и Альфонс услышал хриплый голос: "Хоторн?".

Охотник на демонов посмотрел на большую дверь, он не слышал, чтобы кто-то говорил, но его уши подсказали ему, что внутри слышно дыхание.

Он оглянулся на беспорядок, который он устроил, на растерзанную плоть и конечности по всему полу, и когда Геральт глубоко вдохнул воздух, пахнувший кровью, он сказал: "Ты можешь либо выйти сейчас, либо я тебя выпущу".

И все равно никто ничего не сказал.

"Похоже, вы возьмете последнее".

Охотник на демонов пинком открыл дверь и услышал звук натянутой тетивы: стрела арбалета метнулась к его голове, но прежде чем она смогла войти в непосредственный контакт с охотником на демонов, она была отклонена мечом в его руке.

Геральт резко шагнул вперед, его кулак точно и сильно ударил Альфонса по лицу, повалил его на землю и добавил удар ногой в живот. Охотник на демонов проигнорировал слабые стоны гангстера, когда вытащил его из офиса и бросил прямо в центр казино, рядом с трупами его людей.

Затем он нашел вполне подходящее кресло и уселся в него.

"Теперь давайте поговорим о Кронине Грегори".

Когда Альфонс услышал это, он рассмеялся, а "Хоторн" жалобно засмеялся и сказал: "Мальчик умер, не так ли?".

Хоторн неохотно поднялся с земли, и Геральт был немного удивлен, он был уверен, что удар, который он только что нанес парню, должен был вызвать у него внутреннее кровотечение, он

должен был испытывать сильную боль прямо сейчас. Но Хоторн просто встал, и не только это, он поднял ножку стула, встал прямо в комичном жесте и сказал: "Давай, урод-мутант, если ты хочешь убить меня, сделай это, но за секунду до того, как ты отрубишь мне голову, я хочу, чтобы ты помнил: то, что они позволили тебе сделать с этим ребенком, они рано или поздно сделают с тобой".

С этими словами он зарычал и бросился на охотника на демонов, сидящего в кресле.

Геральт даже не потрудился уклониться, он повернул голову чуть в сторону и ударил Хоторна о землю. Его тело было неплохим для обычного человека, но по сравнению с охотником на демонов он был слаб, как младенец.

"Кхм... Кашель, ах, твои удары очень тяжелые, ублюдок", - Хоторн упал на землю, дважды кашлянул и выплюнул полный рот крови, во рту еще не пересохло.

Охотник на демонов сложил руки на груди, его лицо и тело были в крови, и Хоторн услышал его хриплый голос: "Я должен задать тебе вопрос".

<http://tl.rulate.ru/book/76552/2551865>