

Глава 4: Глава 4 Незначительная турбулентность

Проснувшись утром, он трет глаза, чтобы избавиться от сонливости. Он смотрит на свой будильник и видит, что сейчас ровно 5 утра. Но он понимает, что вообще не ставил будильник и что он оставил свой телефон разряженным на тумбочке.

Он хватает зарядное устройство рядом со своим телефоном и подключает его. Он также берет свои очки, но делает паузу, когда вспоминает прошлую ночь. Он надевает их и подходит к своему столу. Он лезет в ящик и достает предметы, чтобы почистить линзу. Это просто специальная тряпка и чистящее средство. Он старается очень хорошо заботиться о своих очках, так как они ему очень нужны. Что как бы злит его на Кавала, но, во всяком случае, это напоминание, что он не сумасшедший и не придумал все это прошлой ночью.

Он заботится о своих очках и тщательно их чистит. Затем он переодевается на день. Он проснулся, поэтому ему не очень хочется снова засыпать.

Да, слишком ленив, чтобы идти спать.

Но это в основном потому, что у него нет телефона, чтобы поставить будильник. И использование его будильника слишком раздражает. В основном, просто несколько оправданий, чтобы у него было время провести небольшое исследование, прежде чем он отправится в школу.

Самое большое, что он хочет найти, - это койоты и что это значит, если они лижут тебя. Но он подождет, чтобы сделать это на своем телефоне. Он мог бы сделать это на своем ноутбуке, но он не хочет, чтобы это было в его истории, и он тоже знает об истории кнопок. Итак, он знает, что очистка истории поиска бесполезна, если кто-то, более разбирающийся в компьютерах, решит немного пошпионить. Но с его телефоном все немного по-другому. И это только о койотах, он в Калифорнии и очень любопытный парень, так кто будет сомневаться в этом?

Он идет и стирает свою грязную одежду с прошлого дня в прачечной на первом этаже рядом с гаражом.

Прогулка по большому дому так рано утром немного жутковата и напоминает, почему у них дома обычно играет телевизор или музыка для некоторого фоновых шума.

Мирддин пишет своей маме, что уходит, и оставляет записку на своей двери и на входной двери, которую он уже оставил.

Мирддин удостоверяется, что у него есть все, что ему понадобится для школы: тетради, папки, ручки, карандаши, маркеры, дополнительная пара одежды для обязательного медосмотра. Образование., полностью заряженный телефон, кошелек и т. Д...

С рюкзаком, висющим на левом плече, он направляется к выходу. Он не хочет вести себя круто, повесив рюкзак на одно плечо. Просто его спина болит намного сильнее, чем вчера. Вероятно, благодаря пыткам, которым его подвергал Кавал. Хотя выглядит так же, просто большой черно-синий синяк.

В настоящее время есть только один способ, которым он действительно может пойти в школу. Он совершенно уверен, что может пойти другим путем, чтобы добраться до своей школы, но у него точно нет времени на осмотр до школы. Поэтому он вынужден идти к этому пушистому

белому дому. Он задается вопросом, как зовут собак... вероятно, лучше, чем Кавал. Но могло быть и хуже.

Он добирается до дома и не может не смотреть на окно. Свет выключен, и на него не лает собака, и нет девушки топless.

"Арф! Арф! Arfarfarfarf! АРФ !! " Пронзительный лай становится все ближе и ближе.

Мирдин оборачивается и видит комок пуха, несущийся к нему. Это обманчиво быстро для такого маленького и пушистого существа.

Он наклоняется и идет, чтобы поймать собаку. Но он пролетает мимо его рук и начинает кружить вокруг него. "Что за? Успокойся там. А ты папийон?"

Собака обходит его, вероятно, 10 раз, прежде чем останавливается перед ним и подпрыгивает, положив передние лапы ему на колено.

"Привет, малыш. Как дела? Мы, ты вчера пытался мне что-то показать? Если так, я должен поблагодарить тебя за это " Мирдин осторожно наклоняется, чтобы не вспыхнула его спина. Он поднимает собаку за бока и протягивает ее. Собака почти полностью белая, за исключением ушей и стороны морды, где она коричневая, но напоминает ему рыжеволосую девушку, которую он мельком видел прошлой ночью.

Собака тяжело дышит и высовывает язык изо рта, глядя на него своими удивительно большими глазами-бусинками.

"Прада! Прада, немедленно возвращайся сюда!" Девушка кричит.

Мирдин и собака смотрят на дом и видят рыжеволосую девушку в ночной рубашке и тапочках, идущую по подъездной дорожке к маленькой собачке и паре мальчиков.

Собака поворачивает голову почти полностью, чтобы увидеть длинноволосую рыжую голову.

"Боже, это выглядит сумасшедшим", - бормочет Мирдин, поворачивая собаку, чтобы она могла посмотреть на приближающуюся девушку в ночной рубашке.

Но собака, как будто только назло Мирдину, полностью поворачивает голову, чтобы посмотреть на него. Он все еще быстро дышит с высунутым языком. И он клянется, что он просто пытался лизнуть собственное глазное яблоко, потому что это почти удалось.

"Прада!" Девушка жалуется, когда она подходит ближе.

"Арф!" Маленькая собака радостно поворачивается и лает на своего владельца.

Мирдин чувствует себя немного неловко, стоя здесь, держа собаку подальше от своего тела, с девушкой, которую он видел топless прошлой ночью, и его рюкзак теперь давил на синяк. "Привет, я, кажется, поймал этого парня, когда он сбежал от тебя"

Девушка прищуривается ровно на столько, чтобы Мирдин забеспокоился, прежде чем она закрывает глаза и красиво улыбается, приветствуя его. "Эй, эй! Большое вам спасибо за то, что поймали Праду. Обычно она ТАК хорошо себя ведет. Я не знаю, что на нее нашло со вчерашнего дня. Спасибо, Том "

Мирдин приподнимает бровь. "Том?"

"Да, Том!" Девочка весело и игриво говорит.

"Я тебе кого-то напоминаю? Меня зовут не Том", - спрашивает Мирддин и поправляет ее.

"О, ты мне никого не напоминаешь" Девушка расчесывает волосы на левой стороне правой рукой.

Мирддин смотрит на собаку, которая теперь смотрит прямо на него и вверх. Он держит его вертикально, и теперь собака, так сказать, наклоняется назад. "Если это так, то почему Том?"

"Это просто!" Она усмехается и прищуривается, глядя на него. Она даже указывает на него тоже. "Это потому, что ты подглядывающий!"

"Очень смешно" Мирддин воздерживается от закатывания глаз. "Я не подглядывающий. И ты эксгибиционистка Годива"

"Я не такой!" Девушка топает ногой. Затем она понимает, что натворила, и возвращается к расчесыванию волос. "Я имею в виду, что угодно, Том. Могу ли я забрать свою собаку обратно?"

"Конечно, ты хочешь, чтобы я передал ее тебе или просто поставил ее. Она не взлетит, если я правильно сделаю последнее?" Мирддин не хочет удерживать этого зверя дольше, чем необходимо.

Кажется, ей требуется время, чтобы принять решение. "Просто отдай ее"

"До свидания... Прада, не так ли?" - спрашивает Мирддин, глядя на собаку, которая не сводит с него своих огромных глаз.

Девушка берет собаку и подносит ее к груди. "Да..."

"АРФ!" Прада гордо лает в подтверждение.

Девушка смотрит вниз на свою собаку. "Что с тобой, Прада? Обычно ты не такой непослушный или вокальный "

Мирддин потирает затылок и вспоминает, насколько растрепаны его волосы. "Возможно, это моя вина. Вчера я дважды проходил мимо и заметил эту девушку в окне "

Рыжеволосый смотрит на него равнодушно. "Эта "девушка", да?"

"Я имел в виду собаку! Я видел тебя только один раз, а теперь уже дважды", - поправляет себя Мирддин.

"Отлично ~. Ну, тогда ладно. Я должна вернуться, чтобы сделать прическу перед школой. Кстати, очень быстро. Почему ты уходишь так рано, и ты новенький, который только что переехал вниз по улице?" Девушка больше требует, чем просит.

Мирддин смотрит вниз по улице, туда, где должен быть его дом. "Эххх... да? Я имею в виду, может быть? Это все считается одной улицей? Мне потребовалось несколько минут, чтобы добраться сюда "

"Значит, ответ "да", - огрызается девушка.

Мирддина тянет обратно к бледно-рыжей девушке, на которой, вероятно, нет макияжа. Она действительно похожа на определенный тип девушек, но он на это не купился. "Да, ответ "да". Моя мама, моя сестра и я переехали в субботу вечером "

"Это так круто!" Девушка с энтузиазмом говорит с улыбкой. "Жаль, что мне все равно!"

Мирддин снимает сумку со своего синяка. "Послушай, если ты хочешь продолжать в том же духе, тебе действительно следует убрать этот периодический информационный плакат из своей комнаты"

"Периодическая таблица отображается ?!" Она резко оборачивается, чтобы посмотреть на свою комнату с все еще открытыми жалюзи.

"Значит, там что-то было" самодовольно говорит Мирддин.

Девушка хмурится и сдерживается, чтобы не взорваться от этой безымянной креветки, которая только что переехала в ее пруд. "Неважно. Так как тебя зовут? Я Лидия Мартин", - спрашивает она без намека на свои истинные чувства.

"Приятно познакомиться, Лидия. Хм... - Мирддин делает паузу, собираясь назвать свое имя. Отчасти потому, что у него снова сильно болит спина.

"Что? Кот проглотил твой язык?" Лидия пытается заставить его говорить. Ей нужно его имя, если она хочет отомстить ему.

"Больше похож на койота, чем на кошку", - бормочет Мирддин и смотрит в сторону, представляя Кавала.

"Что?"

"Что?"

Лидия наклоняет голову. "Ты только что сказал..."

"Прости, забудь, что я это сказал. Меня зовут Мирддин Уиллт. Произносится - вы можете просто называть меня Уиллт или Майр "

(Мир произносится как "Мьяр", а Мирддин произносится как "Мьяр-ден". Или что-то подобное)

"Как Мирддин Уиллт? Как король Артур Мирддин Уиллт?" Спрашивает Лидия со странным выражением лица.

Взгляд, к которому он привык. Но то, что она правильно произносит это с валлийским акцентом и связывает его с его корнями, ново для людей его возраста ... даже со взрослыми, лишь немногие из них установили эту связь. "Д-да. Это тот самый "

Лидия несколько раз моргает. "Твою сестру зовут Гвендидд?"

Мирддин смотрит на раннее-предзвездное небо и снова перекладывает сумку. Его спина продолжает раздражать его спину. "Ну, технически да, но ее официальное имя Гвен. Мои отец и мать, по-видимому, долго спорили об этом. Очевидно, мое решение было принято еще до моего рождения "

"Если ты идешь в школу, почему не твой близнец?" - Спрашивает Лидия, заметив девушку или

кого угодно, идущего по улице.

"Вот тут ты ошибаешься, Лидия. Она не мой близнец, на самом деле она на год младше меня" Мирддин ухмыляется, а затем он кое-что понимает. "Подожди, ты та супер милая и супер умная девочка, о которой мне рассказывала моя мама?"

"Я предпочитаю только милую часть" Лидия накручивает волосы на указательный палец левой руки, в то время как правой рукой прижимает Prada к груди.

"Ну, я бы предпочел умную часть" Мирддин пожимает плечами, снимает рюкзак и просто держит его в левой руке.

Лидия смотрит на этого странного парня перед ней, чтобы сменить тему, она смотрит на его полную сумку. "Почему ты продолжаешь возиться со своей сумкой. Он слишком тяжелый или что-то в этом роде? Школа еще даже не началась "

"Это немного тяжеловато, но должно быть хорошо, когда я доберусь до своего шкафчика. У меня сильно ушиблена спина, потому что вчера на меня напал волк" Мирддин пытается выдать это за шутку.

"Волк?" - спрашивает Лидия. "Ты уверен? Я видел тебя покрытым грязью, но ты уверен, что это был волк?"

Мирддин ставит свою сумку на землю и оборачивается. "Совершенно уверен, что это был какой-то зверь", - Он не может сдержать ухмылку на лице, когда называет свою сестру зверем. Он поднимает рубашку и обнажает спину.

"Боже мой" Лидия не может удержаться от того, чтобы слегка приоткрыть рот и приподнять брови. Она протягивает палец, чтобы коснуться его. "Это больно?"

"Гаааггххх!" - ворчит Мирддин, останавливая себя от прыжка вперед и срывания рубашки через голову. Но ему удается просто сделать шаг вперед, но он забывает опустить рубашку. "Что, черт возьми, ты думаешь ?! Конечно, это больно! "

"Ну, это сделал не волк", - как ни в чем не бывало говорит Лидия.

Мирддин оборачивается, его рубашка практически накинута на плечи. "И откуда ты это знаешь?"

Лидия самодовольно ухмыляется. "Потому что волки не появлялись вблизи Бикон-Хиллз уже лет 60 или около того".

"Или так?" - спрашивает Мирддин, снимая рубашку. "Это значит, что ты не знаешь. Так что это могло быть".

Лидия закатывает глаза. "Вид твоего живота не делает нас равными. И это означает, что по крайней мере 50 лет в Бикон-Хиллз не было волка "

"Справедливое замечание. Но койоты все еще здесь, так что ... неважно. И я не поднял рубашку, чтобы поквитаться. Мне просто повезло, что я увидел тебя топless. Мне также немного повезло, что мои очки были относительно чистыми прошлой ночью" Мирддин поднимает свой рюкзак.

"Только топлесс?" Говорит Лидия.

Мирддин наклоняет голову. "Только. Что значит только топлесс?"

"Ничего" Лидия пожимает плечами. "Просто тебе не так повезло, как ты думаешь"

В голове Мирддина есть несколько теорий. "Я ... думаю, это обычная тема в моей жизни"

Лидия начинает возвращаться к своему дому. "Веселитесь, идя в школу", - ее бедра покачиваются из стороны в сторону, когда она насмешливо машет через плечо. "Том"

Мирддин вздыхает и начинает идти по улице. Он берет наушники, надевает их и начинает прогулку по городу. Он все еще не уверен, какие песни играют, но ему нравится ритм. Это похоже на песни, которые вы могли бы услышать, играя в фоновом режиме в клубе. Громкие и сильные удары, которые помогают ему очистить голову.

По дороге в школу ничего особенного не происходит. Но он видит несколько желтых автобусов, проезжающих через город.

Он останавливается, наблюдая, как мимо него проезжает автобус, наполовину заполненный старшеклассниками. Некоторые указывают и смеются. Он не уверен, из-за того, что он ходит, или из-за того, как он выглядит. Но это определенно он, и в этом нет ничего нового. Поэтому он пожимает плечами и продолжает свой путь. Может быть, все будет не так уж плохо.

"Почему я всегда должен придумывать такие вещи", - вздыхает Мирддин, идя через парковку. Студенты паркуют свои машины, а родители высаживают своих детей у главного входа. Автобусы останавливаются на обочине школы. Место все такое же большое, как и вчера. Но теперь он действительно может войти в нее.

И как раз в тот момент, когда он собирается проникнуть в здание:

"Подожди, Том!" Голос Лидии зовет.

Мирддин, отпусти дверную ручку. И как только он собирается развернуться, он чувствует, как что-то прижимается к его спине. И боль пронзает его тело, а пальцы ног скручиваются.

"Г..." Мирддин не может даже говорить, так как он почти падает на землю. Но ему удается ухватиться за что-то и удержаться на ногах.

Он смотрит вверх сквозь свои едва открытые глаза от вздрагивания и видит, что он хватается за бицепс какого-то удивительно сильного парня, стоящего рядом с Лидией.

"Тебе лучше продолжать спускаться и отпустить меня, пока я сам не отправил тебя вниз", - угрожающе говорит парень.

"Спасибо за руку помощи. Я имею в виду помощь бицепсу" Мирддин благодарит парня, когда тот встает на ноги. Он не ждет ответа и поворачивается, чтобы открыть дверь.

Как только дверь открывается, он не удивляется, когда обнаруживает, что падает на землю посреди коридора. К счастью, его очки не разлетаются. Ему каким-то образом удается избежать падения на других людей. Но что не так удачно, так это тот факт, что его полный рюкзак падает вместе с ним и приземляется прямо на спину. И в этот момент он вроде как

ожидал чего-то подобного.

Мирддин поднимается с пола, становится на колени и отряхивает рубашку. "Не слишком ли это банально для первого дня?"

"Ты уверен, что это тот парень, Лидия? Он не производит на меня впечатления парня, который может даже разговаривать с девушками ", - говорит стереотипный спортсмен рыжеволосому.

Миддир встает и должен немного поднять глаза, чтобы посмотреть на шатена и голубоглазого спортсмена. "Я говорил и говорю с тобой, не так ли?"

Люди, обращающие внимание с момента его торжественного входа в школу, замолкают, кроме нескольких смешков и смешков.

Крутой парень сжимает кулак и делает шаг вперед. Он поднимает правую руку, но затем Лидия хватается ее.

"Давайте не будем настаивать на этом дальше. Ты должен на самом деле пережить первый день, чтобы попасть на пробы Джексона ", - советует Лидия своему парню.

Мирддин пожимает плечами и оглядывается. "Как далеко ты можешь зайти? Ты уже втянул меня сюда? Что значит еще несколько дюймов? Я уверен, что Лидия хотела бы получить от тебя немного больше. Может быть, она даже почувствует..."

* Бац! ** Треск ** Хлоп!*

Лидия сжимает лицо, когда Мирддина отбрасывает назад, пока он, наконец, не ударяется левым плечом о шкафчик. Его очки уже отправлены куда-то дальше по коридору.

"Я думаю, тебе нужно отрастить стек на несколько дюймов короче!" Джексон пытается угрожающе сказать.

"Извините, я не могу видеть вас оттуда" Зрение Мирддина размыто. Но теперь это все равно, что видеть три размытых объекта вместо одного. "Тебе следует понизить свой IQ, возможно, ты сможешь лучше слышать. Постарайся не умереть от фа..."

* Бац!*

"Гааа!" Мирддин хватал ртом воздух, когда его ударили кулаком в живот. Он скользит, опускается на колени, и его лоб практически упирается в землю.

"Ха! Ты теперь не такой разговорчивый", - гордо заявляет Джексон.

Мирддин не может говорить. Но через несколько секунд его голос едва слышен. "Извините. С-все еще тебя не слышу. Возможно, проблема заключалась в разнице между... наш IQ с самого начала. Я не говорю на обезьяньей тарабарщине "

"Я собираюсь..." Джексон заносит ногу назад.

"Эй, эй, эй! Что здесь происходит в анусе циклонного шторма! " Входит учитель и отталкивает Джексона от Мирддина. "Какого черта, Джексон?!"

Учитель хватается ребенка за шею и притягивает его к себе. "Школа, блядь, еще даже не началась, а ты уже здесь! Издевается над тощим ребенком. О чем, черт возьми, ты думаешь,

сынок?! "

Джексон смотрит на своего тренера по лакроссу, затем смотрит на Мирддина. "Но тренер! Он начал...

"Мне все равно, если он трахает твою мать. Мне все равно, если он трахает мою мать, хорошо, мне немного не все равно. Но я не об этом! Я хочу сказать, что вы не должны просто ходить и бить других детей! " Учитель, по-видимому, выполняющий роль какого-то тренера, не так тихо кричит-шепчет на Джексона.

"Д-да. Нет. Я в порядке. Может с-кто-нибудь... принести мои очки? Я думаю... они где-то в той стороне" Мирддин переворачивается на бок и указывает вниз по коридору, дальше в школу.

Тренер смотрит на боксерскую грушу. "О, Иисус в корзинке" Он наклоняется и кладет руку на спину Мирддина, когда смотрит на ребенка.

"Аргххх!" - ворчит Мирддин сквозь зубы.

Тренер качает головой, но не двигает рукой, он, по крайней мере, перестает прижимать руку к спине Мирддина. Он смотрит на Джексона. "Мы, ты пытаешься убить ребенка? У него почти ничего нет на костях, как будто он упадет, если вы дохнете на него. Какого хрена тебе нужно бить его за Джексона? Отправляйся в офис сейчас же "

"Что? Почему? Он - я просто..." Джексон сбит с толку и пытается защититься.

Тренер прерывает его. "Убирайся отсюда, пока не натворил чего-нибудь еще, о чем потом пожалеешь. Ты мог бы, мог, я не могу этого достаточно подчеркнуть, все еще мог бы попрактиковаться позже сегодня, а теперь убирайся отсюда "

Прежде чем Джексон может сказать или сделать что-нибудь еще, Лидия обхватывает левую руку Джексона и прижимает ее к своей груди. "Кмон. Что я тебе говорил? Теперь давайте уже уходить?"

Джексон посылает последний взгляд на Мирддина, прежде чем уйти по коридору. "Что я должен был сделать, Лидия? Маленький засранец заслужил это ", - говорит он, идя по коридору, и Лидия делает все возможное, чтобы успокоить его и заставить его уйти от сцены.

"На что вы все смотрите?!" Тренер кричит на всех. "Иди на занятия или встречайся со своими друзьями или что угодно. Иди, покупай, сматывайся, пока я не забрал все твои телефоны в качестве доказательства того, что здесь произошло "

Это последнее предложение заставило толпу рассеяться.

Затем тренер поворачивается к все еще лежащему на земле ребенку, у которого, похоже, проблемы с дыханием. "Послушай, эй. Ты меня слышишь? Кашляни дважды, чтобы ответить "да".

* Ку-Ку ** Кашель ** шлепок*

Мирддин кашляет в тыльную сторону ладони, отнимает ее ото рта и смотрит на нее. "Разве моя кровь ... не должна оставаться внутри?"

"О, прости, сиська", - тренер снова просматривает ребенка. "Пожалуйста, скажи мне, что на

завтрак у тебя был кетчуп или густой клюквенный соус".

"Да, это кетчуп", - саркастически говорит Мирддин.

"Ладно, малыш, сейчас не время для шуток", - Тренер проводит левой рукой по волосам.

"В свою защиту, я думаю, что попал в точку. Но я думаю, что пострадали еще несколько костей, и это не очень смешно " Мирддину удастся восстановить дыхание. "И это на самом деле был кетчуп"

Тренер наблюдает, как этот первокурсник вытаскивает из правой руки спрятанный пакет с кетчупом. Он даже не знал, что ребенок скрывал это. "Так это не кровь?"

Мирддин изо всех сил пытается сесть. "Крови нет. Но я думаю, что мой завтрак скоро будет готов" Он оставляет пакет с кетчупом на полу, где он его нашел. Он решил, что оно должно оставаться там, где он его нашел.

"По шкале от 1 до 10, насколько сильна ваша боль прямо сейчас?" Спрашивает тренер.

Мирддин приподнимает бровь. "Если я не сдвинулся с места, это может... низкий балл 5, высокий балл 6 "

Тренер кивает. "А если ты переедешь?"

"Хм ... какой ответ позволяет мне пойти в офис, чтобы забрать мое расписание?" Мирддин спрашивает без надежды.

"К черту" Тренер оглядывается и видит, как пару очков в коридоре пинают. Он оглядывается и видит дуэт, который был на тренировках по лакроссу. "Эй, Спринглс и Спок, идите сюда"

Двое других первокурсников смотрят друг на друга и указывают на другого.

"Да, вы двое! Тащите свои задницы сюда сейчас же! " Тренер кричит.

Оба мальчика пробираются сквозь людей, входящих в школу, так как они были прямо через коридор.

"Да, тренер? Что это?" Спрашивает тот, что повыше.

Тот, что пониже ростом и глупее, смотрит на Мирддина. "Хочешь, чтобы мы захватили мешок для тела? Я не думаю..."

Тренер прерывает его. "Мне все равно, что ты думаешь, Спринглз, иди и возьми эти очки, пока на них не наступили"

Спок подталкивает тупого парня. "Я же говорил тебе, что ты Спринг"

Тупой парень держит руки вместе. "На самом деле это Стайлз Стилиски, как шериф Ст..."

"Мне все равно, кто твой папа, иди и возьми эти чертовы очки", - командует тренер.

"Правильно. Да. На нем. Вернись через секунду, - говорит Стайлз.

"Тогда двигай своими чертовыми ногами, пружинистые!" Тренер кричит громче.

Мирддин морщится. "Может быть, мы будем сдерживаться, пока мои колокола не перестанут звонить"

"Я думаю, тебе просто понадобятся новые колокольчики после этого", - говорит тот, что повыше.

"Спасибо, Спок", - саркастически говорит Мирддин.

"Хватит вам двоим болтать. Вы можете много говорить, пока Спок и Спринглс проводят вас в офис, а затем в кабинет медсестер. Я должен пойти разобраться с Джексоном " Тренер встает и хватается Спока за воротник. "Убедитесь, что он не ушел. Если он действительно умрет... это было бы плохо для всех в этой школе "

"Да, тренер, Скотт Макколл сохранит ему жизнь", - говорит Спок, прежде чем его отпускают, и тренер уходит.

Стайлз прибежал обратно с очками в правой руке над головой. "Я их поймал!"

Мирддин ждет несколько секунд. Но больше ничего не происходит. "Отлично, ты тоже наденешь их для меня?"

"Э... нет. Извините, здесь" Стайлз отдает очки ребенку.

Мирддин едва может схватить их и надеть. К сожалению, у них треснула левая линза, и оправа теперь тоже немного погнута. Но теперь он может видеть. "Это определенно поможет моей ситуации"

Стайлз и Скотт смотрят друг на друга и перешептываются.

"Как мы собираемся это сделать?" - спрашивает Стайлз.

Скотт смотрит на Мирддина. "Ты берешь плечо, я возьму левое?"

"Ну да, но я имел в виду, как? Он ниже нас ростом. Мы собираемся полностью поднять его и эвакуировать отсюда? " Стайлз вкрадчиво отвечает.

"Ну, что ты скажешь?" Скотт спрашивает.

Мирддин протягивает руки. "Кто-нибудь может помочь мне уже встать?"

Скотт и Стайлз смотрят друг другу в глаза. "Это хорошее место для начала"

Скотт и Стайлз протягивают Мирддину руку и помогают ему подняться на ноги.

Мирддину едва удастся удержаться на ногах. Как будто его элементы управления были перевернуты. Ему удастся справиться с этим. Только очень небольшие движения.

"Итак ... как тебя зовут? Не видел тебя здесь раньше, - спрашивает Стайлз.

Мирддин указывает на свою сумку. "Я, вероятно, могу ходить, но не с этим. Скотт?"

"О, точно. Да, дай мне схватить - святая корова! Что у тебя здесь? Чувак, это первый день! " Скотт перекидывает сумку через плечо.

Мирддин вздрагивает, но сожалеет об этом, когда у него начинает болеть плечо. "Я посещаю несколько продвинутых классов. И меня зовут Мирддин Уиллт"

Стайлз слегка приоткрывает рот и поднимает брови. "M-mer MYeeerten Wyhaley?"

"Зови меня просто Мир (м-яир). Пишется М, Y, R" Мирддин держится за живот. "Но вам, ребята, вероятно, не нужно будет долго это знать. Так что не беспокойся об этом "

Скотт с беспокойством смотрит на Мирддина. "Не нужно долго тебя знать? Чувак, это только первый день. Ты сможешь пройти через это! Или твои раны настолько серьезны? Давайте поторопимся и доставим вас в...

Мирддин кладет левую руку на плечо Скотта. "Я не это имел в виду. Но спасибо за беспокойство, обычно это только моя мама. Но я действительно думаю, что мы должны пойти ... " Он оглядывается на людей, которые смотрят и все еще фотографируют его.

<http://tl.rulate.ru/book/76018/2265172>