В тихой, почти звенящей тишиной комнате заиграл хэви-метал, от чего Кан Тэ слегка нахмурился.

"Пора уже сменить этот рингтон".

Подумав, что продолжать слушать мелодию из подростковых лет как-то странно, Кан Тэ сразу же спокойным голосом ответил на звонок:

"Да, господин режиссер".

А, Тэ, сегодня же твой первый школьный день? Я могу позвонить или ты в школе?

"Сегодня у нас гибкий график, поэтому я дома".

Хихиканье - это был режиссер Чонг, с которым за время съемок в роли примерного ученика у Кан Тэ сложились достаточно теплые отношения.

"Хоть я и предполагал, но не думал, что мы настолько хорошо поладим".

Раньше он казался человеком, с которым у них никогда не будет ничего общего, как вода и масло. Но в итоге всё так сложилось.

"Хотя и не настолько близкие отношения, чтобы просто звонить и спрашивать как дела... Неужели досъемки?"

В глазах Кан Тэ мелькнуло легкое разочарование.

О, вот как? Тогда завтра у тебя есть время?

"Да, завтра я свободен... Уж не досъемки ли?"

Хахаха! Как и ожидалось от Тэ, ты очень наблюдательный! К сожалению, нет. Ах да, кстати о съемках - я скоро пришлю тебе кое-что по этому поводу. Но сегодня речь не об этом...

"Ааа..."

Кан Тэ из вежливости поддакнул и стал ждать продолжения. Похоже, дело не в съемках, а в чем-то другом.

Кстати, тебя интересуют интервью?

"Интервью?"

Да, на EBB есть программа, где собирают юных актеров. Они хотят пригласить и тебя. Я там знаком с одним продюсером, он как бы младший брат. И вот, нехорошо не порекомендовать тебя, раз уж мы знакомы. Так что, как насчет...

Объяснение затянулось. Похоже, у него особые отношения с этим продюсером. Раз уж он готов потратить свои деньги ради знакомого, значит, они близки.

И выслушав всё, Кан Тэ не мог не почувствовать, что режиссер Чонг негласно причислил его к своим людям.

"Скорее, это еще лучшая для меня возможность!"

Интервью на EBB скорее будут ближе к познавательным и образовательным, нежели развлекательным. Так что это хороший способ немного заявить о себе.

(EBB - это вымышленный телеканал, но какое забавное название. Если что название данной новелы тоже довольно забавное, его можно перевести, как "Энтертейнмент-падаль вернется в школу")

Конечно, сомневаться не в чем.

"Вы сказали, интервью завтра во сколько примерно?"

О! Ты согласен?

"Да, раз уж вы предложили, я обязан согласиться".

Точно, возможности надо хвататься! Я пришлю тебе их номер. А мне пора на съемки, так что пока.

"Да, идите на съемки".

Кан Тэ закончил разговор и хитро улыбнулся.

"Отлично".

Хотя, для внезапного предложения интервью это было как-то слишком поспешно...

"Странно, что кто-то отказался".

Обычно юные актеры не отказываются от таких предложений. Большинство из них настолько опекаемы родителями, что стараются использовать любую возможность, так что отказы

редкость.

Кан Тэ мало интересовался другими юными актерами, так что конкретный человек ему в голову не приходил.

"Да ладно, сейчас не время разбираться. Увижу - тогда и пойму".

Кан Тэ пожал плечами. И вскоре он полностью пересмотрит свое мнение, что всё пройдет гладко.

***

Лобби телекомпании EBB

Для телекомпании, ориентированной на детские образовательные программы, здесь было тише и спокойнее, чем ожидалось. Для меня это даже лучше, чем шумные развлекательные каналы, от которых просто голова кругом.

Неторопливо оглядев лобби, я позвонил по номеру, присланному в сообщении.

Ту-тууу... ту-тууу...

Сигнал вскоре оборвался, и я услышал тяжелое дыхание.

- Хех... хех... минутку...!

Она, похоже, бежала сюда?

Пока я смущенно слушал её дыхание, напротив показалась женщина, принимая звонок на бегу.

"Я думал, продюсер - мужчина..."

Круглые очки и туго завязанные волосы - скорее похоже на сценариста, чем на продюсера. Судя по молодому виду - младшего сценариста.

"Вряд ли продюсер стал бы лично встречать одного гостя..."

- Кан Тэ, верно? Хех... Ой, я устала!

"Здравствуйте, я Кан Тэ".

"А я сценарист Ан Юна. Спасибо, что заменили! Из-за дедлайна я чуть не пролетела, если бы

вы не согласились!"

Из-за молодости её речь с гостем не очень учтивая?

"Хоть я и благодарен за предложение, не стоит так говорить..."

Хоть мы оба понимаем, что я замена, но надо делать вид, что я официально приглашен, и ничего не знаю.

Впрочем, я пока не в том положении, чтобы обращать внимание на такие мелочи, так что спокойно ответил:

"Нет, это я благодарен".

"Оу, вы очень милый! К сожалению, объяснять подробно некогда, так что давайте поговорим по дороге".

Объяснение сценариста было долгим, но в целом повторяло вчерашнее. Единственное добавление - тема интервью.

Темой это интервью были мечты и цели.

О том, как я решил стать актером, какие у меня планы и цели на будущее.

Сценарист Ан добавила, что само интервью будет недолгим, и неприятных или неловких вопросов точно не будет.

"Хорошо, что не будет агрессивных вопросов".

Это стало возможным именно благодаря формату EBB.

По дороге на съемочную площадку я бегло огляделся.

Атмосфера больше напоминала игровую комнату или детский сад, чем телестудию.

"Угу. Мам, когда начнем?"

"Мне скучно! Не хочу!"

"Почему? Почему я не могу зайти первым?"

"А, не знаю! Сами разберетесь!"

Больше менеджеров и опекунов юных актеров, чем персонала.

Конечно, не все дети были совсем маленькими. Тут были и актеры моего возраста.

"..."

Просто большинство сидело тихо с телефонами или просто ждали, так что казалось, что их мало.

"Похоже, кто-то из приглашенных по возрасту отказался..."

Тем временем сценарист Ан сообщила режиссеру о моем приходе.

"А, Кан Тэ, господин Чонг по-прежнему здоров?"

"Здравствуйте. Да, он в порядке".

"Хаха, рад слышать. Удачи".

После короткого приветствия я поклонился всему персоналу.

Большинство не знало меня, и отвечали формально, но некоторые узнавали.

Поздоровавшись со всеми, я огляделся.

"Надо бы поприветствовать других актеров..."

Но вокруг царил хаос, и никто, похоже, не горел желанием, так что я решил просто подождать.

- Участники, прошу подниматься на съемочную площадку в порядке возраста!

- Будьте осторожны, не упадите!

- Пол скользкий!

Через некоторое время после объявления по громкоговорителю дети начали по одному

подниматься на съемочную площадку.

Совсем крохи и малыши, только научившиеся ходить, держали родителей за руки и занимали места.

За ними - детсадовцы, школьники, и наконец настала очередь Кан Тэ, который был еще младшеклассником.

Когда Кан Тэ входил на площадку,

Тык.

Кто-то намеренно толкнул его в плечо и прошёл мимо.

"Что это?" Кан Тэ посмотрел на того, кто в него врезался. Парень примерно его возраста. Судя по лицу, а не пышной внешности - скорее актер, чем айдол.

"Эй, что за..."

"А?"

Он толкнул Кан Тэ, но при этом недовольно фыркнул и отряхнул одежду.

Однако, заняв место, юный актёр вёл себя так наивно и невинно, что казалось, будто только что случайно задел.

"И что это было?"

Не то чтобы это задело меня. Просто такое детское поведение в реальности выглядело странно.

Но когда я собрался проигнорировать эти детские попытки насолить...

"Что за..."

Непроизвольно я прикрыл рот рукой.

От того парня исходил цвет, которого я никогда не видел.

"..."

Наблюдая, как юный актёр дерзко даёт интервью, я вспомнил недавнее происшествие.

"Можно ли это назвать светом?"

После регрессии я считал эти странные цвета неким светом.

Но это...

"Отвратительно".

Это было похоже на липкую нефть.

Конечно, цвета, что я видел до этого, нельзя было назвать светом - они не слепили и не обжигали.

То чёрное тоже никак на меня не повлияло. Но я почувствовал от него зловоние.

Я искоса взглянул на своего соседа. Сейчас ничего не было видно.

"Кстати, похожий случай был на вступительных экзаменах..."

Тот парень, который внезапно подошёл знакомиться.

Хоть его цвет и был не мерзким чёрным, а ярко-красным, как солнце.

Без того происшествия я мог проигнорировать это как ошибку.

"Сперва успокойся".

Я тихо перевёл дыхание, пользуясь тем, что камера была не на меня.

Мысли прояснились, взгляд - как обычно спокоен. Вскоре я отвёл взгляд от парня.

"Не стоит связываться".

Когда решение принято, стало легче. Исчезли мысли - естественно выросла концентрация на съёмках.

Скоро была моя очередь. После небольшого разговора начались вопросы.

"Говорят, вы случайно проходили мимо съёмок драмы S и были замечены?"

"Да, как раз шёл на вступительный экзамен рядом, и узнал о съёмках".

Я подробно рассказал историю от того, как, узнав о съёмках, бросил экзамен и пошёл на площадку, до получения роли. Ведущий удивлённо отреагировал:

"Бросить экзамен - нелёгкое решение... Вы смело пошли на это?"

"Я долго и серьёзно думал, что для меня важнее, и так решил".

В отличие от небрежной репетиции, в эфире Кан Тэ блестяще ответил в своём стиле.

Это было несложно. Нужно было просто чётко отвечать на вопросы.

Темы были лёгкими, чтобы не смутить младших детей, а атмосфера - мягкой, чтобы никто не напрягался.

"Не нужно бороться за эфирное время, как на шоу".

Благодаря такой заботе интервью Кан Тэ прошло гладко, без ошибок.

Теперь он просто должен был сидеть с правильной осанкой.

Но тут...

"Мам, я хочу к брату!"

Рядом возникло некое возмущение.

http://tl.rulate.ru/book/76544/3617980