

— ...

В антикварной лавке.

Райан стиснул зубы, чтобы прекратить использование [Сломанной проклятой печати].

По мере того, как черная печать, растянувшаяся по его телу, постепенно отступала в его руку, Райан почувствовал, как холодное злое намерение постепенно отступает от его тела, и подсознательно вздохнул с облегчением, почувствовав некоторое беспокойство.

Сила, которую [Сломанная Проклятая Печать] принесла ему, несомненно, была могущественной.

Райан почувствовал значительное увеличение как скорости, так и силы, когда сила проклятой печати распространилась по его телу. Судя по этому, удар Райана, наряду с усилением силы проклятой печати, был таким же сильным, как и его предыдущий мощный удар Могучей Стальной ногой, не говоря уже об изменении скорости.

Просто взглянув на символы черной печати на своей руке, Райан выглядел несколько беспомощным.

В этот момент он, наконец, понял, почему к оценке системы было добавлено слово «сломанная». Не только из-за роли [Мизуки] в процессе получения самой печати, но и из-за побочного эффекта этой силы. Его можно было назвать только «сломанной».

Похоже, силу этой [Сломанной проклятой печати] следует использовать только в крайнем случае.

Думая о холодном, злобном чувстве, которое сопровождало его использование силы печати, Райан немедленно отодвинул эту способность в далёкий резерв, который ему было бы нелегко использовать.

«Лучше никогда не использовать эту способность».

С Системой прикрывающей его спину, Райан не чувствовал необходимости использовать силу с таким огромным побочным эффектом, как проклятая печать, и, естественно, появится более подходящая карта, когда очков в любом случае было достаточно.

Внутри антикварного магазина.

Как только чакра в его теле восстановилась, Райан использовал навык [Три Техники Тела], чтобы создать клона в магазине.

Появившийся клон и Райан посмотрели друг на друга и мягко кивнули.

Это чувство, независимо от того, сколько раз он видел его, казалось новым.

Райан посмотрел на своего идентичного клона, появившегося в антикварном магазине, и молча вздохнул. Но он не остановился на достигнутом. Затем он снова активировал трансформирующую способность из [Трёх Техник Тела].

Был слышен только «хлопок», и после того, как белый туман рассеялся, клон, стоящий напротив Райана, превратился в А Сина.

«Теперь я попытаюсь посмотреть, действительно ли можно сделать то, что я думаю».

Глядя на знакомое лицо в красной толстовке напротив него, Райан подсознательно глубоко вздохнул. Затем он снова перевел взгляд на панель данных системы, открыл карты в колонке карт и нашел [карту уровня D - Пятый брат А Сина].

На следующем этапе Райан не использовал карту [А Сина], чтобы поменять карту персонажа [Мизуки], которая была у него при себе, как он делал в прошлом.

Вместо этого он нацелил эту карту прямо на клона, который превратился в А Сина перед ним, и приказал клону использовать ее.

Когда приказ пришёл в действие, Райан подсознательно затаил дыхание. Его глаза не моргали, пока он смотрел на карту уровня D в системе.

Идея использовать клонов в сочетании с картами также пришла к Райану ранее, после того, как он опробовал способность Мизуки.

Честно говоря, он понятия не имел, сработает ли этот подход или нет. В конце концов, его клон не был тeneвым клоном; теоретически это была проекция, которая исчезала при прикосновении, нет, она исчезала автоматически без прикосновения.

Если бы Райану это удалось, ему не пришлось бы рисковать своей жизнью, бегая вокруг за очками репутации, как он это делал, когда отправился в Гарлем на поиски Люка Кейджа, не говоря уже о том, что и у Пэн Лая, и у Братства, как он их называл, появятся другие новые персонажи. С Райаном, который создавал видимость их существования в одиночку, это был только вопрос времени, когда появится недостаток или даже кто-то увидит его.

В конце концов, организация, в которой одновременно появлялся только один персонаж, с головы до ног, сама по себе была огромной брешью.

Неудача заставит Райана продолжать работать немного усерднее и продолжать набирать очки самостоятельно.

К счастью, ожидаемого провала не произошло. По приказу Райана карточка персонажа [А Син] в системе начала мигать слабым светом. После мерцания в течение нескольких секунд та превратилась в белый свет и вошла в тело клона перед ним.

«Это сработало!»

Эта мысль бессознательно мелькнула в его голове. Затем Райан увидел, как клон через комнату моргнул. За этим последовало ощущение внезапной путаницы в его уме, как будто часть его мозга внезапно раскололась, а его чувства внезапно умножились. Это было странное чувство, совершенно отличное от того, когда он использовал клона [Трёх Техник Тела] раньше, но Райан все еще чувствовал, что может контролировать клона перед ним. Он манипулировал своими движениями, отдавал приказы и даже мог отключить клона одной мыслью.

Покачивая головой, чувствуя, как в ту возвращаются тревожные ощущения, Райан посмотрел на А Сина, стоявшего напротив него.

Не дожидаясь, пока он что-нибудь скажет, А Син понимающе кивнул. — Не волнуйся, предоставь это мне.

— ...

В антикварном магазине Райан наблюдал за спиной А Сина, пока тот направлялся к двери.

Наступил короткий момент молчания, прежде чем он удалился, чувствуя количество чакры в своем теле и чувствуя, что он все еще может вызвать еще одного клона.

□□...

— Сэр.

Особняк Тони Старка, подвал.

— Что случилось, Джарвис? Разве я не говорил тебе не беспокоить меня, пока я работаю?

Услышав внезапный голос дворецкого ИИ, Тони Старк остановился, подсознательно поднял брови и посмотрел вверх, чтобы спросить.

— Я знаю, сэр. Но Фантомный вор снова появился.

Отбросив непонятную штуку, которую он держал, Тони следом поднял руку и смахнул виртуальный рисунок того, что выглядело как оружие перед ним. — Покажи мне, где Фантомный вор. Чем он занимается, и всю необходимую информацию.

— Да, сэр.

По команде Тони, Джарвис представил всю информацию о действиях Фантомного вора на виртуальном экране перед собой. Это включало время преступления, процесс и, самое главное, содержание новейшего письма.

Записка: верхом на благословении гвоздик, джентльмен крадет надежду мертвых и голубой бриллиант невезения в один момент. -- Фантомный вор Кид

Тони несколько секунд молча смотрел на содержание письма, отображаемое на виртуальном экране, а затем вдруг сказал. — Джарвис, поищи для меня новостные репортажи об «Океанской звезде».

— Да, сэр.

Через несколько секунд на экране один за другим появились все репортажи об «Ocean Star» из современной эпохи. Взмахом пальца он удалил несколько слишком старых отчетов, и, наконец, взгляд Тони остановился на отчете двухмесячной давности.

«Дейли Бьюгл». -- самый драгоценный из когда-либо созданных голубых бриллиантов «Надежда» будет выставлен в Нью-Йоркском музее в начале мая.

— Ну, мистер Вор... Я нашел тебя!

Глядя на отчет на экране, Тони подсознательно скривил уголки губ.

Однако, прежде чем улыбка успела распространиться, Джарвис заговорил и облил его холодной водой. — Хотя вы проделали замечательную работу по расшифровке письма Фантомного вора, сэр. С сожалением сообщаю вам, что дело Фантомного вора завершено, и полиция Нью-Йорка уже получила бриллиант, который Фантомный вор украл час назад.

— ...

Это последующее продолжение Джарвиса заставило Тони рухнуть с уверенным выражением лица.

— Джарвис.

— Да, сэр.

— Замолчи.

— Да, сэр.

<http://tl.rulate.ru/book/75965/3189246>