

Здравствуйте, я Джилбагиас, герой, который покинул кровавое поле битвы и два года жил припеваючи как принц.

Моё тело рефлекторно двинулось в сторону Софии.

Удар в живот.

Отпрыгнуть и увернуться.

У меня нет выбора, кроме как...

Пытаюсь ударить Софию по руке, чтобы отвести её в сторону, наклониться и выставить свой кулак. После того, как я сделал это, мои мысли дошли до меня и тело само двигалось.

Иронично. Даже если это не моё тело, движения, которые я помню всё равно возможны.

Задумавшись я получаю легкий удар.

Сила Софии впечатляет. Однако я чувствую себя вяло из-за того, что это несерьезный бой. Если я попаду – выиграю. Она так близко, что мои детские ручки легко дотянуться.

– Упс.

Резко затормозив и усмехнувшись, София с легкостью уворачивается от моего удара.

Чёрт, вот почему я ненавижу демонов. Они обычно игнорируют гравитацию и парят в воздухе. За свою боевую жизнь я ни раз и ни два испытывал горечь от неразумных движений демонов.

Если бы только мои конечности были немного длиннее... Хочу побыстрее повзрослеть.

Отказавшись от погони, я принял оборонительную стойку, вытянув правую руку, а вторую завел за спину и держался к Софии боком, наблюдая за ней.

– Хо-хо...

София тоже за мной наблюдает. Она приземляется на пол, постучав пальцами ног по полу, словно пытается ощутить гравитацию.

– Сделай это, малыш.

София посмотрела на меня и наклонив голову спросила.

– Ну и когда ты сделаешь ход?

Кровь в моём теле, впервые взбурлившая за долгое время, внезапно остыла.

Излишне говорить, что это не похоже на действия двухлетнего ребёнка без каких-либо знаний. Подумать только, что движения, которые я помню, могут служить злу...

– Я видел тебя на тренировочной площадке.

Я повернул голову и выдавил оправдание. Сказав это, я подумал, разве это не идеальное оправдание? Исследование замка короля демонов не было напрасным!

– Вот как? Таких движений нет в демонических боевых искусствах...

София плавно вытягивает руку и повторяет мои движения.

Я вздрогнул.

Она практически полностью повторяет человеческие универсальные боевые искусства ближнего боя, практикуемые монахами Святой Церкви, их основная форма.

Только один раз увидев мои движения... Очень плохо, что я продемонстрировал такие движения. Знающий сразу поймёт что это за движения!

Я чувствую что моя спина становится неприятно мокрой от пота и робко посмотрел на Плати.

– София! К сожалению не все могут так же идеально воспроизвести движения просто раз увидя их, как ты.

Сказала она, обхватывая веер.

– Обычно невозможно повторить в точности. Кроме того, всё, что ты знаешь, это боевые техники демонов, они отличаются от техник других рас.

– Да, Вы правы, миледи.

– Движения Джилбагиаса похожи на боевые искусства звероловцев. Наверное он видел как они тренируются на плацу.

Плати интерпретирует подобные вещи по-своему.

– Фу-фу, как и ожидалось от моего ребёнка.

Я спасен...

Ббоевые искусства монашеского ордена были адаптированы из движений тела звероловцев и подогнаны для использования людьми.

Кроме того, армия короля демонов часто сталкивается с боевыми искусствами Святого Ордена на поле боя.

Рукопашный бой, а точнее, когти и клыки – монополия звероловцев, а мы, люди, пользуемся мечами и щитами. И когда человеческие солдаты теряют своё оружие, их часто убивают. Даже в Святой Церкви боевые искусства были скорее формой самообороны и тренировки.

Если мои движения увидит тот, кто неоднократно убивал людей...

– Если ты такой одаренный, то мне следовало обучить тебя боевым искусствам раньше. Я думала ты ещё мал для этого.

Я чувствую облегчение, но Плати выглядит немного разочарованной.

– Однако, Джилбагиас. Это позор для демона – подражать боевым искусствам низших существ, включая звероловцев. Прекрати это.

Я оглядел комнату, но теперь в ней была только служанка эльфийка, зверочеловечной служанки нигде не было видно.

Может ли она сказать такое в их присутствии? Не рухнет ли от этого их верность.

– Да, я буду осторожен.

Ответил я осторожно.

К счастью, на этот раз мне удалось её обмануть, но я не знаю, что будет дальше. Вернее, если меня увидит зверочеловек, являющийся мастером в боях, велика вероятность, что он заподозрит что-то подозрительное.

Я должен запечатать все свои движения из того времени, когда я был героем...

- Пойдем, Джилбагиас. Я научу тебя почтенным боевым искусствам демонов.

Несмотря на то, что Плати прикрыла рот веером, у неё на лице легко узнается садистская улыбка.

- Всё в порядке, у меня много свободного времени... София. Продолжай.

- Да, миледи.

София встает в стойку. Это агрессивная поза с поднятыми руками и теперь она не похожа на миниатюрную девушку.

Похоже, это почтенное боевое искусство...

Это приносит больше удовлетворения, чем я ожидал, становится веселее. Я не могу недооценивать её движения, или, скорее, они могут оказаться полезными.

Не думаю, что смогу воссоздать эти движения в следующий раз.

- Тогда вперед.

Спокойным голосом говорить София.

После этого моя атака была жестко остановлена и я потерял ясность движения. В итоге меня избили и повалили на пол.

И ведь не пожалела меня, не смотря на то, что я ребёнок. Даже тело, разорванное королем демонов не так сильно болит.

- О! Наконец то ты сможешь учиться!

Я взглянул на Софию, которая была переполнена эмоциями и направился прямо к своему столу.

Я проиграл, так что пришло время учиться.

И ничего с этим не поделать. Так что пока лучше притвориться, что я делаю всё возможное, чтобы научиться, хотя бы минимально, чтению и письму, сохраняя свою энергию. Я должен научиться двигаться как демон. Когда моё тело подрастёт я побью этого чёртового демона!

Пока я думал о таких вещах, передо мной лежал лист пергамента.

– Давай, малыш! Мы называем это буквами!

Я не встречал таких символов ранее.

Я не могу это прочитать.

– Это... письмо?

– Именно так.

София резкая.

Этот демон, семья, литература, буква.

Я не знаю, что с этим делать...

Помню командир говорил, что демоны говорят на одном языке с нами, но буквы разные...

Поэтому даже раздобыв демонические документы понадобится время на их расшифровку.

– Господин. Наши буквы называются фонограммами, каждая буква представляет собой звук. Это “а”, а это “и”. И они могут меняться, в зависимости от комбинации. Помимо этого существуют ещё идеограммы, но их используют только люди и эльфы.

София старается побыстрее всё объяснить. Я чувствую слабость. В приюте нас заставляли много писать, и если не успевал, то приходилось дописывать ночью и поздно ложиться.

Этот день стал самым плохим, с тех пор, как я переродился.

В конце концов она демон... Я не могу её простить.