Месяц спустя

"Честно говоря, я разочарован", - Карло повернулся спиной к парню, который стоял позади него, крепко связанный черными магическими цепями, и лежал на высокой платформе, попивая из чашки кофе в руке.

"Сначала я узнал, что это место не является моим старым домом, но это не страшно. Потом я узнал, что мировые стены в этой дыре настолько прочны, что мне придется ждать десять лет, пока появится следующее слабое место. Потом есть вы, отморозки, и забудьте об этом, позвольте мне прояснить... Имбецилы".

Он отложил кофе и повернулся, взяв палочку с пояса парня и держа ее в руке с выражением недоумения: "Серьезно, как в мире вы произносите заклинания с такими некачественными палочками? Твоя магия жалко слаба, а ментальная сила посредственна, но ты можешь творить заклинания с помощью таких штучек для пятилетних детей".

Он болтал еще добрых пять минут, не заботясь о чувствах человека, которого он связал, как пельмень. Он в последний раз внимательно посмотрел на палочку в своей руке и бросил ее за спину. Он поднял указательный палец правой руки, и из него появился тонкий слой магического лезвия. Он шагнул к бедному местному волшебнику, отметив его обильный пот и испуганное выражение лица, и довольно мягко улыбнулся: "Успокойся, друг. Учитывая опыт ваших предыдущих компаньонов, на этот раз я буду очень осторожен. По крайней мере, тебе не будет так больно, как им".

Через полчаса Карло вытер кровь с рук и вышел из подвала, щелкнув пальцами, чтобы убрать беспорядок внутри с помощью своей магии. Затем он пришел посидеть во дворе загородного дома. Он начал думать.

Благодаря дураку, который помог ему дойти до двери, он постепенно разобрался, как работают маги - или, говоря их словами, колдуны - этого мира. Она ничем не отличалась от человеческой структуры предыдущего мира, где магия все еще хранилась в мозгу. Но он в значительной степени полагался на неуклюжую палочку. Они могли творить заклинания без своих палочек, но у большинства не было навыков или магии, чтобы творить "продвинутые" заклинания без своих палочек.

Продвинутый? Карло почти громко рассмеялся. Полмесяца назад он почувствовал существование магии в этом мире, поэтому он приехал в Европу и с помощью своих разведывательных заклинаний нашел самое большое собрание волшебников в этом регионе.

Из осторожности он решил найти нескольких подонков, чтобы изучить их манеру колдовать и различия между своими заклинаниями, надеясь, что там будет чему поучиться и даже позаимствовать, но проблема заключалась в том, что после того, как пойманные им волшебники использовали всю магию, которую они знали, как он их просил, он был разочарован.

Почти вся их магия низкого уровня была поверхностным использованием магии и ментальной силы, без малейшего намека на точность или рациональность. Когда Карло попросил их использовать более сложную магию, один из них предложил три непростительных заклинания. Он был рад услышать название заклинания, думая, что наконец-то ему открыли глаза настоящие люди. Он не понимал, что это всего лишь базовое заклинание, к которому добавлены злые эмоции...

Заклинания, которым он научился у Древней, были разработаны и усовершенствованы с течением времени, каждый жест соответствовал слогу заклинания с ритмом и особым очарованием. Суть заклинания заключается в том, чтобы использовать свое воображение для приведения в движение своей психической энергии, а затем использовать эту энергию для приведения в движение потока магии. Это сочетается с использованием большого количества вычислений для создания матрицы заклинаний и модели заклинания, выгравированной в сознании.

Этот процесс чрезвычайно опасен, и без длительной практики или удивительного таланта любой шаг может привести к серьезным последствиям. В лучшем случае можно стать идиотом или умереть на месте. Именно по этой причине Карло так любит эту строгую дисциплину. По мере совершенствования в магии он понял, что суть магии, в конечном счете, заключается в использовании сильной воли для влияния на мир, его искажения и даже изменения.

Это как если бы перед вами стоял стакан с водой, и при обычных обстоятельствах, если бы вы перевернули стакан вверх дном, вода бы вылилась. Но если бы ничтожный маг захотел, он мог бы просто запечатать горлышко стакана своей магией и чтобы вода не выливалась.

Более мощный изменит форму чашки, скрутив ее так, что отверстие исчезнет. Или он может изменить форму воды так, что она превратится в лед.

Лучшие из них могут изменить природу воды так, чтобы она стала твердой, чтобы она оставалась "водой", оставаясь твердой.

Что касается Карло, то он может сделать еще больше. Маги в приведенных выше примерах воздействуют на то, что находится перед ними, но Карло может заставить всю воду в чашке каждого человека в мире стать твердой, если захочет, и без всякого заклинания или жеста, потому что он уже понимает природу магии.

Разумеется, только в качестве примера. Настоящая причина его разочарования в волшебниках мира заключалась в том, что большинство из них потратили свою жизнь на то, чтобы запечатать горлышко чаши магией.

Да, это основа магии, фундаментальное использование магии. Но бегущий ребенок и бегущий Болт - это разные понятия. Если вы научились бегать, это не значит, что вы можете бегать так же быстро, как Болт. Вы все бежите, да. Но вы просто бежите, в то время как Болт тренировался годами, превращая каждую деталь старта, ритм дыхания и так далее в искусство.

Больше всего он сожалел о том, что волшебники этого мира были детьми, которые только-только научились бегать, но у всех у них был дар. Но этот дар был потрачен впустую, и мальчик мог бы вырасти не великим бегуном, а бегуном, который потряс бы всех. Но он мог это сделать. Он мог бы достичь больших высот и даже стать великим.

Он смотрел на мрачное небо европейской сельской местности, намереваясь постепенно преобразовать мир на свой лад - звучит высокомерно, не правда ли? Если бы Стрэндж был здесь, он, вероятно, говорил бы много дерьма о том, что у людей все хорошо, и не просил бы вас помочь им.

Но Карло сказал... Ему все равно.

Он делает это по той простой причине, что очень неприятно видеть, как они используют свою магию таким грубым способом. Это все равно что зайти в интернет-кафе и увидеть рядом с собой парня с лучшим снаряжением и аксессуарами в игре, только умирающего в течение 10

секунд после начала каждого раунда. Вы будете рядом с ним какое-то время, даже если вы не скажете это вслух, вы скажете это мысленно.

Он - человек действия. Человек закрывает глаза, он больше не скрывает свою духовную силу, хотя от его души осталась только половина, она позволяет ему за секунду просканировать весь мир. Все, в чьих телах есть магия, почувствовали в этот момент необъяснимое волнение. Но только самые сильные могли понять, что на самом деле это было послание, приглашение.

Сделав это, он наложил небольшую иллюзию на виллу, где он прожил полмесяца. Это была проверка. Затем он в радостном настроении отправился готовить себе еду. Он действительно наслаждается процессом приготовления пищи, потому что это освобождает его разум - по крайней мере, по его мнению. Это также добавляет ощущение ритуала в жизнь, которая состоит из таких мелочей, а он, как оказалось, наслаждается деталями, которые делают его человеком.

Если вы спросите его, чему он научился из 700 или около того вонючих, длинных историй магии со всего мира, которые хранятся в его библиотеке, он ответит, что все маги, которые не считают себя людьми, заканчивают плохо.

Потому что вы рождены человеком.

https://boosty.to/ranobemen

http://tl.rulate.ru/book/76552/2286345