

"Это еще не конец! Кронин, стой здесь и слушай меня, это еще не конец, если ты нарисуешь мою жену без моего разрешения!".

Мужчина в черной шелковой блузке гневно крикнул на молодого человека напротив него, затем вытащил кинжал и бросился на молодого человека, который застыл на месте с кистью в руке - молодой художник или ученик, как я догадался. Их можно было встретить на всех площадях Новиграда, часто с досками для рисования и кистями для набросков до конца дня.

С его личной точки зрения, охотник на демонов считал их бесполезными для общества - и он все еще сомневался в них из-за последней картины.

Сейчас конец декабря 1233 года, и 1234 год не за горами. Откровенно говоря, Геральт в эти дни хорошо проводил время в Новиграде. Иногда он скучает по Уэтермиллу, Эскеллу и этому противному Ламберту. Охотник на демонов не знал, как у них дела, но надеялся, что с ними все в порядке. Орден Ведьмаков был слишком мал, чтобы позволить себе новые потери.

Однако рациональная часть его души всегда напоминала ему, что ни один охотник на демонов не может прожить свои дни спокойно.

Жить с мечом - значит умереть с мечом.

Они были созданы сотни лет назад Арзу и его учителем Козимо Мараспиной с единственной целью - убивать монстров. В то время мир был искалечен встречей небесных сфер, каждый день появлялись новые монстры, люди умирали как пшеница, и даже если вы выходили на прогулку, вас могли схватить и съесть грифоны с неба. Так и родились охотники на демонов - сверхчеловеческие физические качества с увеличенным в несколько раз временем реакции, ночным зрением и невосприимчивостью к болезням. Все охотники на демонов проходят обучение в детстве, и каждый из них является подготовленным истребителем чудовищ.

Дополняется серебряными мечами, магическими печатями и алхимическими бомбами. Они были непобедимы в бою с чудовищами, и барды воспевали их как защитников и героев человечества - или так говорили, но никто не знает, был ли исторический Орден Охотников таким рыцарским и рыцарским, каким его считал Арзу. Время унесло все, оставив лишь несколько разрозненных школ мысли.

Теперь, из-за долгой истории предрассудков, провокационного поведения и ложных слухов, профессию охотника на демонов боятся, а затем и ненавидят. В конечном итоге это привело к крайним преследованиям и резне, которые почти уничтожили охотников на демонов. Лишь немногие выжили и до сих пор продолжают свою особую работу, приезжая и уезжая со всех уголков мира, убивая монстров за небольшое вознаграждение.

Иногда Геральт спрашивает себя.

Почему бы не поступить как в других орденах ассасинов и не взять на себя комиссию по убийствам? Мало того, что убивать людей было бы легче, чем монстров, так еще и деньги были бы умножены или даже перемножены в десятки раз, и вы были бы намного лучше, чем сейчас. По крайней мере, вам не придется спорить, как нищему, со сборщиком налогов и старостой деревни за несколько копеек, рисковать жизнью с мечом на морозе или в палящий зной, чтобы убить монстра, или чтобы кто-то, показывая на вас пальцем, называл вас уродом-мутантом.

Но он просто не мог этого сделать.

Прямо как сейчас.

С молниеносной быстротой Геральт протянул руку и остановил человека в черной шелковой блузке точным ударом правой руки, выбив кинжал из его руки, а затем ударом ноги повалил его на землю.

"Ты в порядке?" - Его голос прозвучал низким тоном.

Молодой человек, казалось, не понимал, что происходит, он тупо смотрел на охотника на демонов, и ему потребовалось некоторое время, чтобы прийти в себя, но он радостно улыбнулся: "Ах! Здравствуйте! Здравствуйте, сэр! Пожалуйста, садитесь!"

Он жестом указал на кресло, которое стояло напротив него.

Геральт поднял бровь и повторил: "Вы в порядке?".

Молодой человек теперь выглядел слегка насупленным: "Да.

Да, сэр, конечно, я в порядке! Присядьте, пожалуйста. Я нарисую для вас картину! Боже мой, вы были так очаровательны, вы выглядите как произведение искусства!".

"....."

Художественное оформление.

Охотник на демонов рассмеялся про себя, как можно удостоиться такой чести.

Он оглянулся на стонущего на земле мужчину и угрожающе поднял над ним кулак - маленький жест, который тут же заставил его убежать.

Охотник на демонов хотел уйти, но молодой человек, известный как Кронин, увидел, что он собирается уйти, и был настолько нетерпелив, что схватил его и удержал в кресле с помощью комбинации силы и давления. Геральту было настолько не по себе, что он смущенно почесал лицо и сказал: "Кхм, послушайте, если вы действительно хотите рисовать, почему бы вам не пойти в более тихое место? Я имею в виду..."

Он оглядел площадь, по которой шли и шли люди, многие из которых бросали на него странные взгляды.

К его удивлению, лицо Кронина в этот момент стало необычайно серьезным, и его голос повысился: "Нет! Сэр! Вы не понимаете. Именно такая атмосфера мне нужна. Герой, непонятый и даже презираемый миром, встанет на защиту отстающего, и я наконец-то нашел предмет искусства, который всегда хотел нарисовать, сэр! Ты - мой спаситель!"

"....." - Геральт снова замолчал и, оказавшись не в силах справиться с таким человеком, сидел как на иголках, надеясь, что тот скоро закончит.

Но чем дольше Кронин рисовал, тем больше он рисовал, рисовал с утра до полудня, и когда желудок охотника на демонов начал напоминать о себе, Кронин наконец закончил.

Взволнованный, он показал картину Геральту, который развернул панно и был потрясен открывшимся перед ним портретом.

Не было сомнений, что это был он, но он не был похож на себя.

Он был весь в ранах и крови, в руке держал острый меч, другой упал на землю. Большая темная тень приближается к нему из джунглей, но охотник на демонов не намерен отступить, по-прежнему крепко держа свой меч и защищая невинную женщину, стоящую у него за спиной.

И даже не будем говорить о том, мог ли Геральт сделать такое, такое количество крови заставляло охотника на демонов быть уверенным, что молодому художнику не хватает здравого смысла, и если у него действительно вытекло столько крови, то мутант из его испытаний на зеленой траве тогда, должно быть, был каким-то сильным вампиром.

"Как вам, сэр?"

"... Ты нарисовал его очень хорошо".

"Хорошо? Нет, нет, нет, это нехорошо! Сэр, это всего лишь грубый набросок, я собираюсь вернуть его обратно и нарисовать заново, лучшим маслом, и поверьте мне, сэр, вы скоро услышите свое имя в устах тех покупателей картин, о, я еще не спросил вашего имени, сэр, могу я спросить ваше имя?".

Даже такой зануда, как он, мог видеть, что этот молодой человек был необычным художником, и что рано или поздно картина охотника на демонов попадет к Уэтерморам, и будет много насмешек.

Но после минутного молчания он заговорил.

"Геральт из Ливии".

<http://tl.rulate.ru/book/76552/2550775>