

## Глава 12: Глава 12 Мирный танец

Ада заканчивает завязывать галстук Мирддина. "И последний штрих ~!"

"Мама, я же говорил тебе, что справлюсь сам", - жалуется Мирддин, но это в основном для того, чтобы попытаться сохранить хотя бы часть своего достоинства. Он не мог сказать своей маме "нет", когда она настаивала хотя бы на этом.

Она поправляет его галстук и воротничок, вытирая пыль с его и без того чистых плеч. "Как твоя мать, я обязана позаботиться о том, чтобы ты выглядела абсолютно сногшибательно на своих первых школьных танцах"

"Я бы точно не назвал себя сногшибательным, скорее, я не буду выделяться, как больной палец" Мирддин пытается оставаться неподвижным, пока его мама продолжает смотреть на него еще раз.

Затем его мама берет немного геля для волос, а затем начинает зачесывать его волосы назад и укладывать их.

Мирддин закрывает глаза и пытается вздрогнуть или поморщиться, когда мама тянет его за волосы. Он мог бы сделать эту часть и для себя, но он снова не мог сказать своей маме "нет".

После 4 минут пыток волосами Мирддин освобожден. Он клянется, что его мама просто издевалась над ним после первой минуты, так как казалось, что она просто дергает его за волосы для развлечения.

Он смотрит в зеркало и убеждается, что не выглядит слишком странно. Плохой вид странный. И он действительно думает, что хорошо убирается. На самом деле он не показывал большую часть своего лица большую часть года с тех пор, как решил отрастить волосы, так что это было долгожданное изменение, чтобы действительно иметь возможность видеть, не двигая челкой.

"Вот мой красивый молодой человек!" Ада так счастлива, видя своего сына одетым. Она не может поверить, что он действительно хочет пойти на танцы, даже если у него нет свидания. "Вы готовы к фотографиям?"

"У меня есть выбор?" Спрашивает Мирддин, кладя телефон в карман.

"Не совсем!" Ада тащит своего сына на улицу и перед растениями в их переднем дворе. "Стой там и улыбайся... Скажи "Возвращение домой!"

"возвращение домой ..." Мирддин неловко говорит, неловко улыбаясь.

Его мама хмурится, но все равно делает снимок. "Стоп ~. Будь счастлив и немного улыбайся! " Она пытается заставить его улыбнуться. "Это твое первое возвращение домой! Ты никогда этого не забудешь "

Натянутая улыбка Мирддина становится немного шире. "Довольно сложно улыбаться, когда говоришь и говоришь о возвращении домой"

"Тогда просто сосредоточься на чем-то, что делает тебя счастливым, и улыбайся", - говорит Ада, делая больше снимков на свой телефон.

Через 20 минут Мирддин заканчивает фотографироваться и возвращается в дом со своей

матерью.

"Итак, что Дитон сказал тебе о твоём танце?" спрашивает Ада, начиная просматривать множество сделанных ею фотографий.

"Доктор Дитон сказал повеселиться. И у нас было только 2 утренних встречи, поэтому я смог помочь ему на них. Первый делал обновленные снимки золотистого ретривера, а другой пытался удалить магниты из желудка и кишечника игуаны", - небрежно говорит Мирддин, получая стакан воды.

Услышав, что игуана - это магниты, Ада отрывает взгляд от фотографий и смотрит на своего сына с растерянным выражением. "Игуана?"

"Да. Я тоже не знаю, почему это магниты. Даже доктор Дитон сказал, что он впервые услышал, как игуана тоже притягивает магнит. Но после того, как мы убрали магнит, игуана была в порядке. Он просто должен вернуться через несколько недель, или если он начнет вести себя странно. Его владелец был очень рад, что с ним все будет в порядке" Мирддин вспоминает, как ему разрешили помогать. Ему по-прежнему разрешалось только прикасаться к инструментам, но сегодня он многое узнал о рептилиях от Дитона. Ему также пришлось убрать операционный стол.

"Дорогая, я люблю тебя. Но когда у тебя появляется девушка, я надеюсь, ей понравятся твои странные разговоры о ветеринаре, я не могу представить бедного маленького парня, которого вскрывают" Ада качает головой.

"Спасибо, мама" саркастически отвечает Мирддин.

Ада поднимает руки вверх. "Или парень. Я не буду судить"

"Теперь ты зашел слишком далеко" Мирддин ставит свой стакан в раковину. "Ты уверен, что хочешь отвезти меня? Я могу ходить" Он пытается сменить тему. Он знает, что его мама просто издевается над ним, но все равно неловко слышать это от твоей мамы. И ему нравятся девушки, просто те, кто в его школе, не смотрят на него романтично... или вообще.

"Я не собираюсь заставлять тебя идти на этот танец. И другие родители тоже водят своих детей. Ты готов?" Ада убирает телефон, посмотрев на время.

"Мы можем немного опоздать. В любом случае, будет странно оказаться там, как только это начнется" Мирддин наполовину пожимает плечами.

"Ммм, я думаю, ты права" Ада вытаскивает свой телефон обратно, чтобы найти лучшую фотографию своего сына.

-----

"Веселитесь!" Ада наблюдает, как Мирддин выходит из машины перед школой.

Это первый раз, когда его высадили, он ходил в школу и из школы через раз.

"Я попытаюсь. Спасибо, что высадил меня, я позвоню тебе, когда меня нужно будет забрать. Езжай домой в безопасности", - говорит Мирддин, прежде чем закрыть дверь.

Его мама машет ему на прощание и уезжает.

Мирддин разворачивается и присоединяется к толпе супер гормональных и тревожных подростков, когда все они идут в школу к спортзалу, где проводятся танцы.

Громкая музыка разносится эхом по школьным коридорам, еще до того, как вы войдете, вы можете услышать тихий ритм песни Flo Rida. В частности, это его новая песня, Turn Around .

В здание входят группы людей. Есть несколько пар, несколько групп девушек, несколько групп парней и несколько человек, идущих в одиночку.

Но каждый человек, входящий в школу, достает билет, который учитель разрывает пополам и возвращает ученику только половину билета.

Мирддин получает свою половину обратно и продолжает путь к спортзалу.

Залы, ведущие в спортзал, украшены.

Тема этого года для homecoming - "По всему миру", поэтому есть разделы, посвященные определенным частям мира. Одна часть может быть основана на Арктике и иметь ледниковый фон с пингвинами или полярными ушастыми животными, чтобы люди могли фотографироваться с ними. Похожие сценарии настроены по всему коридору.

И все прилегающие залы заблокированы, чтобы ученик не бродил по школе. Но на всякий случай есть много выходов, например, если есть пожар, у людей нет только одного выхода.

Ничто из этого не привлекло внимания Мирддина. Он видел, как в основном девочки фотографировались с такими вещами, как пингвины, Статуя Свободы, пирамида, Эйфелева башня и другие известные места по всему миру. Но там было и несколько парней, и большинство парней перетаскивались с одной картинки на другую их датой.

После фотосессии возле своего дома ему не очень хочется делать больше снимков. Он, вероятно, найдет фотографии коридора в ежегоднике или на школьном веб-сайте после сегодняшнего вечера. Он не любитель селфи и не собирается просить кого-то сфотографировать его одного.

Когда он добирается до спортзала, там темно, тусклые лампы дают едва достаточно света, чтобы разглядеть все вокруг. По обе стороны от него и его возвышенной трибуны стоит стойка диджея с огромными динамиками. На противоположной стороне спортзала находятся места для сидения.

Без колебаний Миддир пробирается к месту и наслаждается музыкой.

Технически танец начался 20 минут назад, но люди все еще прибывают, как будто он только начался.

Миддир видит чашу с пуншем и стол с "закусками", но он знает, что лучше не есть и не пить на подобном мероприятии, где никто полностью не контролирует напитки и еду.

Что касается сопровождающих, он замечает нескольких знакомых учителей, но не узнает никого из родителей. Для учителей это: Бобби Финсток, тренер и преподаватель экономики, Натали Мартин, которая является членом совета и заместителем учителя, Адриан Харрис, учитель химии, мистер Вестовер, учитель истории, Марин Морелл, член совета и учитель французского, и несколько других учителей.

Он задается вопросом, выиграет ли Лидия королеву выпускного вечера, а Джексон получит титул короля выпускного вечера. Они популярны, но он не уверен, что они еще настолько популярны. Вероятно, в следующем году, если они не в этом году.

Затем огни начинают светить на земле и перемещаться, когда музыка становится немного громче.

Подростки повсюду в комнате. Танцпол уже переполнен, и места быстро заполняются.

Пока все происходит, сопровождающие просто наблюдают, как подростки хорошо проводят время. Они бы разговаривали друг с другом, но музыка настолько громкая, что в этом нет смысла.

Мирддину просто нравится наблюдать за простыми людьми. Он может обойтись без раздражающей песни Бритни Спирс. Он признает, что у нее есть несколько хороших песен, но диджей в настоящее время играет одну из ее худших песен.

В передней части спортзала находится диджей, а перед ним танцпол. Пары и группы подростков танцуют. Он совершенно уверен, что некоторые подростки просто танцуют, а затем они спонтанно находят партнера по танцу и просто начинают танцевать вместе.

В общем, почти все хорошо проводят время. У Мирддина примерно среднее время. Здорово видеть людей вне школы и веселящихся, но в то же время он не способен наслаждаться собой. Он бы предпочел оказаться в заповеднике с Кавалом или пнем.

Хотя он может хотеть заниматься другими вещами, это не значит, что ему не понравится то, что он сейчас делает. Этот опыт, возможно, не самый лучший, но он новый, и это то, на что он не будет жаловаться.

---

По мере того, как ночь продолжается, подростки становятся все более и более шумными - ну, гормональный термин на самом деле более правильный. Танцпол становится больше похожим на грин-пол. Сопровождающим даже пришлось вмешаться в определенный момент.

Мирддину наскучило наблюдать за людьми в это время, и вместо этого он перевел свой любопытный взгляд на людей, сидящих на стульях.

Он отодвинул свой стул от стола к задней стене, и у нескольких других людей возникла та же идея. Но у других людей были друзья, которые сидели рядом с ними.

Каким-то образом из всех этих людей Мирддин чувствует, что он единственный, кто одинок.

Это странное чувство. Он не грустит, не расстроен или что-то еще на самом деле. Это скорее наблюдение, чем что-либо еще. Он вроде как ожидал, что там будет несколько таких же, как он.

Когда ночь проходит примерно на три четверти, музыка прекращается, и кто-то поднимается на сцену перед ди-джем.

Случайная учительница выходит на сцену с микрофоном в одной руке и двумя конвертами в другой. "Привет, Студенты!" - Весело говорит она, и шум стихает.

"Пришло время для события, которого вы все ждали, а может и нет. Но в любом случае, пришло время короновать короля и королеву возвращения домой в этом году! "

Толпа подростков разных возрастов громко приветствуют, прежде чем успокоиться и позволить учителю продолжить.

"Я тоже не из терпеливых, так что давайте начнем быстро и правильно с королем возвращения домой!" Она держит белое письмо с золотой отделкой, которое пришло из конверта.

Толпа аплодирует еще немного.

Примерно в это время Мирддин узнает мисс Кристин. Она учитель рисования, учитель рисования, если быть точным. Она также является главой художественного отдела и очень популярна, в основном потому, что ее уроки легко пройти, и она очень активный участник многих школьных мероприятий, таких как этот танец.

"Для короля возвращения домой 2010 года по всему миру у нас есть ..." Кристин открывает письмо и читает его вслух. "Myrddin Wylt!"

Сердце Мирддина почти исчезает от тех слов, которые она только что произнесла. Его глаза расширяются, и он пытается понять, что происходит.

Толпа ропщет, и Кристин смотрит на толпу. Она действительно правильно произнесла его имя, что удивительно. "Myrddin Wylt! Ты король возвращения домой, пожалуйста, поднимайся сюда", - зовет она.

Мирддин не смеет пошевелить ногами. Что-то не так, и он кланяется, это просто кто-то жестоко подшутил. Скорее всего, никто даже не знает, что он здесь.

"Хорошо, дамы и господа, кажется, у нас есть застенчивый король. Давайте осмотримся и посмотрим, сможем ли мы заметить его среди всех вас ", - говорит Кристин, складывая письмо.

Затем огни по комнате начинают двигаться, как будто они прожектор, пытающийся найти пропавшего человека.

"Вот он!" Кто-то кричит и указывает на спину.

Постепенно все больше и больше людей замечают Мирддина. Прожекторы также находят его, и все они светят на него.

Кристин оглядывает толпу и замечает молодого человека, сидящего в задней части спортзала. "Мирддин Уилл, подойди сюда, пожалуйста"

Мирддин закрывает глаза от света, когда вздрагивает. Каждый чертов свет направлен на него. Может быть, было бы лучше просто встать, когда они назвали его имя в первый раз.

Когда он встает и движется вперед, свет остается направленным на его маленькое тело.

Нетвердыми шагами он добирается до сцены и использует боковые ступеньки, чтобы подойти и встать перед мисс Кристин.

Кристин подходит к краю сцены и берет у кого-то корону. "Давайте послушаем это для нашего короля возвращения домой в 2010 году!"

Из толпы раздаются тихие аплодисменты. Но сквозь шум Мирддин слышит что-то плохое.

\* крррр \* \* Кусок! \* \* Свист! \*

Мирддин поднимает голову на звук какого-то механического движения. Кажется, что его ноги приклеены к месту и не сдвинутся ни на дюйм.

\* Всплеск! \*

Красная жидкость попадает прямо на голову Мирддина и покрывает его почти полностью. Он не густой, но и не очень водянистый. Его очки срываются с лица силой падающего вещества, и он каким-то образом может продолжать стоять. Красная субстанция попадает на него, а затем на сцену под ним и разбрызгивается по нижней части ди-джеев и обуви мисс Кристин. Люди прямо перед сценой в панике отступают, пытаясь не испортить свои платья или костюмы, которые они взяли напрокат на ночь.

Некоторые люди оказываются растоптанными внезапной поддержкой толпы. Раздаются крики боли и крики удивления. Но большинство людей теряют дар речи при виде слегка приподнятой сцены.

Мирддин почти с ног до головы покрыт красной жидкостью, которую они все боялись даже позволить выплеснуть на них. Его зачесанные назад волосы темно-красного цвета и немного растрепались от силы удара веществом, упавшим с потолка. Его очки где-то. И даже после того, как он вытирает глаза от вещества, он все равно не видит, куда они пошли. Он чувствует, как жидкость стекает по его спине и попадает в штаны, впитываясь во все, что на нем надето.

"Это очень оригинально ..." Мирддин пытается вытереть красную жидкость со своего лица и бросает ее на землю. Он пытается осмотреться, но не может разглядеть ни учителей, ни сопровождающих родителей, которые пробираются, чтобы помочь в этой ситуации. Он не уверен, кого он так разозлил...

"М-Мирддин..." Кристина в ужасе смотрит на сцену перед ней. Это похоже на ее худший кошмар, с каждым годом она все больше и больше удивляется тому, насколько жестокими могут быть старшеклассники. "... ты в порядке?"

Мирддин пытается взглянуть на учителя, который все еще держит микрофон, но не говорит в него. "Я дам вам одно предположение, что я чувствую, когда меня только что заставили играть Кэрри в этой неофициальной школьной пьесе", - категорично говорит он. И мальчик, он хотел бы видеть лица каждого. В основном потому, что он, вероятно, мог узнать, кто это сделал с ним. Если только у них не было лучших покерных лиц.

Бобби Финсток отключает установку ди-джея и выбрасывает шнур. Музыка, которая играла для короля возвращения домой, перестает играть, и теперь люди начинают бормотать и фотографировать.

"По крайней мере, выключите звук ..." Мирддин продолжает пытаться вытереть лицо, но это просто размазывает жидкость вокруг.

"Как кто-то может на самом деле сделать что-то подобное ..." Кристин смотрит на сцену и отступает, чуть не падая со сцены, но она останавливает себя.

Финсток вскакивает на сцену вместе с другим учителем, чтобы проверить Мирддина. "Святое гробаное дерьмо, малыш-бисквит, помимо травмы, которую это вызывает и вызовет... как дела?"

Что-нибудь из этого попало тебе в глаза?"

Мирддин поворачивается к Бобби. "Это повсюду ..."

Флинсток и учитель действительно не знают, что делать. Но Финсток выглядывает среди подростков. "Кто бы ни сделал это, сделайте шаг вперед и признайтесь в этом! Если нам придется искать и найти тебя, можешь поспорить на свою задницу, наказание будет в 10 раз хуже! Даже твои мама или папа не смогут вытащить тебя из этого! "

Мирддин пытается найти свои очки в черной оправе в красном пятне под ним. Он думает, что заметил их, но когда он делает шаг вперед, он в конечном итоге падает на четвереньки, заставляя жидкость немного подпрыгнуть в воздух. Он не уверен, что его ноги затекли и не хотят двигаться или он поскользнулся на этой чертовой жидкости.

"Джинки Велма! Куда делись твои очки?!" Какой-то случайный парень кричит из толпы. Некоторые люди смеются, в то время как другие не осмеливаются. Но когда люди начинают смеяться, другие начинают смеяться. Это заразно.

Флинсток выходит вперед на сцену и указывает на кричавшего подростка. Но он чуть не поскользнулся, когда сделал один шаг. "Я клянусь- воа ~! Черт возьми, Джефф! Держи рот на замке, если не хочешь еще большего наказания, чем то, что только что получил ты! "

Очевидно, что никто не выходит вперед, чтобы признать, что они это сделали. И, конечно, подростки не перестают говорить или фотографировать это, поскольку другие учителя и сопровождающие начинают пытаться контролировать ущерб.

Тем не менее, сопровождающие не в своей тарелке. Они просто должны были следить за тем, чтобы дети не становились слишком причудливыми на танцполе, или в чашу с шипами не попадали шипы, или пытаться разогнать какие-либо драки. Это? Они действительно не знают, что с этим делать.

Носки Мирддина впитывают жидкость, как губка. И на данный момент его ботинки - это просто лужи.

По крайней мере, он находит свои очки. Но он никак не может видеть сквозь них. Даже когда он вытирает их, жидкость просто размазывается по линзе. Все, что он мог использовать для чистки, уже пропитано, поэтому бесполезно.

Он неуверенно встает и надевает очки. Даже если его зрение заблокировано на 85% в очках, по крайней мере, он может видеть что-то в очках по сравнению с просто расплывчатыми цветами без них.

Он смотрит на толпу и видит, что все смотрят на него разными взглядами. Сердце Мирддина словно остановилось, когда он услышал этот механический шум. Но теперь это, наконец, снова бьется, и на него обрушивается волна эмоций.

Но есть только одна мысль. "Беги!"

Так быстро, как он может, он снимает это со сцены и из спортзала. Он добирается до коридора и не останавливается, продолжая бежать так быстро, как только может. И это определенно самый быстрый бег, который он когда-либо бегал за всю свою жизнь. Он не получает удовольствия от этого, поскольку он сосредоточен только на том, чтобы выбраться оттуда. Он не может мыслить здраво. Он не может придумать план, как отомстить любому, кто сделал это

с ним. Он не может представить, что подумает и сделает его мама. И его сестра... Откуда они узнали ее прозвище для него? Эта мысль и вопрос стучали в его голове. Но его разум не мог делать ничего другого, когда он бежал и в конце концов оказался один на поле для лакросса в темноте.

Мирддин оглядывается и замечает, где он находится. И он оглядывается назад, чтобы увидеть, что, хотя его следы не оставляют следов, с него все еще капает эта жидкость. Он продолжает свой бег, добирается до трибуны и садится, так как его легкие, кажется, горят и вот-вот взорвутся. У него также острая боль в боку от того, что он бежит так быстро, так внезапно и так долго.

Он падает на ступеньки трибуны, кладет руки на колени и кладет лоб на руки, закрывая глаза и пытаясь успокоиться. Но похоже, что это имеет противоположный эффект.

Ослепительная вспышка света пронзает облачное ночное небо.

\* Кра-КУМ!!!\*

Над всей Бикон-Хиллз гремит гром. И трясет трибуны, на которых сидит Мирддин.

Он поднимает голову и замечает, что дождь начинает медленно падать. Но вскоре это приводит к тяжелому падению.

Шум дождя на трибунах и поле для лакросса заглушают голоса учителей снаружи, выкрикивающих его имя.

Когда он смотрит на облака, он чувствует, как вязкая красная жидкость стекает с его тела.

Он закрывает глаза и снимает очки, чтобы позволить дождю вымыть его лицо.

Из ниоткуда его глаза открываются, но не физически. Он может видеть внутреннюю часть того, что выглядит как большой дом. Там куча людей танцует и веселится внутри и снаружи. Снаружи есть гигантский бассейн, и там легко 100 подростков. И что странно, так это то, что он вроде как узнает большинство из них. Это вся команда по лакроссу, но они выглядят по-другому .... отличается тем, что у некоторых волосы длиннее или они выглядят старше. Но не сильно. Может быть, на год или два старше?

И именно тогда он видит, как Лидия и Джексон целуются в углу заднего двора. Очевидно, что Лидии это не нравится, и она смотрит через плечо Джексона в дом. Мирддин оглядывается на дом и видит того же парня, с которым Скотт бегал в своем другом "сне". Но он танцевал с какой-то девушкой с каштановыми волосами и глазами.

Затем он открывает свои настоящие глаза, и видение исчезает. Как будто это был просто плод его воображения.

Мирддин качает головой и смотрит вниз на окрашенную в красный цвет землю, в то время как его волосы возвращаются к своему былому неряшливому великолепию. Но он замечает, что некоторые из его челок все еще красные. На самом деле, все волосы, которые он может видеть, все еще рыжие.

Он пытается вспомнить свои "сны" и почему они ему снятся. галлюцинации. Чувство, которое он испытывал, когда видел их... как будто его там не было. Он видел все. Но то, что он слышал и чувствовал, было похоже на то, что он был отстранен. И это самое странное. Он мог слышать

и чувствовать вещи из сна или галлюцинации!

"Так начинаются злодеи, верно? Даже Кэрри закончила тем, что убила всех на своих танцах ..."  
" Разум Мирддина начинает успокаиваться, пусть и немного. Холодная дождевая вода, омывающая его тело, помогает, хотя и не сильно.

Он может даже подумать о том, чтобы быть злым, но когда он думает о том, чтобы разочаровать своих маму и папу... он не может заставить себя сделать что-либо подобное. Он не святой, но ему также не нравится причинять людям боль.

Есть только одна вещь, которую он может придумать, чтобы сделать, не попав в беду сам. И это для того, чтобы не реагировать на что-то подобное. Причина, по которой кто-то мог это сделать, - добиться от него реакции и, вероятно, вытащить его из Бикон-Хиллз или, по крайней мере, из средней школы. Итак, чтобы донести это до людей, которые это сделали, ему просто нужно оставаться самим собой, поскольку это раздражало кого-то настолько, что он уже сделал что-то настолько радикальное.

Чем больше он думает об этом, тем больше понимает, что это не так уж сильно на него влияет. Это похоже на то, как в видео с ним и Джексоном, только на несколько уровней. За исключением того, что школа не может на самом деле использовать это. Он уже ни с кем не разговаривал раньше, теперь у него есть оправдание, кроме того, что он просто наслаждается своим одиночеством.

На другом конце поля человек наблюдает за Мирддином, который греется под дождем.

<http://tl.rulate.ru/book/76018/2265412>