

Он сидел в кресле, положив ноги на журнальный столик в гостиной, и перелистывал книгу, которую держал в руках: "Новиград: самый темный секрет!"

Владелец дома - бизнесмен, занимающийся лесозаготовительным бизнесом. В последние годы бизнес в Новиграде успешно развивается, и было вполне естественно, что год назад супруги переехали в трехэтажную виллу. Интерьер был украшен, и, по мнению Геральта, если бы не страшная кровь и сломанная рука, это была бы очень хорошая вилла, за которую можно было бы выручить не менее пяти тысяч крон.

Пять тысяч крон.

Сколько водных духов мне придется убить, чтобы заработать такие деньги?

Мысли охотника на демонов пошли в странном направлении, и хотя он держал книгу в руке, его мысли были уже не там.

Он стоял у окна, заложив руки за спину, наблюдая за людьми, выходящими и выезжающими на улицу, и небрежно спросил: "У вас есть какие-нибудь идеи насчет этой комиссии?"

"Если честно, то нет". Отбросив книгу в сторону, Геральт ответил: "Ни запаха, ни следов. Никаких признаков борьбы. Кровь настолько старая, что я подозреваю, что она была там в течение недели, и я даже не чувствую запаха крови".

"И что?"

"Значит, мне придется ждать здесь всю ночь и посмотреть, действительно ли поздно вечером произошло что-то странное, как он сказал", - сказал Геральт.

Он встал, его ботинки заскрипели по полу, и начал ходить вокруг, рассматривая детали комнаты, пока его внимание не привлекла картина маслом, висевшая над входом на лестницу, ведущую на второй этаж.

Это была картина с изображением порта Новиграда, хорошая даже для охотника на демонов, не любящего искусство.

Он подошел к картине, встал, сложив руки на груди, и сказал: "Сколько денег зарабатывают эти торговцы? Этот дом... Мебель, фарфор с Востока и эта картина маслом. Боже, жизнь так несправедлива, тебе не кажется?"

"Да". Он сказал мягко, нежно.

Стоя спиной к нему, Геральт вдруг почувствовал, что что-то не так, это чувство ужалило его мозг.

В следующее мгновение охотник на демонов выхватил меч и развернулся одним плавным движением, но атаки не последовало.

Но окно было пустым, мага в черной мантии нигде не было видно.

"..... Что?" - крикнул Геральт, не уверенный, что это какая-то выходка мага - хотя, по мнению Геральта, он был не из тех, кто способен на такое.

В то же время на его шее почувствовался теплый выдох, и лицо охотника на демонов

дернулось.

Не раздумывая ни секунды, он снова повернулся назад, и мощным горизонтальным ударом лезвие его меча пробило глубокую трещину в стене, и среди щепок дерева охотник на демонов напряг мышцы, но ничего не произошло.

Как и раньше, там тоже ничего не было, а кулон в виде головы волка на его груди даже не вибрировал.

Холодный пот струился по его лбу, когда охотник на демонов осознал всю серьезность проблемы.

Да, они были убийцами монстров, и они жили и умирали этим. Он убил много опасных монстров, но будь то двуногий дракон, окаменевшая куриная змея или грифон, все они истекали кровью от взмаха серебряного меча, и даже трудноуловимых демонов можно было убить с помощью демонического масла, печати Ардена и алхимических бомб.

Но как быть с монстрами, которых нельзя атаковать?

Все мы знаем, что для того, чтобы убить существо, нужно сначала заставить его истечь кровью, а если вы не можете этого сделать, то убийство - это просто бессмыслица.

Щит, образованный заклинанием Квина, в мгновение ока разлетелся вдребезги, отправив Геральта в свободное падение через всю комнату и врезавшись в стену.

Серебряный меч упал на землю. Не успел он подняться, как охотник на демонов поднял новую печать Квина, а доспехи с мягкими шипами, которые он носил, действительно были из прочного материала и отличного качества. Скрежеща зубами, он поднялся на ноги и поднял меч, его кошачьи глаза сканировали местность в поисках любых признаков нападавшего.

Но он ничего не нашел.

Не было ничего, кроме следа от его клинка и беспорядка, который он создал, когда его отправили в полет. Было даже чертовски тихо.

Тихо?

Охотник на демонов понял, что что-то не так: этот дом находился рядом с площадью Патриарха, в самом центре Новиграда. Здесь не могло быть так тихо, даже посреди ночи. Он снова выглянул в окно, и сцена исчезла, как будто художник стер свою незаконченную, неудовлетворительную полуфабрикатную работу, и осталась только пустота темноты.

Комната, в которой не было свечей, была полна света.

"Черт возьми..."

В этот момент Геральт стал еще спокойнее, он достал Печать Ардена, которую сразу же прочитал и положил к своим ногам. Это своего рода магическая ловушка, установленная на земле или полу, лавандовый след появляется на земле на мгновение, а затем исчезает.

Он стоял с напряженным выражением лица, его мышцы были напряжены.

С другой стороны.

Маг в черной мантии использовал свою ментальную энергию, чтобы охватить всю комнату, как только повернул голову, но не заметил ничего странного. Он снова пошевелил пальцами и осторожно наложил на себя пять заклинаний защиты души.

Место, где стояли его товарищи-охотники на демонов, теперь пустовало, но вместо этого красивая картина маслом на стене немного изменилась. Мастерство художника ярко выражено, и оживленная гавань Новиграда ранним утром оживает под его кистью, с прохожими, кораблями, разгрузчиками и рыбаками, готовящимися к выходу в море, что делает эту картину, без сомнения, шедевром.

Но его омрачает внезапное появление беловолосого охотника на демонов.

Лицо Геральта на картине очень серьезное, он стоит среди толпы, один меч в руке, другой на спине. Одетый в шипованную мягкую броню, он позирует так, как будто собирается взмахнуть клинком.

Карло глубоко заглянул в картину и впервые почувствовал беспокойство.

Не было сомнений, что это было приглашение, и приглашение на жизнь охотника на демонов.

Не раздумывая, он открыл свой разум и слегка коснулся картины своими экстрасенсорными способностями. Пейзаж вокруг него быстро изменился, как будто его бросили в водоворот, постоянно появлялись сложные и тошнотворные цветовые блоки.

Прошло совсем немного времени, и он тоже исчез со своего места.

<http://tl.rulate.ru/book/76552/2550215>