

Жемчужина ворвалась в её тело, как облако дыма, не оставив после себя ничего.

Янь Цзань Син протянула руку и коснулась своей груди, в сердце словно нагрелась небольшая область, как печка зимой, но дискомфорта не было.

Вероятно, сокровище признало в ней свою владелицу.

Во всех романах о совершенствовании капля крови главного героя капала на его сокровище, что, в свою очередь, заставляло сокровище открыть свой духовный разум и признать главного героя своим хозяином, формируя необратимую связь. Тогда верное сокровище поднимало главного героя на новые высоты.

То же самое было верно и для этой жемчужины.

Но сейчас самым важным было то, как выбраться отсюда.

В оригинальном романе, после того как главный герой получил жемчужину Сяо Юань, он стал заниматься подводным совершенствованием, но Янь Цзань Син не могла вспомнить, что произошло дальше. В конце концов, это был роман, который она прочитала несколько лет назад, а затем она прочитала десятки подобных романов. Сюжет девушка уже давно забыла, не говоря уже о такой мелочи. Вкратце, действия главного героя были свирепы, как тигр, со "вспышкой вдохновения" и "движением в сердце" он продвинулся на три ступени подряд и, казалось, нашёл выход в конце. Но теперь... Янь Цзань Син посмотрела на свою руку, в ней ничего не изменилось, кроме распустившейся в сердце огненным цветком жемчужины.

Она положила руку на стену пещеры, глубоко вздохнула и ударила ладонью по стене.

Две маленькие песчинки упали со стены, Янь Цзань Син вскрикнула от боли, посмотрев на свою мгновенно покрасневшую ладонь, она поняла, что думала слишком просто.

Конечно, романы были полны лжи, и этот путь не работает.

Она встала и на мгновение замолчала, почувствовав прохладный ветерок откуда-то спереди.

Ветер?

Единственный свет в пещере был над головой, а со всех сторон были стены. Откуда мог взяться этот ветер?

Янь Цзань Син остановилась на мгновение, она не знала, было ли это из-за жемчужины Сяо Юань, но прохладный ветерок постепенно становился всё более явным, образуя длинную линию, и пока она следовала по этой линии, как за нитью Ариадны, девушка была уверена, что

не составит труда найти конец этой нити.

Зная, что это может быть её выходом, Цзань Син встала и размеренными шагами направилась в ту сторону, откуда дул ветер.

Она не знала, как долго шла, но как только девушке стало казаться, что темнота никогда не кончится, перед ней появился свет. В отличие от тусклого и далёкого света из провала над головой, этот свет сопровождался звуком бегущей воды.

Недалеко от неё на стене пещеры была небольшая трещина, достаточно большая, чтобы она могла пролезть, но Ян Цзань Син на мгновение замешкалась, а потом только подошла к ней. Она не спешила сразу же выходить, желая сначала посмотреть через трещину.

Перед ней была безбрежная завеса воды, звук водопада, разбивающегося о реку, разносился по всему пространству. Если посмотреть вверх, то там смутно виднелась тень горного пика. Ян Цзань Син была вне себя от радости, несмотря на ненаучные условия, когда вода не просачивается через трещину пещеры под водой, в душе она понимала одно. Если бы снаружи был поток воды, то, выйдя отсюда, она могла бы доплыть до берега.

Она только что неуверенно просунула ногу в трещину, когда в спокойном водопаде неожиданно появилась тёмная тень. Эта чёрная тень была не слишком большой, но и не маленькой. Она была размером примерно с корову, не имела размеров, была плоской, немного похожей на снежинку. Её узор был похож на статичный телевизор, который не принимал сигнал с детства, это было похоже на муравейник, в котором собралось бесчисленное множество чёрных муравьёв.

Этот образ действительно был слишком возбуждающим, пациенты с сильным страхом могли умереть на месте.

Янь Цзань Син молниеносно убрал ногу, которой хотела сделать шаг наружу, внезапно вспомнив, что в оригинальном романе оставалось последнее препятствие, прежде чем главный герой смог выйти на берег – убить проклятого демонического зверя.

Спрятавшись в воде, демоническое чудовище "Юй" находилось под спокойным течением.

Оно могло стрелять в людей песком. Те, в кого стреляли, начинали страдать от одышки, головной боли, лихорадки и в конце концов умирали. Идиома "стрелять в тень человека песком изо рта (1)" произошла от этого зверя. Поскольку оно любит прятаться в воде, никто не видел его истинного лица, оно было похоже на мозаику и не очень красивое.

Вопрос в том, как такая слабая женщина, как она, собиралась бороться с кучей мозаики голыми руками под водой? А этот демонический зверь был ещё и магом дальнего действия, это был не тяжёлый режим, это был адский режим!

Ян Цзань Син села на землю ягодицами, внезапно почувствовав, что дорога впереди совершенно необъятна.

Оставаться здесь было не опасно, но рано или поздно она умрёт от голода, ведь Цзань Син не могла есть землю. Выйти наружу было ещё одним смертным приговором, там её все ещё ждал демонический зверь. На самом деле, это был роман не о совершенствовании, а о выживании!

"Успокойся, Ян Цань Син", – она глубоко вздохнула, заставляя себя вспомнить сюжет. Главный герой, Му Цэн Сяо, тоже был здесь. После того, как он получил жемчужину Сяо Юань, он начал заниматься совершенствованием. Телосложение парня было особенным. Хотя молодой человек ещё не прорвался к Заложению Основ, сила была накоплена в его теле. Жемчужина Сяо Юань прорвала оковы его телосложения. За последние несколько лет вся его жизненная сила заключалась в мышцах и венах, но он смог в одно мгновение подняться на несколько рангов. Начиная с ранней стадии Очищения Ци и заканчивая поздней стадией Заложения Основ, он был всего в одном шаге от Золотого Ядра.

Таким образом, усовершенствованный мужчина-протагонист смог успешно убить демонического зверя и вернуться на берег.

Предпосылкой убийства демонических зверей было наличие достаточного уровня совершенствовании. Должна ли она совершенствоваться здесь и сейчас?

Янь Цзань Син помнила, что в оригинальном романе уровень совершенствования этой женщины-пушечного мяса с тем же именем, что и у неё, был очень низким. Она существовала только для того, чтобы стать фольгой для доброты и терпимости Лю Юнь Синь и помочь пушечному мясу Ван Шао и главному герою-мужчине Му Цэн Сяо стабилизировать их ненависть. Что касается "юной леди Ян", то в оригинальном романе она описывалась как красивая, властная и с порочным сердцем, о её базе совершенствования говорилось лишь вскользь.

Но она не может быть настолько великой, если подумать.

К сожалению, нынешней "юная леди Ян" была Ян Цзань Син. Янь Цзань Син была человеком из современности, не говоря уже о совершенствовании, она даже не пыталась заниматься спортом. Если вы хотите поговорить о спорте, то вам придётся вернуться к её упражнениям тайцзи на уроках физкультуры в средней школе.

Так что теперь... как совершенствоваться в романе... Янь Цзань Син долго ломала голову и наконец села прямо.

Первым шагом должно быть уединение и медитация... так ли это?

Сесть со скрещёнными ногами, расслабить тело, а второй шаг... она не была уверена, это должно быть похоже на йогу: закрыть глаза, сосредоточить ум, расслабить сознание и

отрегулировать дыхание.

Глубокий вдох, выдох, вдох, выдох...

Возможно, это было потому, что она никогда не останавливалась с тех пор, как перешла на другую сторону. Как только Ян Цзань Син расслабилась, она почувствовала сильную усталость. Казалось, что девушка вот-вот заснёт, но выражение её лица постепенно расслаблялось. Казалось, что вся её фигура парит в воздухе, а тело стало необычайно лёгким. Она явно находилась в сухой песчаной пещере, но казалось, что по всему её телу медленно течёт поток воды, и он был тёплым. Поток воды дышал, как жабры рыбы, одна за другой втягивая в себя воздух.

Янь Цзань Син с закрытыми глазами не видела этого. Но из её сердца появился слабый золотой свет, а из водопада снаружи постепенно появились бесчисленные лучи света, как будто привлечённые жемчужиной Сяо Юань, они проникали из каменных щелей и тихо проникали в тело Ян Цзань Син, которая спокойно сидела с закрытыми глазами.

Если бы здесь находился любой практик, он бы сразу увидел, что эта девушка, чья база совершенствования не заслуживала упоминания, за такой короткий промежуток времени прорвалась через стадию Очищений Ци, она превратилась в гения, а ещё один взгляд - и казалось, что она вот-вот войдёт в стадию Заложения Основ.

---

1. 口口口 (hánshā shèyǐng) - литературный перевод - стрелять в тень человека песком изо рта - вышло из легенды о чудовище "口 (рогатая трёхногая черепаха [мечущая ядовитый песок])", которое причиняло болезнь человеку плюя в него песком. Со временем стало означать: вредить исподтишка, бросать ядовитые намёки, завуалированные нападки, злопыхательство, злостная клевета.

<http://tl.rulate.ru/book/76385/2294682>