"Мы на месте!" Следуя за Гярико, Эйдзи добрался до хижины. Она расположена на окраине шахтерского поселка, и там не было никаких признаков присутствия кого-либо. И даже если это была хижина, с внешней стороны это было солидное здание. Можно было бы сказать, что это отдельный дом, построенный богатым человеком в качестве хобби.

"Я построил его" "А!? Ты построила его одна!?"

Эйдзи снова был удивлен ее неожиданным признанием.

"У гномов тоже есть строительные навыки высокого уровня. Кроме кузнечного мастерства, я не так хороша, как мой отец, Онии-сан и другие, но построить такую мастерскую легко" "Мастерская.....?"

Гярико не обратила внимания на Эйдзи, который никак не мог догнать ее, и вошла внутрь хижины. Эйдзи поспешно последовал за ней и был поражен, когда вошел.

"Это.....!?"

Внутри хижины был полный набор кузнечных инструментов. Основное оборудование - печь и наковальня, а также необходимые инструменты, такие как молотки, мехи и ножницы - все здесь.

"Кузнечная мастерская.....!?" "Это моя личная мастерская. Здесь я провожу свое свободное время, бью молотом и делаю все, что мне нравится" "Что.....! Это значит.....!"

Это значит, что Гьярико проводила свободное время, тренируясь и повышая свое кузнечное мастерство. Она была очень серьезна.

"Я всегда хотела стать кузнецом. По этой причине я попросила своего отца позволить мне три года тренироваться в столице гномов. Когда я вернулась, мне сказали, что кроме кузнечного дела мне нужно изучать и другие навыки, поэтому меня назначили надсмотрщицей в туннеле". "Понятно. Значит, предсказание старших, что ты будешь купаться в воде, было ошибочным". "Э, я купаюсь, понимаешь? Работа кузнеца заставляет меня сильно потеть" "А!?" "А!?"

Они оба покраснели и замолчали.

"..... И так, Эйдзи. Хотя это называется кузнечным делом, есть много видов вещей, которые делаются с помощью удара. Основными изделиями являются сельскохозяйственные инструменты и повседневные предметы, такие как ножницы.

Кузнецы делают больше вещей, чем большинство людей может себе представить, и распространяют их среди других рас, помимо гномов" "Это верно!" "Среди них, что, по-твоему, я здесь делаю?"

Эйдзи был озадачен, так как почувствовал слабую загадку в ее голосе. В личной мастерской Гьярико было три шкафа в ряд, все с плотно закрытыми дверцами. Кажется, она даже повесила на них замок. Гьярико открывала замки один за другим. Это было похоже на то, как если бы она расстегивала пуговицы своей одежды одну за другой.

"Я никогда не показывала внутренности этой шкатулки, даже отцу. Ты - первый, кому я ее показываю.....".

И тут Гярико, наконец, открыла дверцу шкафа до конца.

"Взгляни! Посмотрите на мои кропотливые работы!" "Это.....!?"

То, что хранилось в шкафу, было мечом. Мечом. Причем не одним, а так много, что они почти заполнили три шкафа.

"Здесь так много мечей..... Неужели господин Гярико сделал их все?" "Да! Это дело моей жизни!"

Гярико начинает быстро говорить.

"Когда я тренировал свои кузнечные навыки, я также хотел ударить мечом! Вот почему я попросил отца взять меня в столицу гномов для обучения! Понимаете, я хочу сделать великий меч! Я хочу сделать величайший меч, который еще никто не делал!"..... Умм, но почему меч?"

Быстрая речь Гьярико остановилась на простом вопросе Эйдзи.

"Оружие уникально для каждой расы, верно? Гномы хорошо владеют молотами. А мечами пользуются.....!?" "Верно, люди".

Голос Гьярико немного опустился.

"Вы ведь тоже слышали это на ужине? Что в прошлом меня спас герой-человек?" "Да, да!" "Интересно, это был так называемый опыт малышей? Мне было 13 лет, когда меня спасли, я уже не в том возрасте, чтобы быть малышом, но тот опыт все еще запечатлен в моей памяти".

Герой-человек, спасший Гярико. Меч, которым владел этот герой.

"Меч, который использовал герой, поэтому, конечно, это должен был быть святой меч. Лезвие было голубым и очень красивым" "Хахаха!!!" "В то время я был очарован красотой святого меча.

Я родился как гном, который зарабатывает на жизнь кузнечным делом, и я хочу сделать меч, такой же хороший, как этот святой меч!!!" "И так, ты выковал столько мечей?" "Именно так! ..... Эйдзи!!!"

Гярико резко подошла к Эйдзи.

"Ты ведь человек, верно? Значит, ты должен знать что-то о священном мече, верно?" "Э-э-э!? Вместо того, чтобы знать, как бы это сказать...?"

Неразумно говорить, что кто-то из людей знает о священном мече. Однако, импульс девы, влюбленной в меч, игнорирует некоторые логические неудачи.

"Пожалуйста! С твоей точки зрения, как человека, что ты думаешь о мече, который я забил? Он хотя бы близок к священному мечу?" ".....!"

Эйдзи наморщил лоб, выбирая один из мечей, выложенных в шкафу, и взял его. В этот момент выражение лица Гьярико озарилось. Меч, который взял Эйдзи, вероятно, одно из самых гордых ее творений.

"Пожалуйста, отойдите немного".

Стоя в центре комнаты, Эйдзи взмахнул мечом, стараясь не задеть кончик.

"Wow.....!"

Гьярико испустил долгий вздох, глядя на красоту взмаха меча.

"..... Это хороший меч. Эфес хорошо ложится в руку".

Несмотря на то, что он держал его впервые.

"Центр тяжести не смещается, и я вижу, что лезвие прямое и вытянутое. Я могу испытать его и расколоть шлем без труда" "Тогда.....!" "Но это далеко не святой меч".

На откровенный комментарий Эйдзи, лицо Гярико, которое вот-вот должно было проясниться, мгновенно омрачилось.

"Я думаю, господин Гярико тоже знает об этом, верно?" "Да, потому что меч сделан из железа, взятого из нашей шахты!"

Именно так и думал Эйдзи. Неважно, насколько хорош навык кузнеца, неважно, что уровень ее кузнечного мастерства превышает 1000. Пока она использует только железо в качестве материала, она никогда не сможет сделать меч, который превзойдет святой меч.

"..... Но я очень счастлив" "А?" "Потому что я встретил кого-то, кто имеет ту же цель, что и я"

Эйдзи на мгновение убрал меч в шкаф, а затем крепко сжал руку Гярико.

"А? А?" "Гярико-сан! Я работаю здесь потому, что хочу создать меч, который превзойдет священный меч!!!"

Сердце Гярико забилось быстрее от его внезапного признания.

"Нет, я хочу создать меч, который превзойдет святой меч, меч, который также превзойдет высший святой меч.....! Я пришел в шахтерскую деревню, потому что думал, что для этого мне нужно приобрести кузнечные навыки. Я никогда не думал, что встречу там кого-то, кто обладает навыками, которые мне нужны. .....!"

Для Гярико это было слишком неожиданно и непонятно. Первым незнакомцем, которого она пригласила в свою тайную мастерскую, был Эйдзи, потому что он был человеком и мог иметь какое-то отношение к священному мечу, которым владели герои. Резкая ненормальность, которую она слабо чувствовала в Эйдзи, была еще одной причиной ее влечения к нему. В туннелях она не хотела, чтобы он это понял, поэтому иногда плохо обращалась с Эйдзи.

Но она никогда не думала, что если немного ослабить бдительность, то это приведет к такому быстрому развитию событий! ..... Дева Гярико была в смятении.

"Пожалуйста, господин Гярико, сделайте меня своим прямым учеником! Пожалуйста, научите меня владеть мечом!!!" "А!? Это, umm.....!? Мне нужно сначала поговорить с моим отцом.....!? А также с моей матерью.....!?"

В таком темпе он думал, что она скоро будет ошеломлена и кивнет с "Хм".

"Это монстр! Появился монстр!!!"

Такой голос донесся до секретной мастерской на окраине деревни.

http://tl.rulate.ru/book/76394/2463421