

Геральт поспешил вернуться в дом, который он делил с чернорубашечным магом, в шесть часов вечера, что было обычным и дешевым делом. Это было достаточно дешево, чтобы у обоих холостяков было свободное пространство.

После тщательных раздумий и расчетов (в основном с помощью Карло) он пришел к выводу, что если он собирается остаться в Новиграде на несколько месяцев до весны, то лучше остановиться в гостинице, чем снимать дом.

Как мы все знаем, трактирщики - это жуликоватые бизнесмены, которые попытаются взять ваши деньги.

Хотя Геральт знал, что Он наверняка богат и не заботится о деньгах, он попросил половину арендной платы, и чернорубашечный маг с улыбкой согласился, что когда они нашли дом, хозяин не захотел сдавать его "убийце-мутанту, который проводит все время в канализации" - фраза, которую можно сделать еще хуже. -Вы можете сделать это в десять раз хуже, поверьте мне, старуха была намного хуже.

Но когда появился маг в черной мантии, она сразу же изменила свое отношение, причем настолько, что это заставило Геральта надолго погрузиться в свои мысли.

Вернувшись к теме, Геральт открыл дверь и не удивился, увидев Карло, который снова расположился на удобном зеленом диване, читая книгу. Вокруг него уже было сложено несколько стопок книг, и хорошее зрение охотника на демонов позволило ему увидеть название "История охотников на демонов", и он без слов сказал: "Что ты читаешь?".

"Об истории вашего народа", - он частично показал свое лицо через книгу, его глаза все еще были прикованы к книге, а не к охотникам на демонов, и Геральт услышал, как он сказал: "Я не думаю, что мы знаем о вас достаточно... В конце концов, ты всю зиму убивал духов воды, знаешь, что о тебе сказал тот стражник в канализации? "Истребитель водяных призраков", хаха, у него действительно есть чувство юмора".

Охотник на демонов положил меч на стол справа от себя, когда вошел, и сказал: "Да, этот идиот всегда выкрикивает это проклятое имя, когда видит мое приближение. Я не знаю, как он это придумал. И ты не можешь винить меня за это, это не моя проблема, что Новиград убивает только водных духов".

"Ага".

"....."

Геральт прошел прямо на кухню и начал готовить себе что-нибудь поесть. Он уже давно не ел ничего нормального в доме, если это было нормально, то в пустыне он в основном питался холодным, жестким вяленным мясом, а когда ему становилось хорошо, он просто бросал его в котелок, чтобы оно меньше жевалось. Не раз Геральт подозревал, что если бы он не был охотником на демонов, то от вяленого мяса у него, скорее всего, откололись бы зубы.

Пока он занимался своими делами, нарезая овощи в руках, он повысил голос и сказал, намеренно или нет: "Кхм, знаете, один молодой человек нарисовал мою фотографию сегодня, когда я проходил мимо площади Патриарха".

"Ага".

"Он нарисовал его очень хорошо".

"Ага".

"И она еще не закончена, он сказал, что собирается написать ее в стиле масляной живописи, и разрешил мне прийти к нему домой на прошлой неделе, чтобы посмотреть на нее".

"Ага".

На мгновение Геральту захотелось выругаться, но он придержал язык. Из гостиной донесся смеющийся голос чернокудрого мага: "Не сдерживайся, если не можешь, Геральт. Я все еще могу пошутить".

Да, конечно, вы можете.

Геральт вспомнил тот день, когда он пришел домой пьяным и случайно наблевал на книги мага, а на следующее утро проснулся и обнаружил себя голым на балконе, а женщина напротив него смотрела на него мертвыми глазами и шлепала Геральта по попе, когда они встречались взглядами. От одной мысли об этом у него по позвоночнику пробежал холодок.

Охотник на демонов решил оставить это дело в прошлом.

Через неделю, однажды рано утром, Геральт был одет в приличный костюм, по крайней мере, так сказал портной. Он не хотел ничего, лишь бы не облегающее, но в зеркале он хорошо смотрелся в бело-голубом халате, поэтому он купил его.

И он купил его.

Он проследовал по адресу, который дал ему молодой человек, до самого дома. Это была изолированная вилла в верхней части города - изолированная, я имею в виду, но это был очень большой дом. Красивая деревянная вилла была трехэтажной, и Геральт не сразу разглядел, что все окна были с витражами, а перед домом был небольшой фонтан со статуей незнакомого ему человека. Охотник на демонов догадался, что это какая-то артистическая знаменитость или что-то в этом роде.

За домом был сад, и он увидел виноградные лозы и дорогие цветы. Геральт понял, что молодой человек был дураком, если вообще дураком, и очень богатым.

Он подошел к двери и постучал. Охотник на демонов терпеливо ждал пять минут, но ответа не последовало.

Он снова постучал, на этот раз сильнее, и его пальцы гулко стучали по тяжелой дубовой двери, так что он был уверен, что мужчина может услышать его, даже если он спит.

Охотник на демонов внезапно почувствовал, что что-то не так, знакомый запах начал проникать в его нос, он не мог различить его раньше из-за подавляющего запаха цветов, но теперь он чувствовал его.

Это было ясно и запоминающееся - кровь.

Охотник на демонов пинком распахнул дверь и увидел молодого человека, который неделю назад был жив и здоров, лежащего на спине в гостиной, вокруг него была разбросана бумага

для рисования. Вся его грудная полость была вскрыта вместе с брюшной полостью, внутренности были вытащены и отложены в сторону, кровь неудержимым потоком хлынула на дверь, где он стоял.

Геральт чувствовал, как будто что-то застряло у него в горле, а его особые глаза позволяли ему не только видеть в темноте, но и замечать следы, невидимые для обычного человека.

Следы волочения.

Длинный след волочения тянулся из одной из комнат внутри дома в гостиную. Охотник на демонов медленно вошел в коттедж, его шаги были мягкими, как у кошки, и не издавали ни звука на деревянном полу. Он схватил вазу и использовал ее как оружие, переступая через Кронию, его внутренности и кровь, чтобы попасть в комнату.

Трудно описать, как Геральт стоял в комнате, держа вазу, с низко опущенной головой, утренний солнечный свет проникал через открытое окно, ветерок трепал его волосы. В центре комнаты находится законченная картина маслом.

Охотник на демонов стоит в центре сцены, его лицо лишено выражения, меч в руке, другой меч торчит из земли на небольшом расстоянии, а позади него стоит испуганная женщина, близко склонившаяся к нему. Охотник на демонов одной рукой держит ее за спину, а другой - меч против большой темной фигуры.

"Ты хорошо рисуешь, мой друг", - голос Геральта пронесся по комнате.

<http://tl.rulate.ru/book/76552/2551208>