_____ От 3-го лица _____

Дзюцу призыва.

Чрезвычайно универсальная и мощная техника, с помощью которой можно призвать зверя, заключившего контракт, который поможет пользователю на поле боя.

Призванные животные существовали во многих формах, разумные существа многих рас, которые жили в священных местах, недоступных для светского мира.

Способы связи с ними также были неизвестны никому, кроме тех, кому посчастливилось на них наткнуться.

В конце концов, никто не хотел выдавать столь важную информацию, и это могло привести даже к потере контракта с данным кланом.

Но что именно считается призванным зверем?

Только ли млекопитающие? Не совсем, насекомые, земноводные, птицы - практически с каждым живым существом можно подписать контракт...

И люди не были исключены из этого правила.

Итак, отвечая на вопрос о том, что считается призванные зверем...

"Любое живое существо с чакрой, на котором есть печать контракта..."

Ответ прост...

Итак, что же тогда представляла собой техника Обратного призыва?

Ну, это был просто способ телепортировать заключившего контракт зверя в заранее обозначенное место.

Как именно это работало против Мечников Тумана, которые являлись элитными Джонинами?

Печать контракта сама по себе была легкой для кого-то вроде них...

Но для этого все равно требовалось несколько секунд. Секунд, за которые Кен легко успел отправить их прочь.

Но... Это, конечно, было дорогостоящим занятием, особенно против сопротивляющихся целей. Это требовало абсурдного количества чакры.

Так много чакры, что Кен, скорее всего, превратился бы в статую, если бы использовал свои собственные резервы...

Но тут в дело вступила Печать Высасывания Чакры...

Все члены Темного Братства были помечены как "доноры", а Кен и несколько других - как "реципиенты".

Печать Высасывания Чакры была помещена на область живота, и Кену оставалось только активировать её, и чакра вытекала из доноров и поступала к нему.

Он принимал чакру только от тех, кто остался в комплексе, а также от нескольких клонов Сабуро.

Это стало "Техникой общей чакры" Темного Братства.

Обычно такая техника требует физического контакта... Но до тех пор, пока донор и получатель были связаны каким-то образом, прикосновение не требовалось...

А каждый член Темного Братства был связан с Лидером... Все они были его "призванными зверьми".

Эта техника была лишь одной из многих, которые Кен придумал для Братства. Они были реализованы с помощью Сабуро и в значительной степени опирались на фуиндзюцу Кадзу.

Семь Мечников также не были перенесены далеко...

"Семь Адских Формаций" была установлена вокруг деревни, поэтому все мечники всё ещё находились внутри гигантской формации "Четырех Красных Ян", удерживаемой Узумаки.

Формация Четырех Красных Ян была огромной, она была такой большой, что могла бы накрыть всю Скрытую деревню.

Кроме того, она могла даже без труда удержать Хвостатого зверя. Как только барьер был воздвигнут, у Мечников уже не было выхода.

Но они ещё не знали этого...

Кушимару отреагировал на смену обстановки почти мгновенно. Высокий мечник в маске находился в большом лесу, деревья вокруг него отбрасывали тени повсюду, настолько, что Джонин едва мог разглядеть что-либо перед собой.

"Черт, нас разделили!"

Кушимару быстро стер печать контракта на спине, и начал с осторожностью наблюдать за окружающей обстановкой.

"Где..."

Мысли мечника прервал свистящий звук. Он тут же пригнулся, уклоняясь от нескольких кунаев, которые прилипли к дереву перед ним.

– Блин! Я надеялась, что это сработает...

Кушимару поднял бровь, когда голос девушки эхом разнесся по лесу вокруг него.

– Это что, шутка? – мечник Тумана почувствовал себя искренне оскорбленным.

Неужели его считали таким слабым? Неужели Красная Точка действительно отправил за ним маленькую девочку?

– Шутка? Я не сказала ничего смешного, мистер! Почему бы вам не попробовать пошевелиться?..

Сразу же после того, как девочка закончила, Кушимару двинул рукой, замахнувшись клинком на дерево неподалеку.

Нуибари не был острым, он предназначался в основном для колющих ударов, однако чакра Кушимару все же позволяла ему рассекать дерево как лист бумаги.

– Вот, я двигаюсь...

Раздраженно ответил Кушимару, когда большое дерево упало перед ним.

В тот же миг начался настоящий ад.

Мечник Тумана почувствовал, как десятки стальных нитей затягиваются на его теле, его глаза расширились, и он тут же переместил свое тело и проскользнул между ними.

Он использовал свой Нуибари, чтобы опутать нити своей проволокой, не давая им прорезать его тело, и они также прекратили движение, как только дерево перед ним упало на землю.

– Ух ты! А вы действительно жестокий, мистер~! – маленькая девочка, казалось, дразнила его.

Кушимару хмыкнул, оставаясь неподвижным и пытаясь лучше оценить ситуацию.

"Я не могу определить, откуда исходит её голос… Я также не чувствую ее, по крайней мере, мне так не кажется… Вокруг меня есть несколько убийц, но они пока не действуют…"

"Вокруг меня явно были какие-то ловушки, хорошо, что я быстро среагировал…"

– Возможно, ваши глазки уже привыкли к темноте… Как насчет того, чтобы получше осмотреться? – голос маленькой девочки на секунду вывел его из задумчивости, и Джонин Тумана снова осмотрелся…

И тут он заметил…

Каждое дерево, каждый лист, каждая ветка… Все они были обмотаны проволоками.

Куда бы он ни посмотрел, везде были нити, и если бы он пошевелил хоть мускулом, он бы запутался.

"Черт…"

– Добро пожаловать в ад струн! Специально для вас, по указанию наставника! – голос маленькой девочки звучал восторженно, а в голове Кушимару поселился ужас.

– Нам будет очень весело~! – голос маленькой девочки звучал пугающего, особенно для попавшего в ловушку Джонина.

Пока это происходило, в нескольких километрах от него Джузо тоже проходил через свое испытание…

Его Обезглавливающий Разделывающий Нож бешено раскачивался на поляне, куда он был призван.

Его противник? Не кто иной, как Третий Клинок… И что самое странное?

Третий клинок даже не пытался блокировать его атаки… С каждой атакой, которую наносил Джузо, Акира пользовался возможностью порезать его кожу.

Прошла всего минута с тех пор, как его перенесли на эту поляну, но тело Джузо уже было покрыто неглубокими порезами… А его противник?

– Давай, мужик! Мне здесь не хватает веселья! ~ – на безумце не было даже царапины…

Каждый раз, когда лезвие Джузо рассекало его, человек заживал, почти мгновенно.

Единственным свидетельством того, что мечник напал на него, были сколы на его большом клинке, когда они соприкасались с аномально крепкими костями, и тот факт, что одежда Третьего клинка не регенерировала…

Джузо пыхтел, держась за Кубикирибочо и задыхаясь.

Его обычный стиль боя основывался на жестокости и мастерстве владения мечом, причиняя как можно больше боли при каждом ударе в надежде убить противника или причинить столько боли, чтобы противник сам предпочел смерть…

Но с таким противником это было невозможно.

http://tl.rulate.ru/book/76506/3001842