

Монстрами десятого этажа были серые волки.

Предметами, которые они потенциально могли выбросить, были приличного качества: серебряные монеты, красные зелья и даже синие зелья. Также был редкий шанс выпадения желтых зелий.

Тем не менее, несмотря на это, этот этаж не был любим.

Бой один на один с серым волком имел соответствующую для десятого этажа сложность. Однако, поскольку они быстро перемещались по коридорам и могли слышать и чувствовать противников издали, вы могли легко оказаться в окружении, если слишком долго разбирались бы с одним из них. Серые волки также были намного эффективнее, когда действовали стаями, поэтому столкновение с несколькими волками одновременно значительно увеличивало их угрозу.

По этим причинам многие искатели приключений старались избегать боя, пробираясь через этот этаж.

Было два типа предметов, которые можно было использовать, чтобы пропустить этот этаж, и оба были популярны в гильдии.

Первым была фиктивная приманка. Это было просто синтетическое мясо, пропитанное запахом, но волкам оно нравилось. Брось искусственную приманку и это отвлечет волков, позволив вам пройти по другому коридору.

Настоящее мясо не было таким эффективным, потому что волки съедали его за один укус и тут же снова бросались в погоню за вами. Отравленное мясо тоже не работало, потому что волки умели вынюхивать яд. Они просто игнорировали его и вместо этого нападали на вас. Даже фиктивная приманка не была идеальной — волки все равно нападут на вас, если вы приблизитесь к ним, так что этот метод был не более чем мгновенным отвлечением.

Другим продуктом, который использовали люди, был ароматический мешочек. Мешочки эти выпускали запах, который ненавидели серые волки, из-за чего они держались от вас на расстоянии. Работало не так надежно, как фиктивная приманка, но, по крайней мере, значительно снижало вероятность того, что волки загонят вас в угол. Это был популярный выбор для людей, которые хотели пройти через этаж с минимальными хлопотами.

Эрина была одной из таких, и у нее с собой был мешочек.

Однако в итоге ей необыкновенно повезло — она добралась до комнаты с боссом, не встретив ни одного серого волка.

У меня получилось.

Уже скоро.

Ладно, сохраняй спокойствие.

Мне просто нужно сохранять спокойствие.

Можно было видеть область за пределами комнаты с боссом, находясь внутри, но обратное было невозможно. На улице тоже ничего не слышно. Комната босса была изолированным пространством.

Эрина перевела дыхание, приготовилась и уверенно зашагала к месту своей долгожданной битвы.

7

Комната оказалась намного просторнее, чем она ожидала.

Это был первый приход Эрины в комнату босса на десятом этаже, и хотя она слышала о ней, при виде ее ширины и высоты, у нее перехватило дыхание.

Потолок в комнате с боссом не должен был быть таким высоким, учитывая расстояние, на которое она спустилась с девятого этажа на десятый. Как только она прошла через вход в комнату, Эрина попала в искаженное пространство.

Минотавр... не здесь?

О, вот он.

Он сидел на берегу озера, расположенного дальше в комнате, но, повернувшись спиной к Эрине, выглядя как гигантский валун.

Валун встал и обернулся.

Какой огромный!

Это уникальный монстр?!

Виды монстров, которые появлялись в каждой комнате с боссом, всегда были одинаковыми, и их сила тоже всегда была одинаковой.

Но у отдельных монстров были небольшие вариации.

Они могут быть немного выше или ниже, а их цвет может быть темнее или светлее.

Если бы вы внимательно измерили их, некоторые из них, вероятно, оказались бы быстрее или сильнее, чем другие.

Но эти различия обычно были достаточно малы, чтобы их можно было игнорировать.

Однако в редких случаях появлялась чрезвычайно сильная особь. Это делает бой трудным, и если авантюрист победит, он сделает себе имя в гильдии. Эти странности назывались «уникальными монстрами», и из них с большой вероятностью выпали бы редкие предметы. По этой причине, когда становилось известно, что появился уникальный монстр, искатели приключений бросались сражаться с ним.

Эрина еще могла повернуть назад.

Если бы она вышла в коридор, минотавр не смог бы последовать за ней. Боссы-монстры не могли покинуть комнату босса.



На этот раз она увернулась вправо, а затем нанесла удар по левой руке минотавра.

Минотавр отдернул локоть, прежде чем метнуть правую руку вместе с топором в Эрину.

Она увернулась влево и воспользовалась возможностью ударить его по вытянутой правой руке.

Успокойся!

Просто оставайся спокойной!

Он силен, но его атаки очень просты.

Я могу увернуться от них всех, если буду внимательно наблюдать.

Минотавр разочарованно взревел, глубоко вздохнул и отшатнулся. Затем он метнул голову вперед и бросился бежать, направив рога на Эрину.

Она благополучно отскочила в сторону. Минотавр медленно повернулся, и Эрина холодно посмотрела на него.

Все, что ему остается делать, это размахивать и колотить своими топорами или бросаться на меня своими рогами.

Я просто буду уклоняться от его атак и рубить его руки до тех пор, пока он не перестанет владеть своими топорами.

Минотавр продолжал махать топорами и больше ничего.

По мере того, как Эрина уворачивалась из стороны в сторону, она получала все больше и больше свободы действий для атаки.

Земля под ее ногами была немного неровной, что немного затрудняло движение, а иногда ее чуть не прилетало топором.

Время от времени осколки камня, поднятые ногами минотавра, поражали ее сквозь бреши в доспехах.

Но ни одна из прямых атак минотавра не сработала.

Их наступательные и оборонительные действия продолжались еще некоторое время.

С Эрины капал пот, и ее дыхание было тяжелым, но она не была ранена.

Руки минотавра были изодраны и окровавлены.

Если бы вы просто сохраняли спокойствие и внимательно наблюдали, вы бы поняли, насколько простыми были атаки минотавра.

Его взмахи были быстрыми, но завершения медленными, что позволяло легко предсказать траекторию его оружия.

Он медленно переходил от одного движения к другому, а походка его была неуклюжей.