

Глава 7: Управляющие

Санта был встревожен.

Никто никогда не входил в его кабинет без его присутствия. Однако теперь, когда он подумал об этом... он всегда был в своем кабинете.

На его коже выступили бисеринки пота.

Кто бы это мог быть?

Теперь, когда он был ближе, прямо перед дверью, он мог почувствовать пять человек за дверью. Обычно сенсорные способности Санты зашкаливали. Именно так он мог создавать вещи, не имеющие никаких недостатков.

Но даже он не смог полностью ощутить присутствие за дверями офиса.

Это не было ошибкой с его стороны, и сила здесь ни при чем. Проблема заключалась в том, что сам кабинет Санты был особенным. Он был покрыт магией, которая предотвращала вмешательство извне.

Любой, кто находился снаружи, не смог бы полностью обнаружить никого внутри или их деятельность. Было даже чудом, что Санта смог заметить так много - возможно, это было связано с его собственной феноменальной остротой ума.

Тот факт, что пять фигур в его личном пространстве не двигались, немного нервировал его, но...

'Мастерская - наша крепость. Хотя я могу беспокоиться о внешних угрозах, они никак не могли зайти так далеко'.

На самом деле, если подумать, он догадывался, кто находится в его кабинете.

'Значит, они не ушли, да?' На лице старика появилась кривая улыбка, и он направился к двери.

Она автоматически открылась, почувствовав присутствие Санты, и открыла интерьер его кабинета.

'Это другое!' Это было первое, что пришло ему в голову.

Вся грязь и пыль вокруг была убрана. К его удивлению, в кабинете не было ни единого пятнышка. Санта знал, как грязно здесь было раньше, в конце концов...

Именно по этой причине он в первую очередь посетил миссис Клаус.

Но это было не единственное отличие в его кабинете.

Он выглядел большим - намного больше, чем раньше.

Внизу кабинета, вплотную к стенам, стояло великолепное кресло. Если бы кто-то назвал его тронem, он бы не ошибся. Перед изящным креслом стоял не менее величественный письменный стол. На нем была аккуратно разложена стопка книг, ручек, документов, игрушек и других канцелярских принадлежностей, чтобы придать столу не такой безвкусный вид... не то чтобы в этом была необходимость... но стол все равно был достаточно большим, чтобы Санта чувствовал себя комфортно.

Там были полки, на которых в соответствии с их разделами находились различные вещи. Игрушки, книги, вещи, аксессуары - все, что угодно - было аккуратно разложено на нескольких предметах мебели слева. Справа находился камин. Вокруг него были расставлены диваны - столько, чтобы семь-десять человек могли чувствовать себя комфортно и наслаждаться отдыхом.

Ковры, покрывавшие пол, были изысканными - нет, потусторонними - а люстра, висевшая на потолке, прекрасно подчеркивала хрустальные краски, использованные при оформлении массивной комнаты.

Это было место, подходящее для короля!

И, даже заметив эти детали, Санта не преминул охватить взглядом пять существ, находящихся в комнате. Нет, даже если бы он захотел, он не смог бы их проигнорировать.

Они стояли перед ним на коленях, все пять отдельных существ. Они находились всего в нескольких метрах от того места, где Санта стоял у входа, и было ясно, что они просто приветствуют его.

"Мы приветствуем твое возвращение, Санта Клаус!" сказали все пятеро сразу.

Обычно, обращаясь к человеку с таким статусом, как у старика, добавляли "лорд" или "король", может быть, даже "мастер" - тем более, что эти пятеро, похоже, так его почитали.

Однако для жителей мастерской называть его полным именем - "Санта Клаус" - было высшим проявлением уважения.

Это показало его авторитет и блеск!

Другие поверхностные слова были излишни.

"Хм. Значит, вы были здесь..." пробормотал Санта.

'Слава богу, что вы не ушли!'

Его облегчение было безграничным. Если бы эти пятеро дезертировали в первый же день, разве это было бы плохо? Как бы он управлял всем остальным? К тому же, бунт порождает еще больший бунт. Если они уйдут, то велика вероятность, что и другие его подчиненные дезертируют.

Эльфы были еще молоды, но даже они когда-нибудь состарятся. Санта содрогался при мысли об одиночестве - особенно после того, как он только что вновь обрел свою личность.

"Вы можете встать". В его голосе по-прежнему звучал глубокий, властный тон.

'Я не делаю этого специально, клянусь!' Он хотел откашляться.

Должно быть, это было действие, основанное на рефлексе - своего рода защитный механизм. К счастью, стоящие на коленях существа, похоже, не возражали.

Они поднялись на ноги, позволяя Санта Клаусу взглянуть на их полную форму впервые после его Отклонения.

[ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ].

{Пять Управляющих Мастерской}

Ближайшие подчиненные, а также доверенные лица Санта Клауса. К ним относятся;

- Флора (Капитан-Эльф)

- Рудольф (Вождь Северных Оленей)

- Ноэль (Автомат/Наблюдатель Цеха/Лидер Хранителей)

- Фрости (Лидер Снеговиков)

- Йсфир (Вождь Йети)

[ПОСМОТРЕТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ]

Санта отмахнулся от Системы.

Он не нуждался в этом, когда речь шла о пятерых перед ним. Все они смотрели на него преданными взглядами, на их лицах было выражение искренности.

В правом конце стояла Флора, капитан эльфов. Она контролировала их деятельность и, можно сказать, была для них "старшей сестрой". В отличие от других эльфов, она была выше ростом, что показывало ее зрелый возраст по сравнению с другими.

И все же, несмотря на зрелое тело женщины, она была плоской, как стиральная доска. Ее тело было стройным и изящным, но это было все. Оно было абсолютно средним - нет, даже ниже. Впрочем, то же самое нельзя было сказать и о ее красоте.

Из всех присутствующих в комнате никто не мог превзойти ее в этом.

Слева от нее сидел Рудольф, вождь оленей. В баснях его называли синеносым оленем, и он был легендарной личностью среди других оленей. По всей видимости, он когда-то помог Санте в одном из его приключений и доказал свою состоятельность.

Чтобы вознаградить его, Санта передал ему его статус, и в результате он получил особую способность.

Хотя изначально Рудольф был северным оленем, теперь он принял облик человека - нет, возможно, лучшим определением будет получеловек. С обеих сторон головы у него торчали оленьи рога, а волосы были немного длиннее, чем у обычного мужчины. Они были каштановыми и кучерявыми, ниспадали до основания шеи и касались спины.

На его носу был слабый голубой отблеск, но в остальном он выглядел как обычный человек. Его внешность и рост были выше среднего, но не настолько, чтобы сильно выделяться в толпе. Даже его одежда была простой белой рубашкой и черными брюками.

Ботинки у него были хорошие, впрочем, как и галстук того же цвета, коричневый. Его рукава были засучены, но он все равно выглядел ответственным и надежным.

Крайняя слева была Йсфир. Она была Йети, широко известным как снежный человек. Она была покрыта белым мехом, а с обеих сторон ее головы торчали небольшие рожки. Ее длинные белые волосы доходили до ног, и они имели голубой оттенок.

В отличие от термина "Бигфут", у нее не было особенно больших ног, но ее бедра были довольно огромными. Ее фигура была восьмеркой, причем нижняя часть становилась все более выдающейся. Белый мех, покрывавший ее, закрывал часть ее выпуклой груди и многие другие части тела, оставляя голыми только руки, шею, лицо, ноги, спину и часть груди.

По обычным стандартам она была обнажена. Но, учитывая ее расу, для нее было совершенно естественно выглядеть так. Ее бледно-голубая кожа подчеркивала белый мех, покрывающий ее.

В ее ледяных глазах застыл дикий взгляд, а губы изогнулись в дикой ухмылке, обнажив клыки. По красоте она не могла сравниться с Флорой, но... в ней было немного больше шарма, чем в эльфийской красавице.

Не только фигура, но и ее зрелое, женственное лицо выражало естественный знойный взгляд, в котором чувствовалась дикость. Даже когда она смотрела на Санту своими глазами, это была ее собственная форма благоговения.

Справа от нее был снеговик Фрости.

Его тело было абсолютно белым, и он был сделан из снега. У него были черные, похожие на пуговицы глаза, а на голове - шляпа. Его нос был сделан из морковки, а снежные губы кривились в милой ухмылке.

В отличие от Йсфир, сидящей рядом с ним, он был хорошо одет в очень дорогое пальто и костюм. В руке он держал трость и выглядел как элегантный мужчина в костюме. Если бы не его необычная внешность, он мог бы сойти за очень элегантного джентльмена. Его костюм был темно-коричневого цвета с оттенками роскошного черного. Вокруг были золотые шнуры, подчеркивающие красоту его наряда.

Конечно, у него было несколько костюмов. Просто этот он выбрал для этого случая.

Да, это был Фрости, нарцисс.

Слева от него - в центре пятерки - находилась центральная фигура всех Управляющих, а также глава администрации и коллективных дел. Ее звали Ноэль, Высший Автомат.

Она обладала красотой, которая почти соперничала с Флорой, но не настолько вздорным обаянием, чтобы превзойти Йсфир. В этой женщине сочеталось и то, и другое. У нее было умное, зрелое выражение лица, а ее чистые красные глаза были скрыты за стеклами очков.

Ее платье было хорошо расшитым, безупречного дизайна, и было белоснежным, как свадебное платье, с красными лентами вокруг него. Ее бледно-белое лицо прекрасно сочеталось с румянцем на щеках и красной помадой. Длинные волосы у нее были белыми как снег, и это только добавляло ей красоты.

Она стояла чопорная и правильная, похожая на чудесный торт с ванилью и клубникой. Ее деловое выражение лица было обращено к Санте.

А перед всеми пятью существами стоял человек, которому они были преданы. Они были известны как Хранители-Управляющие Мастерской.

Самые влиятельные и доверенные подчиненные Санты.

"Мы отдаем дань уважения тебе, единственному и неповторимому, САНТА КЛАУСУ!".

<http://tl.rulate.ru/book/76240/2279385>