

Взглянув на перо и пергамент, которые вручил ей хранитель гробницы, Ванна тихонько вздохнула, пытаясь поскорее успокоиться.

— На сколько я могу войти? — Она подняла глаза и взглянула на хранителя.

Хранитель опустил голову. Это существо, которое одновременно являлось и живым, и мертвым, внимательно оценив силу души перед ним, дало свой ледяной ответ:

— На мгновение или вечность.

Ответ этот означал, что послание, которое сейчас будет передано из гробницы кратко, но может указывать на очень, очень опасный «источник», способный погубить слышащего.

Ванна молча кивнула и отвела взгляд от хранителя.

Она шагнула к стоящей невдалеке гробнице, и хранитель последовал за ней. Темные, истлевшие цепи волочились по земле с резким, пронзительным звуком, а тени, собравшиеся на площади, молча наблюдали за тем, как избранная святая приближается к массивному сооружению древности.

Перед воротами гробницы Ванна остановилась, глядя на возвышающиеся над ними ворота из бледного камня, от которых исходила какая-то древняя и мрачная аура. Ее сердце сжалось.

Она не в первый раз видела эту гробницу, но впервые ее выбрали в качестве «слышащего».

Видение 004, «Гробница Безымянного Короля» — эта древняя гробница, расположенная в странной пространственно-временной щели, являлась не видением, контролируемым Церковью Бурь, а древним объектом, за которым по очереди вели наблюдение различные ортодоксальные церкви. Снаружи он представлял из себя гробницу с ярко выраженным стилем Древнего Королевства Крит, и все имеющиеся свидетельства также указывали на то, что он действительно является наследием, оставленным этим Древним Королевством, — однако никто не знал, кто его построил, и никто не знал, почему он превратился в «видение».

Известно лишь, что хозяин гробницы время от времени передает во внешний мир информацию, которая в большинстве случаев несет в себе столь много загрязнения, что способна с легкостью убить смертного. Но, с другой стороны, эта информация достаточно надежна, точна и раскрывает «истинные сведения» о некоторых мощных явлениях и видениях.

Всякий раз, когда хозяин гробницы передает сообщение во внешний мир, из нее выходит «хранитель» и выбирает слышащего, который войдет внутрь — сам хранитель является частью Видения 004. У него нет ни имени, ни фамилии, он верен своему положению и хранит свои секреты. Он отдает предпочтение тем душам, которые находятся вблизи площади, а если их нет, то он выбирает избранных по всему миру.

В те времена, когда люди еще не знали о Видении 004, подобного вида «случайный отбор» уносил сотни жизней — до тех пор, пока тысячу лет назад появление прирожденного святого впервые не разорвало этот страшный круг.

Этот святой вернулся живым из Гробницы Безымянного Короля и объявил о первом Его подарке: списке аномалий и видений.

Весь мир знал, что классификация аномалий и видений и сам список — это дар Древнего Королевства Крит, но мало кто знал, что этот дар попал в мир именно таким образом — Древнее Королевство оставило после себя Видение 004, а Видение 004 — список.

После этого все крупные церкви постепенно освоили метод «путешествия» к гробнице через духовные собрания и отправки святых в качестве «слышащих», и древнее видение стало относительно безопасным способом получения информации.

— Войди в гробницу и приготовься слушать. — Низкий, хриплый голос хранителя раздался у нее за спиной, и Ванна сделала шаг вперед.

Сзади послышался звук постепенно закрывающихся каменных ворот, и одновременно с этим хранитель исчез — древнее существо вновь стало частью гробницы и теперь следило за каждым шагом Ванны с помощью своих невидимых органов чувств.

По обеим сторонам коридора, ведущего в гробницу, горели бледные языки пламени. Ванна шла по освещенному пламенем пути в глубь гробницы, окидывая взглядом стены с обеих сторон, и на сложенных из валунов стенах она смутно различила отметины... которые, казалось, были тщательно вырезаны ногтями.

Иди прямо, не оглядываясь.

Не спрашивай у хранителя гробницы ни личности, ни имени хозяина.

Не беги, не кричи, не молись никакому богу.

Сохраняй смирение и благоговение, но не преклоняй колени.

Войдя в гробницу, не открывай уста.

Это записи, оставленные бесчисленными «слышащими» за бесчисленные годы — в древности большинство из них погибло в этом проходе, а один процент или даже один из тысячи, возможно, оказался достаточно сильным и оставил «предупреждения» для будущих поколений.

Теперь эти ценные «советы» были записаны в главных церквях для взращивания святых. Ванна

знала их наизусть и не смела забыть ни одного слова.

Однако Ванне вдруг стало немного любопытно — она слышала, что в этой гробнице есть наставления, оставленные предками, но не подозревала, что их будет настолько мало. А как же те, кто бился в истерике, кто впал в безумие, кто потерял надежду в безвыходной ситуации и молил о помощи или даже сошел с ума? Разве они не оставили здесь свой след?

Человеческая природа непостижима. Прежде чем крупные церкви узнали о Видении 004, хранитель привел сюда сотни людей. Среди них наверняка были преступники, безумцы и много других ужасных личностей, которые писали свои бредовые мысли или даже проклятия... Но на этом пути Ванна видела лишь слова ободрения и советы, оставленные ее предшественниками, как будто...

Лишь решительным и благородным душам позволено оставлять здесь следы.

В голове Ванны возникли сомнения, но в конце концов она не стала обращаться с ними к хранителю.

Теоретически, сейчас, пока она еще не вошла в гробницу, ей разрешалось поговорить с хранителем. Это не противоречило «правилам», да и сам хранитель охотно отвечал на вопросы, но Ванна впервые попала сюда в качестве слушающего и не хотела сделать что-то лишнее.

Вот так, на пределе туго натянутых нервов, молодой инквизитор, наконец, добралась до конца коридора — и в мерцающем свете впереди уже виднелась самая глубокая часть «Гробницы Безымянного Короля».

Она шагнула в каменную дверь в конце коридора.

Перед ее глазами предстала широкая и древняя гробница.

Внутри большого помещения в форме пирамиды на наклонных стенах из бледного камня были высечены размытые узоры, по обеим сторонам от входа располагались два ряда черно-коричневых металлических жаровен, в которых горели бледные языки пламени и поднимался туманный дым, но в центре не было видно гроба — лишь каменное сиденье, а на нем — хозяйина гробницы.

Это было безголовое тело, похожее на высокого мужчину — конечности его крепко сковывали цепи, руки и грудь покрыты густой черной шерстью, словно у животных, ноги деформированы и скрючены, а все тело представляло собой обугленную и гноящуюся массу, словно его обожгло пламя.

Тело безмолвно сидело на своем троне и, казалось, никак не реагировало на визит Ванны.

Но Ванна вспомнила то, что узнала, и, как только увидела «Безымянного Короля», достала пергамент и перо и, сосредоточившись, чтобы подготовиться к предстоящему духовному загрязнению, приготовилась записать услышанное...

Ванна открыла глаза.

Она увидела, что лежит на спине на полу площади, где собрались люди, а вдалеке возвышаются разрушенные колонны, соединяющие хаотичное небо с разрушенной землей, и полчища теней, собравшихся вдалеке.

Несколько из них шли к ней, и одна из них, похоже, представляла епископа Валентина.

— Ты проснулась, уходи.

Хриплый и низкий голос хранителя гробницы внезапно раздался сбоку, и Ванна, с трудом подняв голову, вдруг поняла, что действительно лежит в дверном проеме Видения 004. Краем глаза она увидела, что высокий хранитель гробницы разворачивается и входит в каменную дверь, и сразу после этого все пространство начинает дрожать — огромное сооружение стремительно исчезает, уходя под пол площади.

Прежде чем Ванна успела отреагировать на случившееся, несколько теней метнулись в ее сторону, и одна из них спросила:

— Ванна, ты в порядке? Я видел, как ты потеряла сознание у ворот сразу после того, как вышла из гробницы...

— Я... — Ванна медленно поднялась на ноги. Силы постепенно возвращались к ней, и это проясняло ее сознание. — Как долго я там была?

— Мгновение, — глубоким голосом произнес силуэт другого святого рядом с ней. — Ты вошла в ворота, затем они на мгновение закрылись, и сразу после этого ты снова вышла из них.

Ванна растерялась. Затем она услышала, как епископ Валентин снова заговорил:

— Где пергамент? Что ты там записала?

— О, да, пергамент! — В этот момент Ванна полностью пришла в себя и сразу почувствовала, что действительно держит что-то в руке. Она поспешно подняла руку, и в следующую секунду ее взгляд остановился на пергаменте.

От целого пергамента, который она держала в руках, по какой-то причине осталось лишь небольшая часть, всего несколько сантиметров в длину, и на нем было нацарапано всего несколько цифр и букв: «Аномалия 099 — Кукла».

<http://tl.rulate.ru/book/76198/3375667>