

Глава 41: Ручная Пушка (2)

Если сказать, что это случилось как-то слишком легко и быстро, то так оно и было. Его последние мгновения были именно такими.

В коридоре за залом им встретились легко одетые женщины и вульгарно разодетые мужчины.

Женщины разевали рты, охотно рассказывая, кто находится внутри, и умоляли сохранить им жизнь. Мужчины же наперебой утверждали, что все женщины - члены Клана Ши, а вот они сами таковыми не являлись.

Ему было знакомо это чувство, желание помочь им, тем не менее Джинши отвернулся от неприглядного зрелища продажных людей и оставил их арест на усмотрение своих подчинённых.

Ему сказали, что бывшая наложница высокого ранга Роуран и её мать Шэньмэй находятся во внутренней комнате.

- Кажется, здесь никого нет?

Басэн вошёл в комнату вперёд Джинши.

Внутри стояла одна большая кровать и несколько кушеток. Разбросанная одежда, дурманящий запах благовоний, опрокинутое вино и курительные трубки. Что за действо здесь творилось, не нужно было быть гением, чтобы догадаться.

От благовоний у Джинши закружилась голова, и он опрокинул горелку с благовониями.

Из горелки высыпался порошок, похожий на смесь сушёных трав. Если бы здесь была та девушка-аптекарь, она бы наверняка рассказала ему, какое воздействие они несут.

- Куда они делись?

В смежной комнате и на балконе тоже никого не было.

- Может, они спрыгнули наружу?

Пока все шли к балкону, Джинши повернул голову.

Комната, в которую он вошёл, и соседняя комната по структуре должны были быть одинакового размера, но у него сложилось странное ощущение, что что-то здесь не так.

Он чувствовал, что внутренняя комната меньше. Джинши снова обошёл обе комнаты. Во внутренней комнате был только один вход, а с противоположной стороны, выходящей на балкон, была стена. Он ощущал простор, создаваемый небольшим количеством мебели, но фактически, расстояние от стены до балкона было всё же слишком мало.

Джинши вернулся в комнату, в которую вошёл первой, и посмотрел на комод, стоявший у стены. Ширина комода как раз соответствовала разнице в размерах с соседней комнатой.

- ...

Джинши распахнул дверцу комода. Он потянулся к рядам безвкусовых нарядов. Сам комод выглядел прочным, но вот доска на задней стенке была странно тонкой. Он попробовал слегка надавить на неё и заметил, что доска поддалась и сдвинулась вверх.

Джинши шагнул внутрь комода, становясь на четвереньки, и заглянул внутрь. Там, где изначально должна была быть стена, оказалось пустое пространство.

В комодке был скрытый проход.

И тут он увидел слабый свет.

- Бабам~.

Он услышал игривый голос.

Дуло ручной пушки было направлено прямо ему в лицо. Роуран пряталась ещё глубже в скрытом проходе. Ручная пушка в её руках имела куда более сложную форму по сравнению со всеми теми, что ранее были известны Джинши. Она напоминала ручную пушку, из которой Шишоу стрелял некоторое время назад, но была гораздо меньше, и её можно было использовать даже в таком тесном пространстве. Не только порох, они зашли настолько далеко, что даже изобрели новые модели. Это было удивительно.

- Для удобства я буду называть вас Джинши-сама.

Сказала Роуран, всё также направляя дуло на Джинши.

Женщина была вся в саже, а её волосы опалены. Пламя свечи в её руке колебалось каждый раз, когда она говорила.

- Могу я попросить вас следовать за мной?

- А если я откажусь?

- Вот почему я угрожаю вам.

Джинши почувствовал, что её манера говорить с достоинством ещё больше освежает его.

Джинши посмотрел на новую модель ручной пушки. Он убедился, что конструктивно её детали в лучшую сторону отличаются от традиционных моделей, и поднял обе руки.

- Я понимаю.

Ограничившись лишь этими словами, он решил последовать за Роуран.

На плане крепости, который попал в руки Джинши, этот скрытый проход отсутствовал. Впрочем, если бы он был отображён в плане, то не имел бы приставки "скрытый". Или, возможно, он был чем-то, что Шишоу построил недавно.

Проход был узким, поэтому Роуран шла спиной вперёд, направив дуло на Джинши. Было бы куда проще, если бы Джинши шёл впереди, но в таком узком коридоре, если бы они попытались поменяться местами, ей пришлось бы опасаться, что он отнимет у неё ручную пушку.

- Вы действительно послушно идёте за мной.

- Но ведь это вы сказали мне идти с вами.

Коротко ответил Джинши, и Роуран хихикнула. Удивительно, но ему показалось, что выражение её лица стало более живым по сравнению с тем, какой она виделась ему в заднем дворце.

- Разве вам не было бы проще просто украсть у меня её?

- ...

‘Не скажу точно, но, почти наверняка, я смог бы обезоружить её’, подумал Джинши.

Он не стал говорить этого, ответив ей молчанием.

Пламя свечи начало гаснуть, словно воздух в узком проходе стал более разреженным. И как раз в тот момент, когда оно должно было окончательно погаснуть, они достигли потайной комнаты.

Как будто внутри было вентиляционное отверстие, пламя свечи, которое, как он думал, сейчас погаснет, снова затрепетало.

В свете мерцающего пламени, помимо Роуран, в комнате находилось ещё две женщины. Одна из них - девушка, очень похожая на Роуран. На её лице виднелся чёрный синяк. 'Может быть, это вторая дочь Шишоу, Шисуи?' предположил Джинши.

Затем он посмотрел на другую женщину средних лет. 'Вычурный наряд и вульгарный макияж', подумал Джинши глядя на неё. Её неподобающий почтенному возрасту вид напомнил ему внешний вид Роуран, когда она была в заднем дворце.

В комнате было всего два стула и один стол.

- Роуран, этот человек...

- Да, матушка. Я попросил его прийти, чтобы исполнить твоё желание.

Мать Роуран, Шэньмэй, её уголки глаз поднялись в решительном взгляде, когда она посмотрела на Джинши.

- Ты всегда ненавидела его внешность, не так ли? Это потому, что он на кого-то похож, или ты всегда завидовала, что он красивее тебя?

- Роуран!

Шэньмэй прикрикнула на дочь. Однако Роуран ничуть не испугалась. Однако громкий голос заставил Шисуи трястись.

- Эта шутка зашла слишком далеко. Ну что ж, тогда устроим ещё одно развлечение, прежде чем матушка осуществит своё давнее заветное желание?

Роуран поставила свечу на стол и сунула ручную пушку за пояс своей одежды.

Затем она начала рассказывать историю чётким, хорошо поставленным голосом.