

С того разговора прошло два дня, и Дамблдор проводил время с Карло почти как с учеником. Но никто из них не чувствовал, что что-то не так. Дамблдору даже показалось, что его энергия вернулась в молодость, его больше не волновали политические соображения и расчеты, он просто учился и чувствовал ритм каждого кусочка магии.

Сейчас он изучает самую базовую форму медитации, как называет ее Карло. Он усадил его к себе на колени, мягкое одеяло под ним как подушка, а особый аромат уносил его мысли в облака. Дамблдор услышал голос Карло как бы в ушах и на расстоянии: "Вы уже использовали свою палочку для произнесения заклинаний, поэтому это может быть немного сложно для вас, но ничего страшного. Как только вы освоите освобождение от магии, у вас будет полшага к двери. Теперь внимательно слушайте каждое мое слово".

"Расслабься", - он сделал то, что ему сказали, и его тело полностью расслабилось, даже больше, чем если бы он спал.

"Это хорошо, ты быстро набираешь форму. Но завтра вам придется попытаться войти в состояние полного расслабления самостоятельно, без помощи волшебного зелья. Вот, представьте, что вы плывете".

Он начал представлять, что плывет... Когда эта мысль возникла в его голове, он ощутил странное чувство восторга, как будто он был во сне, когда все вокруг было далеко, а голос Карло становился все более и более далеким. Сцена вокруг него постепенно наполнилась флуоресцентным светом, и он парил обнаженным в белом пространстве с множеством флуоресцентных сфер. Дамблдор был немного удивлен, что тот хочет одеться, и в следующее мгновение на его теле появилась мантия его любимого оттенка лунного света.

"Очень хорошо, теперь расскажи мне, что ты видел".

Он услышал свой собственный голос, и энергия и волнение в этом голосе заставили его задуматься: а мой ли это голос?

"Повсюду был свет... Белые точки света, я в чистом белом пространстве".

"Постарайтесь поймать точку света. Но не используйте руки, а "думайте"".

Он поступил так, как сказал Карло, и представил, что ближайшая точка света схвачена его рукой, но не успел он протянуть руку, как точка света пролетела сама по себе.

"Я понял".

"Открой глаза". Он сказал. И вот Дамблдор открыл глаза, иллюзия безопасности исчезла, и он с удивлением обнаружил, что держит в руке белый магический шар. Дамблдор улыбнулся, его морщины исчезли: "Это...? Это магия?"

"Это твоя магия. То пространство, в которое вы только что вошли... Как бы вы ни называли это пространство - пространство души, Эдемский сад, Древо Каббалы, Дворец... Как бы вы его ни называли, это место, где хранится ваша магия". Он терпеливо объяснял, кивая на свой висок: "Обычно магия хранится в мозгу. Она идет рука об руку с вашей душой и волей. Когда ваша магия возрастает, ваше физическое тело становится очень близким к вашей душе без вашего осознания этого. Самый большой эффект от постоянной медитации заключается в том, что маги больше не боятся дьявола, потому что у дьявола больше нет силы забрать душу мага. Наши души принадлежат только нам, и мы свободны".

Дамблдор посмотрел на шар света в своей руке, он чувствовал связь между этим маленьким шаром света и собой, и он спросил: "Все ли маги, как ты, в мире, из которого ты пришел?"

"В каком смысле вы имеете в виду? Конечно, они не так сильны, как я, но один из них должен быть примерно 30% от моего уровня". Он пожал плечами. Дамблдор продолжил: "Нет... Я имею в виду, все ли они так же счастливы преподавать такие знания, как вы?"

"Конечно... Нет", - На этот вопрос Карло ответил с улыбкой. Он улыбнулся и сказал: "На самом деле, до семнадцатого века мастера держали эти знания в тайне. Обычно она передавалась по наследству, но, если сын или дочь не были одарены. Они писали книгу и относили ее в гробницу.

Те, кто мог ее откопать, если у них был талант и время, могли ее выучить. После семнадцатого века, когда учительница стала верховным магом, она путешествовала по миру и объединяла слабо связанных между собой магов. После этого мы делились знаниями и помогали друг другу - так сказать, вы понимаете".

Взмахнув рукой, в воздухе появился тяжелый фолиант, и Дамблдор бросил взгляд на обложку: "Основы духовных экспериментов и передовых применений", после чего снова рассеял его: "В любом случае, если бы не она, я бы не увидел эти драгоценные предметы старины. И магия бы не развивалась. Это одна из причин, почему я хочу, чтобы вы все научились настоящей магии. Помимо того, что я не могу терпеть твое плохое использование, я также хочу увидеть, какие сюрпризы ты преподнесешь мне, когда полностью разовьешь свои дары".

Он хлопнул по фолианту в своей руке и с улыбкой сделал несколько довольно обидных замечаний. Презрение к волшебникам было нескрываемым в его тоне, но Дамблдор не рассердился, по крайней мере, он был достаточно честен. И это была правда. В течение двух дней он изучал теорию построения магии, затем союз духа и воли. Всего за два дня медитации и магического освобождения он полностью согласился с мнением Карло о волшебниках: они попирают свой дар.

И это была правда.

Дело не в том, что они не стараются или что они не одарены. Скорее, то, чему они учились, было неправильным поворотом и попаданием в тупиковый цикл.

"Ну, каникулы почти закончились. Если вам интересна история моего мира, я могу дать вам несколько книг для чтения, когда этот курс закончится. А теперь приготовься, я собираюсь научить вас, как воздействовать на реальный мир своей волей - это может быть немного больно".

Больно? Дамблдор на мгновение не понял, что он имел в виду, зная, что Карло ударил его по голове. Огромное количество магии выбило его душу прямо из тела, и с резкой болью он в шоке смотрел, как его тело все еще сидит на коленях и даже медленно дышит. "Я умер?"

"Как это может быть! И даже если бы ты был мертв, я все равно смог бы вытащить тебя обратно". Он покачал головой, продолжая: "Я просто хочу, чтобы вы посмотрели на процесс с точки зрения души, чтобы вы смогли увидеть его более ясно. Кстати, я хотел бы открыть еще одно знание: глаз души обычно видит больше, чем невооруженный глаз, во всех отношениях".

Он вытянул правую руку, черная магия собралась в шар на его ладони, когда Карло напомнил: "Смотри внимательно!".

Пока он говорил, шарик постепенно скручивался и формировался в его ладони, и через минуту он превратился в кусок хлеба.

Он удовлетворенно кивнул, откусив кусочек: "Неплохо, вкус нормальный. Это заклинание является основой серии техник изменения формы, вы можете назвать его техникой хлебопечения. Иногда, когда мне нечего делать, я выхожу на улицу в костюме Иисуса и раздаю хлеб бездомным. Главное - полностью понять, как делается хлеб, его текстуру, вкус, запах - конечно, можно и не знать вкуса, просто нужно думать, что он заполнит ваш желудок. Вы должны использовать свой разум и волю, чтобы управлять магией и использовать свое воображение, чтобы превратить ее в хлеб. При желании вы можете превратить его во что-то другое. Если у тебя получится с первого раза, принципы заклинания и поток магии будут выгравированы в твоём сознании, и тогда тебе не нужно будет представлять его, ты сможешь превращать хлеб взмахом руки".

"На самом деле вы можете найти множество людей, которые не в состоянии получить много денег из Интернета. Это вид магии, не требующий подготовки". Он закончил, съел оставшуюся половину хлеба одним укусом и рукой отправил душу Дамблдора обратно в его тело. Он сказал: "Теперь попробуй сам. Меняйте все, что хотите".

Дамблдор сделал, как ему было сказано, и прошло пять минут, прежде чем мягкий белый шар света в его руке начал двигаться, а в уголках лба Дамблдора выступили бисеринки пота. Он не призывал, не издавал ни звука. Он терпеливо наблюдал, как его первый ученик пытается - кто не делал заклинание в первый раз? Первый раз всегда очень трудно.

В десять минут шар света превратился в маленький длинный брусок. В пятнадцать минут Дамблдор уже обильно потел. Его глаза были широко раскрыты за лунными линзами, и он стиснул зубы. И шар света окончательно превратился в крошечную белую конфету.

"Это вкусно, попробуй". Улыбка расцвела на лице Карло, когда он внезапно ощутил чувство достижения. Дамблдор перевел дыхание, закидывая конфету в рот. Знакомый вкус заставил его рассмеяться, улыбка старика стала такой же невинной, как у ребенка: "Думаю, все эти годы поедания конфет не прошли даром".

Карло поднял его с пола и сделал жест, дверь в подвал открылась, и он сказал: "Теперь иди и отдохни немного. Духу нужно восстановиться, а длительное произнесение заклинаний может вызвать небольшие проблемы. Усталость - один из самых очевидных симптомов. Остановись, когда почувствуешь усталость, и не произноси заклинания, если это не нужно, понял?".

Дамблдор кивнул, и он поднялся наверх, во двор, чтобы позагорать. Когда он вышел из подвала, он снова щелкнул пальцами. Он достал чистую книгу с обложкой, на которой было написано "Полная книга новых мантр", и начал ее составлять.

<http://tl.rulate.ru/book/76552/2372298>