

Более чем понятно.

Увидев слово [Синтез], отображаемое системой...

Даже при том, что он ожидал этого, дыхание Райана, которое было ровным, подсознательно ускорилося.

В конце концов, это была карта уровня С, которая теоретически требовала 10 000 очков для обмена на [Бронзовый сундук с сокровищами] и извлечения из него.

Он задумался: «Интересно, насколько точно отличаются карты уровня С и карты уровня D?»

Согласно анализу Райана, если оценивать карты уровня Е по способностям, это, очевидно, карты обычных людей. Даже если были случайные карты персонажей с особыми способностями, такие как [Малыш] или [Черная организация], которая была получена ранее, большинство из них были обычными персонажами без каких-либо магических способностей.

Начиная с карт уровня D и выше, он постепенно превращался в персонажей с определенными экстраординарными способностями. Будь то первая [Фантомный вор Кид], те, которые Райан вытягивал одну за другой, например [А Син], или последняя карта [Ип Ман], которую он только что вытянул. Однако, по сравнению с картами уровня Е, способности этих карт персонажей, очевидно, сильно выросли, и они даже способны побеждать от десяти до десятков человек одновременно.

Однако было ясно, что при столкновении с некоторыми из наиболее опасных ситуаций способности одной только карты уровня D несколько затмеваются.

Например, ситуация, с которой Райан столкнулся раньше в Гарлеме. Если бы не появление Люка Кейджа позднее, даже если бы он смог успешно преодолеть трудности, это было бы не так просто, как сейчас.

Поэтому целью Райана всегда было стремиться набрать больше очков и получить еще более сильные карты.

В конце концов, как человек, знавший мир Marvel, он точно знал, чего ожидать.

Вскоре Нью-Йорк станет центром мирового, нет, следует сказать, вселенского поля битвы.

Если он не хотел превратиться в прах по щелчку пальцев, естественно, ему нужно было работать немного усерднее.

Что касается предположений о картах уровня С, исходя из прошлого опыта с различиями между картами уровня Е и D, персонажи должны быть еще более сильными и, по крайней мере, должны с легкостью справляться с угрозами стрельбы. Проще говоря, огнестрельное оружие больше не должно быть проблемой для персонажей карт уровня С.

«Какой смысл об этом думать? Меня прямо сейчас ждет готовая карта С-класса.»

Покачивая головой, он стряхнул с себя мысли, роящиеся в голове. Райан снова обратил внимание на систему перед ним.

Коснитесь [Синтез] в нижней части вводных данных...

В колонке [фрагмент карт уровня С x5] в системе вспыхнул белый свет.

Затем перед глазами Райана появилась новенькая карта с бронзовым блеском.

[Карта уровня С -- Мизуки]

[Навыки: Чакра, Три Техники Тела, Сломанная проклятая печать]

[Предыстория: Мизуки - персонаж-злодей в Наруто и его ответвлениях. Первоначально он был ниндзя в Деревне Коноха, из Страны Огня. Он был подлым, хитрым и завистливым человеком, который использовал Наруто, чтобы украсть Свиток Печатей, а также сказал Наруто, что Девятихвостый был запечатан внутри него. В конце концов, он был побежден Техникой Множественного Теневого Клонирования Наруто. Позже Мизуки перешел на сторону Орочимару и в итоге стал отброшенной пешкой Орочимару.]

[Примечания: Шутки в сторону, я могу убить такого сопляка, как ты, одним уда... ах!]

«Мизуки? Персонаж, который едва появлялся в трех эпизодах Наруто?!»

Честно говоря, Райан, очевидно, не может сказать, что он не был разочарован тем, что его первая карта уровня С привела только к такому персонажу, как Мизуки, который явно был пушечным мясом.

Однако разочарование было разочарованием. К этому моменту карта была синтезирована, и ему было бесполезно говорить что-то еще. Поэтому, чтобы преодолеть свое разочарование, Райан сосредоточил свое внимание на карте перед ним. В любом случае, поскольку карта [Мизуки] может быть определена системой как карта уровня С, для этого должна быть причина.

Первое, что почувствовал Райан, когда переключился на карту [Мизуки], был постоянный поток энергии чакры в его теле.

По-видимому, [Чакра] также была типом пассивного навыка, вроде навыка [Ускорение адреналина] [Уэсли Гибсона].

Однако, чувствуя количество чакры, протекающей через его тело, Райан не испытывал ни чувства взрывной силы, ни иллюзии подавляющей мощи.

«Конечно же, пушечное мясо было пушечным мясом. Даже уровень его чакры средний, верно?»

Покачивая головой, Райан предположил, что даже будучи картой уровня С, [Мизуки] явно относился к меньшей категории уровня С.

Отложив изучение чакры, Райан затем обратил свое внимание на два оставшихся навыка Мизуки, [Три Техники Тела] и [Сломанная проклятая печать].

[Три Техники Тела] были одними из самых знаковых и распространенных дзюцу в Наруто. Они также были обязательной частью выпускного экзамена в Академии Ниндзя Конохи и использовались на протяжении всей истории.

Мизуки, как один из учителей Академии Ниндзя, естественно владел этими тремя навыками ниндзя.

«Техника трансформации!»

Если бы требования Наруто были соблюдены, Дзюцу пришлось бы активировать жестом печати, но, по-видимому, система пропустила этот шаг, превратив [Три Техники Тела] в нечто, подобное навыку. В голове Райана закружилась мысль, раздался «бах», и посреди антикварного магазина появилась фигура Тони Старка.

Это было намного проще, чем маскировка и макияж [Фантомного вора].

Глядя в зеркало перед витриной антикварного магазина на появившееся на нем знакомое усатое лицо, Райан поднял бровь, а затем ухмыльнулся зеркалу. Он почти думал, что Тони Старк был прямо перед ним, если бы он не знал, что в настоящее время использует свою технику трансформации.

После того, как техника трансформации была отменена, Райан попробовал эффекты двух остальных техник дзюцу, техники клонирования и техники замены тела.

В целом, [Три Техники Тела] сработали даже лучше, чем он думал. Карта [Мизуки] была оценена системой как карта персонажа уровня С, поэтому, очевидно, [Три Техники Тела] сыграли в этом значительную роль. Однако, почувствовав количество чакры в своем теле, которое уменьшилось на треть, Райан все еще немного потерял дар речи, общее количество чакры [Мизуки] было слишком маленьким, достойным его статуса пушечного мяса.

После молчаливого проклятия Райан обратил внимание на последний навык [Мизуки], а именно [Проклятую печать]. Райан мало что знал о Наруто, но знал, что проклятая печать на [Мизуки] предположительно была вызвана способностью, дарованной Орочимару.

Излишне говорить, что если [Три Техники Тела] были основой для оценки Мизуки как персонажа уровня С, то [Сломанная Проклятая Печать] была ключом к повышению его оценки.

Только слово «сломанная» озадачило Райана. Он предположил, что, возможно, это произошло из-за того, что сила проклятия, которую Орочимару наложил на [Мизуки] в Наруто, была экспериментальной, отсюда и слово «сломанная» в описании проклятия. Однако, несмотря ни на что, Райану было весьма любопытно узнать о силе печати.

<http://tl.rulate.ru/book/75965/3189245>