

Глава 10: Глава 10 Минут Уиттемора

Мирддин заканчивает последний урок дня, вспоминая предыдущую ночь.

Он был с Кавалом, и ему пришлось объяснить, что он не сможет встретиться с "ним" в течение следующих 2 дней.

Прошло столько времени, а Мирддин все еще не смог выяснить, какого пола Кавал.

Особого ответа не последовало, но Мирддина игнорировали до конца той ночи, пока ему не пришлось покинуть Заповедник.

Когда урок заканчивается, он решает пойти в библиотеку, пока не начнется игра. Хотя он планирует прийти пораньше, чтобы занять место, поскольку он слышал, как другие ученики говорили то же самое.

Когда дело доходит до этого, он может просто читать на трибунах, пока игра все равно не начнется. Он также не потрудился изучить настоящие правила игры.

Возможно, на самом деле было бы интереснее изучать правила, не читая их из книги правил. Пытаюсь понять, почему определенные вещи делаются, а некоторые - нет. После игры он планирует прочитать правила, чтобы увидеть, насколько близко он смог подобраться.

С тех пор, как прозвенел звонок, означающий конец дня, Мирддин отправляется в библиотеку. Там тихо, и он может без проблем закончить домашнее задание на день, поскольку он не сможет сделать это в заповеднике.

Почти все его классы ежедневно выдают домашние задания, и это довольно раздражает. Поскольку он так далеко впереди, это, по сути, просто обзор. К несчастью для Мирддина, он заканчивает все за час до того, как должен был отправиться на игру. Теперь он должен найти книгу, чтобы занять себя на оставшееся время.

В библиотеке очень мало людей. На самом деле, Мирддин думал, что он был единственным человеком там, кроме библиотекаря, который является стереотипной старой леди. Он узнал, что она действительно уйдет на пенсию в этом году или частично в следующем году.

Мирддин встает со своего места и надевает наушники на шею. Библиотека на самом деле очень большая, поэтому нетрудно найти книгу, которую он раньше не читал. И самые близкие к нему книги - это романтические книги.

Для Мирддина в романтических книгах нет ничего особенного. Это достойное чтение, но они за исключением того, как люди видят любовь и как она на самом деле формируется. Или, по крайней мере, он так думает. Конечно, есть некоторые книги, которые приближаются к захвату настоящей романтики. Но никто не читает романтические книги, чтобы это было реалистично. Вот почему сериал "Сумерки" и другие романо-фэнтезийные книги так хороши. Авторы берут уникальный сценарий и заставляют двух персонажей вступать в отношения.

Прежде чем его внутренний монолог получит продолжение, он обрывает его и хватается случайную книгу с полки.

"Ты, должно быть, издеваешься надо мной" Мирддин смотрит на обложку первой книги серии

"Сумерки".

Вместо того, чтобы положить книгу обратно, Мирддин решает дать ей почитать. Во всяком случае, это было бы пустой тратой его времени, которое он все равно потратил бы впустую.

"Черт ..." Мирддин видит, что он на 15 минут опаздывает на игру. К счастью, он все равно будет намного раньше.

Он признает, что заблудился во время чтения книги. Это было нехорошо, но и не так уж плохо. Если вы отключите свой мозг и пройдете через некоторые странные концепции, все будет в порядке. Мирддин мог бы сказать, почему девочкам понравится книга.

Выходя из библиотеки, он проверяет книгу. Библиотекарь улыбается ему, но не делает никаких комментариев по поводу книги, которую он просматривает. Что-то, что Мирддин ценит, но не заботится. Если бы он беспокоился о том, что его увидят с этим, он бы вообще не проверил это. И кого волнует, что он читает? Не похоже, что он заставляет кого-то еще читать это.

На трибунах уже есть несколько учеников и семей, которые получили первые места.

Сам Мирддин решает занять место на верхней трибуне. Его относительно низкий рост означает, что если он сядет посередине, он не сможет увидеть, решат ли люди встать. И, сидя впереди, перед ним будет слишком много людей. Даже если у него плохое зрение, он все равно может видеть с верхней трибуны. Увидеть мяч может быть проблемой, где бы он ни сидел.

По мере того, как все больше и больше людей начинают приходить на поле, Мирддин игнорирует их, слушая музыку и читая книгу.

Когда люди начинают подходить к игре, никто не сидит рядом с Мирддином, который находится в верхнем левом углу трибуны, если смотреть на него с поля.

Ученики не хотят сидеть рядом с ним, а родители хотят сесть подальше от ребенка-одиночки, чтобы они могли сосредоточиться на игре. И люди, которым наплевать на Мирддина, не заботятся о нем настолько, чтобы добровольно сесть рядом с ним.

Даже когда игра вот-вот начнется, никто не занял место рядом с ним. Конечно, между ним и какой-то случайной семьей достаточно места только для одного человека.

Мирддин не понимает, почему все охотно набиваются, как сардины, только для того, чтобы посмотреть спорт. И он рад, что никто не сел рядом с ним.

Когда солнце садится. Команда по лакроссу Бикон-Хиллз выбегает на поле, и все начинают кричать.

В ушах Мирддина звенит, когда крики становятся еще громче. Но она начинает затихать, когда на поле заканчивается время соперника.

Книга "Сумерки" собирается отправиться в его рюкзак, но он замечает некую рыжеватую блондинку внизу трибуны. И он может только стонать, когда она замечает его и свободное место рядом с ним.

"Спасибо, что зарезервировал для меня место ~" Лидия благодарит его, садясь рядом с Мирддином.

Мирддин даже не успел найти свободное место в своем рюкзаке, как Лидия села. Поэтому он отвечает, освобождая место для книги. Сегодня пятница, поэтому он берет свою спортивную одежду домой, чтобы постирать ее. "Это не было зарезервировано. Никто не хотел этого, кроме тебя "

"Ну разве это не грустно", - притворно надувает губы Лидия.

"Тебе не нужно притворяться, что тебе небезразлична Лидия" Мирддин предпочел бы поговорить с ней, когда она не играет в тупую подружку спортсмена.

Лидия кладет руки на колени поверх юбки. "Притворяться о чем?"

"Как будто тебя волнует, что кто-то делает или, в данном случае, не делает со мной. В любом случае, не хотите ли сказать, почему вы опаздываете? Я подумал, что ты будешь первым, кто окажется здесь" Мирддин снова садится и засовывает сумку обратно под ноги.

"Я просто пожелала Джексону удачи перед началом игры", - коротко отвечает Лидия и смотрит на Мирддина, который на дюйм или два ниже ее. "Но представьте мое удивление, когда я заметил Тома здесь, на игре. Я подумал, что тебя не застанут мертвым в одном из этих "

Мирддин прислоняется спиной к забору. "В зависимости от того, как пойдет эта игра, я мог бы на самом деле пожелать, чтобы я был мертв. И как вы пожелали Джексону удачи? Я не могу представить, что тренер позволил бы ему уйти слишком надолго, он минутный человек? "

Лидия закатывает глаза. "Минута щедра"

"Уф" Мирддин морщится от этого. "Если бы Джексон услышал это, он мог бы на самом деле упасть замертво"

"Возможно, это может побудить его сосредоточиться на чем-то другом, кроме спорта и школы", - разочарованно говорит Лидия. Джексон всегда должен быть лучшим во всем, поэтому большую часть своего времени он тратит на то, чтобы быть лучшим. Либо изучает свои основные предметы, либо занимается спортом. И Лидия не может помочь Джексону учиться, или он расстраивается, потому что Лидия намного лучше его.

"Что? Неважно" Мирддин наблюдает, как 3 игрока из обеих команд идут к центру поля, где стоит судья. "Кстати, тебе следует накрасить губы. Сегодня на тебе было это, но сейчас на тебе нет, что-то вроде полной разгадки того, что ты делал "

Лидия касается губ и смотрит на Мирддина, который изучает поле. Она достает из сумочки губную помаду. "И вот почему я все еще называю тебя Томом"

"Я просто наблюдаю за мелкими деталями. И не такие мелкие детали, как то, как ты одеваешься, вывернуты наизнанку. Должен отдать вам должное, чуть не поймал это ", - рассеянно комментирует Мирддин, видя, как игрокижимают друг другу руки и бросают монету. После чего судья указывает на команду гостей, показывая, что они получают мяч первыми. По крайней мере, это соответствует футболу, но после этого для него это полный пробел.

Лидия прищуривается, когда наносит помаду, а затем убирает ее. "Держи свой рот на замке.

Или я заберу эти очки "

Мирддин отстраняется от Лидии, но не отрывает взгляда от поля. "Я бы предпочел, чтобы ты этого не делал. На самом деле я пытаюсь обратить внимание на первую и последнюю игру по лакроссу, которую я буду смотреть. Ты знаешь, что без этого я практически слепой "

"И именно поэтому я угрожала забрать их" Лидия убирает помаду и отряхивает юбку. Она не знает, как Мирддин узнал, что это было наизнанку, это немного жутко. Юбка была сделана так, чтобы ее можно было носить как регулярно, так и наизнанку, поэтому их нечего отличить друг от друга. "Почему ты уделяешь такое пристальное внимание? Даже я не уделяю Джексону столько внимания "

Мирддин пожимает плечами. "Может быть, тебе стоит найти кого-то, кому ты сможешь уделять столько внимания. И я делаю это, потому что планирую угадать, как ведется игра. После игры я буду читать книгу правил, чтобы понять, что я понял правильно, а в чем я был совершенно неправ "

Лидия мало что может сказать, услышав первое предложение Мирддина. Это даже не разозлило ее, это был искренний совет, который как бы ранил ее сердце. Но через некоторое время она проходит мимо этого. "Зачем ты это сделал? Разве это не сводит на нет цель просмотра игры? "

"Годива, это моя цель для просмотра игры" Мирддин теряет мяч из виду, как только начинается игра. Но он считает, что парень, которого преследуют все остальные, вероятно, имеет мяч.

Лидия снова потеряла дар речи. На этот раз это потому, что у нее просто нет ответа. У каждого есть своя причина для просмотра игры, и Мирддин может быть самым уникальным и интересным, хотя и очень странным.

Со временем Мирддин начинает понимать игру. Но это не похоже на ракетостроение. Вы используете клюшку, чтобы забросить мяч в ворота другой команды и попытаться помешать другой команде сделать то же самое с вашими воротами.

Лидия заканчивает тем, что смотрит игру все меньше и меньше, поскольку она начинает все больше и больше наблюдать за реакцией Мирддина на игру. То, как его глаза перемещаются по полю и как меняется выражение его лица между замешательством, пониманием и пониманием.

Мирддин подпирает подбородок правой рукой и наклоняет голову. "Почему они выбивают дерьмо из людей, у которых даже нет мяча? Это потому, что судьи не обращают внимания на то, где нет мяча? Или это просто потому, что они могут и хотят утомить другую команду, повергнув их в ярость? "

Лидия смотрит на поле и видит, как некоторые бедняги поднимаются с слегка грязного поля. "Это немного из всего вышеперечисленного. Технически они не должны проверять тело кого-либо в пределах 5 ярдов от мяча "

"Тогда это глупо. Почему судьи не назначают пенальти? " Мирддин наблюдает, как мяч попадает в сетку, но блокируется вратарем.

"Потому что это случается так часто, что единственный раз, когда это наказывается, это когда это настолько очевидно, что судьи не могут это игнорировать. Обратите внимание, что это

происходит только там, где нет рефери? " Лидия делится некоторыми своими бесполезными знаниями о спорте.

Мирддин заметил эту закономерность и несколько других. "Этот факт был принят во внимание"

Двое продолжают говорить об игре. Мирддин в основном использует Лидию в качестве шпаргалки, он не может быть уверен, что она говорит ему правильные ответы на его вопросы, но он совершенно уверен, что Лидия больше не играет в идиота, когда они разговаривают. И Лидия отвечает только на вопросы, которые он задает, и не дает слишком много информации, чтобы давать какие-либо намеки или спойлеры на какие-либо другие правила.

Трибуны такие громкие, что никто не может услышать разговор этих двоих. Даже семья рядом с Лидией. В противном случае ее комментарии были бы очень неловкими для них.

Когда игра подходит к перерыву, команды покидают поле, а группа готовится к выступлению в перерыве.

"Группа всегда играет в перерыве?" - Спрашивает Мирддин, снимая очки и протирая уголки глаз. Он слишком долго их напрягал. По-видимому, есть 4 четверти по 12 минут каждая. И каждая команда получает тайм-ауты. Таймер также останавливается, когда забивается гол или мяч выходит за пределы поля, поэтому часы могут идти очень быстро или очень медленно, в зависимости от того, как идет игра. Прямо сейчас это близкая игра с Beacon High всего на несколько очков. И каждая цель стоит всего одно очко. Пока Мирддин не нашел способа набрать больше одного очка.

Лидия наматывает прядь волос на указательный палец. "Не совсем. Это потому, что это игра возвращения домой "

"О" Мирддин снова надевает очки.

"Да", Лидия резко нажимает на букву "р".

"Разве тебя не волнует, что подумают твои друзья, если ты продолжишь разговаривать со мной? Я думал, ты заботаешься о своем общественном имидже превыше всего остального, даже о своем достоинстве? " Спрашивает Мирддин, моргая несколько раз, чтобы дать глазам немного восстановиться.

"О чем ты говоришь, Том? Разве ты не делаешь мою домашнюю работу все время? " Говорит Лидия, показывая ему свой телефон. Он показывает их сообщения с его именем Том.

"Правильно. И какое оправдание у Джексона для "зависания " со мной? " Мирддин не может не задаться вопросом, какое у него оправдание.

Лидия кладет телефон на колени. "Я считаю, что он был вынужден встретиться с тобой после того, что он с тобой сделал. Школа и вы очень добры, что не взорвали эту маленькую драку "

"Хахаха!" Мирддин смеется. "Как будто школа действительно заботится! Я думаю, что кому-то пришлось бы действительно умереть, чтобы они что-то сделали! "

Слова Мирддина заглушаются аплодисментами аудитории в адрес группы, когда они заканчивают свою первую песню. Но Лидия все еще слышит его.

"Да, хотя в тот раз это сработало в пользу Джексона, это довольно тревожно. Но такова жизнь" Лидия пожимает плечами.

"Хорошая мысль", - бормочет Мирддин, глядя на поле, где все еще играет группа.

Внезапно зрение Мирддина на секунду затуманивается, прежде чем вернуться. Но то, что он видит сейчас, отличается от того, что он видел мгновение назад. То, что он видит сейчас, все еще поле для лакросса. Но его точка зрения такова, как если бы он был на самом поле. Как будто он находится в стороне, наблюдая за полем. Он видит Скотта на поле, играющего. Ну, больше похоже на доминирование. И есть еще один человек в команде Beacon Hills Cyclones, доминирующий на поле рядом со Скоттом. Этот парень на несколько дюймов выше Скотта. И они оба выглядят мускулистыми, даже под их снаряжением для лакросса. И у случайного парня есть палка, которая длиннее остальных, точно так же, как 3 других палки на поле.

"Мирддин!"

Мирддин выходит из того, чем это было, и приходит в себя, когда он оглядывается. Он видит, как рука Лидии трясет его за плечо, и ее обеспокоенное выражение лица, когда она смотрит на него. "Извините, что вам нужно?"

"Иисус Мирддин. Что, черт возьми, это было?" Лидия убирает руку и сердится, скрещивая руки на груди.

"Что было что?" Мирддин трет глаза.

Лидия бросает на него смущенный взгляд. "Что я имею в виду, что? Я спрашиваю, что это было. Мы разговаривали, и ты просто полностью отключился. Это было ... тревожно "

"Вас беспокоило, что кто-то перестал с вами разговаривать? О, нет ~! Как кто-то может игнорировать Лидию Мартин, грядущую реинкарнацию леди Годивы ~ " Шутит Мирддин, когда он сам пытается понять, что это было. Он помнит это чувство, это похоже на то, когда его интуиции плевать ... но это было похоже на то, что это чувство было умножено на 10. На самом деле нет другого способа описать, каково это было, что бы это ни было.

"Не мог бы ты быть серьезным хоть одну минуту ?! Гребаный мудак! " Лидия раздражается.

Мирддин сильнее прислоняется спиной к забору позади него. "Я просто отключился ненадолго"

"Обычно, когда люди просто отключаются, они отвечают, когда кто-то их трясет!" Лидия восклицает.

"Я сделал это, не так ли?" Мирддин смотрит на девушку.

"Не совсем! Мне практически пришлось вышвырнуть тебя с твоего места, чтобы вернуть тебя на землю! " Лидия задается вопросом, был ли у него мини-инсульт или что-то в этом роде.

"Я ... не знаю. Я думаю, мне нужно немного поспать или что-то в этом роде. Как скоро игра начнется снова?" Спрашивает Мирддин и смотрит на доску, отображающую текущий счет.

"Осталось чуть больше 8 минут", - отвечает Лидия, явно недовольная.

"И тогда у нас еще есть более 24 минут до окончания игры. Боже, они всегда такие длинные?"

Мирддин достает свою книгу.

Лидия смотрит вниз на поле, где выступают участники группы. "Эта игра на самом деле проходит довольно быстро, поэтому вы знаете, что это близкая игра. Не волнуйся, последняя четверть всегда проходит медленнее всего "

"Разве не должно быть наоборот?" Мирддин открывает свою страницу и останавливается. "Или я думаю, что нет. К последней четверти они устанут и будут совершать больше ошибок, которые позволят другой команде забить больше голов, или они пропустят больше бросков и ловушек, в результате чего мяч уйдет за пределы поля ... "

"Да, и это приводит к тому, что таймер приостанавливается до тех пор, пока мяч не вернется в игру", - заканчивает Лидия мысли Мирддина вслух.

"Ну и дерьмо. По крайней мере, один из нас сегодня немного поспит" Мирддин переходит к следующей странице.

Лидия заправляет прядь волос за ухо. "Что это должно означать?"

Мирддин непонимающе смотрит на Лидию. "Это значит, что после победы the minute man ты немного поспишь"

<http://tl.rulate.ru/book/76018/2265408>