Абстрактные пески под ногами, пока что единственное, что слышит Адам вокруг пустой пустыни. Бледноватые пески. Если посмотреть еще дальше, можно подумать что далекие земли пустыни горят. Но температура не сравнима с Адом. Всего лишь 5 октальонов градусов по цельсию.

— Плащ которую дал мне Адор, не имею понятия зачем он мне ее дал. Так что буду считать за подарком.

Адам дошел до границы первой степени мира. — Значит, нужно спускаться все ниже и ниже. Адаи спрыгнул вниз. Во время падения вниз дыра все сужалась. Адам встретил перед собой червь, много червей, пустынных. Которые то выходили, то входили в стены дыры.

Наконец он приземлился. Теперь же, становилось все больше и больше скал, трупов червей, песчаных гор и камней. Черная лава, пожирающая все.

Из под бездонных бесков вставали огромные гуманоидные существа. Увидев Адама, каждый из них пытался его задавить словно муху. Но когда они касались плаща, мощь собственных атак увеличенных в бесконечное количество раз, уничтожило их самих. В этот раз, гигантских существ было большое количество. Птицы размером с континент, черви в страну…

Найдя дверь в земле, Адам тут же открыл ее без раздумии. Там была лестница, ведущая вниз. Белая лестница без света. С помощью творения внутри себя он создал огоньки позади себя. Он спускался все ниже и ниже.

Когда это ему надоедало, он сломал стену. Но когда сломал ее, ему было видно что за стеной были еще куча лестниц.

— Что это вообще за место? Мне слышны звуки, чьи-то голоса. Кривая музыка и чувствуется чье-то присутствие.

С четырех разбитых стен, Адам был атакован четырьмя стихиями. Огонь, вода, земля и воздух. Но Адаму это ущерб не нанесло. Противник так и остается незамеченным. Адам был лишь усилен ими. Теперь атаки не просто поглощаются, стираются или остаются игнорированными (и т.д.), они начинают еще и усиливать состояние Адама.

Он бродил по лестницам и коридорам.

— Значит и это место тоже независима от пространства-времени. Она не просто не находится в ней, или она в ней, она также независимо от нее. Здесь правила и само время не работает. Ясно.

Много ужасающих и страшных существ пытались запугать Адама. Появлялись везде, но он их игнорировал.

Все шло как и было, пока из стены коридора не высунулся очередной полубог. Горящий череп,

скелет. — Так это из-за тебя все так.

Они подходили друг другу, каждым шагом становились все ближе и ближе. Адам сам зашел в мир коридоров и лестниц полубога, из-за этого он оказался в вакуумном мире. Опять тьма, но в этот раз вместе со статуями. И круглое поле. Видимо, полубог желает с ним сразится. Появилась карликовая планета. Когда она загорелась красным, полубог начал свое наступление. Но он стоял на месте, без движении. Материализовались большие белые руки, которые атаковали Адама. При попадании они тут же исчезали. Видимо полубог остерегается чего-то.

Адаму приходилось уклоняться держать паритет над каждой рукой, атакующей со скоростью света.

Также появлялись кислотные молоты с неба, они были больше здании. Вместо земли снизу тоже были созданы острые копья. Полубог закрыл зону. Адам не воспринимал его всерьез и недооценивал своего врага. Пока тот, второй, уже проткнул его сердце. Сжав кулак, он ее уничтожил.

Но Адам регенерировал из ничего. ~Он способен меня убить, даже если я владею такой регенерацией и бессмертием? Я теряю бдительность, что мне нужно, а что нет…~

— Я теряю слишком много времени из-за тебя, я должен быстрее добраться до того бога. Но твои атаки блокируют мою регенерацию и мое бессмертие. Дыра в моей груди. Ты удвоился, что это за мир?

— Ты находишься в моем мире, где все подвластно лишь мне. В собственном мире, я могу развить невероятную скорость, силу, все что угодно. Например, я могу сделать тебя муравьем и раздавить.

Полубог не шутил, это его собственное измерение где он может делать все что угодно. Здесь он бог и дьявол. — Как ты попробуешь победить меня? Здесь ты ведь, слаб?

Полубог создал около 2000000000000000000000000000000000000000000000000000000000 способностей.

Каждый из них, мгновенно атаковало Адама. В целях убить и покончить с ним. — Умри, словно сама смерть пришла за тобой.

Вместе с ним, он уничтожил даже собственное измерение. Уровень 3.

Полубог считал Адама мертвым. — Ты был, слишком — Слаб? Обернувшись, взгляд полубога стремился к Адаму. Но тот даже смотреть в него не смог. Адам стоял, просто стоял. Без повреждении, ран, и даже без дыры в груди. — Видимо, я нашел еще одну свою силу.

~Почему?! Почему я даже не могу посмотреть и думать о нем? Не могу, не способен, будто это мне не свойственно.

У него нет тени. Почему я чувствую, что он будто за грани меня?!?!?! ПОЧЕМУ ОН ЗА ГРАНЬЮ МОЕЙ СИЛЫ, МОЕГО ПОНИМАНИЯ?! Нет... я умираю. Я умираю от его присутствия. Я не... хочу, зачем, зачем я вообще здесь. Зачем я вообще... зачем, почему...~

Полубог умер от обычного присутствия Адама. Вначале он застыл, после чего исчез. На коленях. — Кто следующий?

Произнес Адам, к другим существам.

Последняя нижняя степень. Адам поднялся в это место. Хоть песка и мало, как и пыли. Это место было невероятно прекрасным. Синее чистое небо, без трупов. Хотя развалин тут было предостаточно. Лишь одна пластинчатая дорогая вела внутрь храма. Здесь были растения, животные. — Я не видел такого мира так давно, но почему это место будто самая верхняя? Вместо потолков как я предполагал, тут есть только чистое небо. И этот большой храм.

Старые ворота, наконец кто-то открыл. Свой взор обратил на Адама Бог, прикованный к собственному трону. В сияющей маске, окутанный проволками. Вонзенный множествами копьев. Адам ожидал всего, но не этого он точно не ожидал. Большой тронный зал, капители. Не живого, не умершего. Лишь одна сущность. Смотрел он, как будто задавал вопрос, "зачем ты сюда пришел?". — Кто ты такой?

Он сидел и не двигался. Потому что не мог. — Видимо, спаситель твой. — Спаситель? Спасибо, что пришел. Но до тебя таких спасителей было полно. У всех одинаковые намерения, что же с тобой? — Вероятно ты, тот самый низший младший бог. — Бог? Ты зовешь того, кого собственное творение изуродовала и поставила сюда? Бог значит. — Меня прислал к тебе Адор, согласишься ты, согласиться он. — В чем же? — В твоей помощи, бог. — Человек, я прикован сюда навсегда. Я чувствовал боль так долго, что мне стало плевать на нее. Я не могу не выйти, не думать нормально. А что же ты? — Я... у меня есть цель, которую я буду преследовать до конца своей жизни. — Ясно, вот значит как. Порой, я не понимаю людей. Все они такие разные, у каждого своя цель, своя мечта. Некоторые достигают ее ценой всего, некоторые достигают их просто сказав или захотев. Перед рождением, каждая душа равна. Но лишь их действия определяет их будущее. Существование самих людей тесна, и вы сами придумываете себе богов. Отвергаете свое существование, существованием тех, кто не существует. — К чему это?

— Религии, и само слово "Бог" создано для отмазки. Для отмазки своих неудач. "О мой бог, у меня это не получилось. Неужели я что–то сделал не так?", и молятся, для того чтобы их ошибки простили другие люди. "Ты только посмотри, он молится богу и таким образом очищает себя от грехов". Они не понимают, что это пустая трата времени, что это ложь. Человечество и полубожества, плод эволюции. Иногда, даже религии созданы для правления над народом. Верующие, подсознательно понимая что находятся под лжем, не хотят отрекатся от нее. Наше будущее, зависит от наших действии. И я, которого считали за Богом-Творцом полубожеств, как Пустой людей, решил открыть им правду. Мы не создавали их как каких-то индивидуальных или особенных существ. Мы лишь создали жизнь, концепцию жизни и смерти, мы лишь творили. И из-за этого они сделали со своими "богами" такое. — Зачем ты мне это

говоришь?

— Люди, будучи заточенный здесь, я мог наблюдать за людьми. Как они осуждают друг-друга, как они теснят друг-друга, как они испытывают друг-другу ненависть, ревность, злость, гнев. И тогда я задался вопросом:

Что происходит и становится с людьми? Неужели они не понимают того факта что они губят самих себя своими же необдуманными действиями, считая что это необходимо. Их постоянные отговорки это их "мнение", они перестают доказывать и утверждать что-то. Это напоминает мне случай с бетоном. Давным давно люди придумали бетон, и делали их. Но спустя время они забыли как они делаются, спустя еще время они заново смогли и научились делать бетоны. Правда, в случае с глупостями людей, возможно второе не произойдёт.

Им бы докопаться до человека без ведомой веской причины, вместо того чтобы объяснять, развивать, они начинают испытывать агрессию к другим.

Сами портят природу, и жалуются что природа умирает из-за людей. Не разбираясь в опасности совершают наитупейшие поступки.

Пользуются гаджетами и говорят что от них только вред.

Они не задумываются, почему нужны женские и мужские полы? Постоянно ненавидят противоположный пол, а некоторые вовсе путают свои феменизмы с мужененавистничеством. Сами придумывают богов, после чего пустыми словами постоянно болтают что они существуют. Верят в них, молились вместо того чтобы действовать и добиваться успехов. Лень начинает брать вверх, всегда берут себе "многое", на словах герои, а на деле бесполезны.

Высмеивают чужие проблемы и трудности. Занимаются бесполезными делами, рассчитывая что это им поможет хоть чем-то, делают просто-так. Увидя что творят другие люди (например плохие дела), говорят что мир сгнила. Когда на самом деле гниют люди, человечество гниёт а не мир. Постоянно путают, берут причины, доказательства из воздуха, пихают всё что попало туда, куда не нужно. Не пытаються даже осознавать, не умеют различать плохое и хорошее, полезное с бесполезным, гениальность с глупостью. Они не копаются в себе, им бы всего лишь удовольствие. Постоянно их "желания" и "стимулы" меняются. Без своих "мнений" они ничего из себя не представляют. Переоценивают свои возможности недооценивая других. Думают что самые умные, когда умнее их даже пещерный человек. Судят по одному действию, внешности, не изучая саму личность. Про них можно сказать одно — "Недоэгоисты".

В голове подростков лишь ложь, к примеру:

"Любви не существует", "родители меня постоянно бьют и унижают", "я самый грустный человек, который испытал больше боли чем другие". Мысли маленьких кожанных биомусоров, они сами должны понять что такое любовь. В ней самое главное это не внешность, всё зависит от взаимопонимания, взаимодействии. Родители бьют, ругают для благо ребёнка, а все другие слова по типу — "любящие родители детей никогда не бьют" это полнейшая ложь. Это зависит от ошибки и поступков самого ребёнка. Если хотят чтобы родители любили их, они должны думать правильнее, быть разумными. Объяснить дуракам невозможно, поймут когда покажут либо испытают. Иногда сами станут понимать.

Нельзя считать что я, или ты испытал боль больше чем другие. Сравни возрасты и состояние людей, такими словами разбрасываться глупо. Это выглядит убожественно.

Нужно следить за своими пределами, границами и возможностями. Нельзя сравнить женщину с мужчиной, у обеих сторон разные плюсы и минусы. Они разные, нельзя становиться женщиной, когда ты мужчина. Нельзя становиться мужчиной, когда ты являешься женщиной. У каждого разные правила.

Нынешние подростки идут по обратному пути и не понимают этого. Глушат свою боль, причиняя её другим. Слова не проходят через них, они не впитывают их в свои мозги. Поддерживают тех, кого лучше не стоит. Не умеет определять что либо, зависят от друг друга. Медленно, но эффективно это приведёт нас к худшим последствиям. Нельзя делать поспешные выводы, утверждать то чего не существует, то что не стоит ничего. Оскорбления и нецензурные лексики это бесполезные слова которые тоже ничего не доказывают. Лишь провоцирование.

Нужно следить за собой, понимать и изучать, не вменяемые. Но нет, им лень, им не хочеться, это их "мнение", которые оказываются "особенными личностями".

— Возможно ты прав, ведь лучше всегда стоит обдумать свои действия. — Богов нет, их не существует. Мы лишь тоже существа, но необычные. — … Пустой считается "Адамом" у людей, а ты у полубогов? — Нет, Пустой, у него не было имени. При создании жизни, он наблюдал за людьми, как они себя ведут. И так, дал себе имя. — Какое же твое, ненавистник богов? — Надо мной делали множество экспериментов, угнетали, оскорбляли, резали, издевались. Меня звали Тур'ом. — Ясно, мне жаль. Как долго ты был в этом ужасе и пережил ее, твой разум совершенен. Прошу, помоги мне избавиться от выскочек, называющие себя "богами", Тур. Адам освободил Тура своей силой. — Твоя сила… она находится за гранью. Твоя сила превосходит саму грань, так зачем тебе нужна моя помощь? — Хоть я и владею такой силой, я требуюсь в поддержке. Они создают мир, где каждый становится рабом. Обман "свободой". — Ясно, вот зачем тебя отправил сюда Адор. Я слышал о первом мятеже, но что случилось с ней? — Они потерпели поражение, я же, собираюсь покончить с Квадрой.

— Квадра значит, раз уж все так, я тебе помогу. — Я очень благодарен, Тур.

Пол здание снесло. — Кто это? — Не знаю, возможно это враг! Дым начал испарятся. — НеуЖЕли тЫ деЛаешь таКие плохиЕ вещИЧКи, А, адаМ?~ — Девятый… убийца Пустого.

Присутствие двух низших младших богов снесло весь мир. Они находятся в самой пустоте, где видят заново все сущее. Кроме творении.

— На нас не применяется никакая концепция, так что ты собираешься сделать, Девятый? — ДаЖе еслИ конЦепции, мы другДругу моЖем приченяТЬ вред И Даже уБИТЬ. Не успел он среагировать, так Адор тут же появляясь ударяет Девятого в голову. От чего тот отлетает, но Адор не желает останавливаться. Каждый удар все мощнее, сильнее, быстрее. Они обошли всю пустоту, пока дрались. — Умирай. Слова Кроуэ убило всю пустоту. Тур отделил от каждого потока времени Девятого, последний удар нанес Адор, наделенный силой Адама.

— ЧЕго? КрКрОуэ… тЫ… ИСЧЕЗНИ!!! Девятый самоуничтожиться, уничтожив вместе с собой тех, кого желал. Но появление Седьмого останавливает его. Девятый, который думал что он ему поможет, но который, был убит самим Седьмым. — ч..чЕго?

Рядом с Адамом появляется Джек и остальные, которые собрали кого могли. Они смотрели как Седьмой убивает Девятого. — Имя этого бога "Сон". Он напал на нас, во время объединения с Египетской Мифологией. То есть, богами древнего Египта. Но вдруг он исчез. Благодаря Зеро мы смогли появиться здесь.

Труп Девятого исчезало, пока Седьмой смотрел на Адама. Он тоже исчез. — Что только что произошло? Но, одной проблемой стало меньше. — Молодец, ты справился Адам. Твои люди тебя ожидают, создашь мир отстраненный от всего? Мы бы могли поговорить. — Но сперва, Адор, я выполнил твое условие. Тур согласился нас помочь, так что будь добрым и выполни что-то. — И что же?

Зеро переместил своей невообразимой скоростью, их в неизвестное измерение. — Я буду поддерживать ваше присутствие, это последний мир основных привязанных миров к совершенной вселенной. В этом мире неизмеримое количество сверхразмерных существ, которые своими обычными фантазиями, снами, мыслями придумывают и создают миры. Одно существо равна неизмеримым количествам вселенных. Таким образом, Квадра получает то, чего желает. Эти существа их рабы, так что было бы хорошо если ты ее уничтожишь. Они воплощают даже концепции и все что вообще хотят. Это нам необходимо, избавиться от нее. — Мою силу, занижают этим миром? Я стою большего, чем эти ничтожества.

Адор сжал кулак, приподнял ее и ударил прямо в измерение. Он их уничтожил, ничего не оставил. Он уничтожил их вместе со своими концепциями и мирами.

— Достаточно?

— Да, спасибо.

Адам создал измерение отстраненное и независимое от всего и ничего. Как это желал Адор. Измерение способное поддерживать присутствие низших младших богов.

Опять собрание неизвестных богов. Но в этот раз, это собрание Квадры.

— Значит Девятый умер, от рук того самого человечки?

— Да, это подтверждает Сон. Он был очевидцем.

— Почему ты убежал Сон?

— Я приказал ему, не вступать в бой.

— Девятый все равно был слабым и младшим. Слабее и младше нас. Которому повезло находится рядом с нами.

— …

— Квадра, вы собраны не для этого. Какова ваша цель? Все мы знаем, что это нам необходимо. Закончим и все, все закончится. Бросайте свои ненужные дела. Мы — низшие младшие боги. Такого исхода никто не ожидал, потому что сила неизвестного врага способна выводить возможности за гранью применения. Мы даже лишились четвертого мира.

— Я заметил геноцид полубогов в неизвестных местах, хоть я и не обращаю внимание на других низших богов, их следы тоже оказались ЗА мной.

— К слову, боги начинают нас предавать.

— Я распределю некоторых из вас, Восьмой и Седьмой отправляются за делом полубогов. Четвертый и Шестой отправляются за главным врагом. Пятый должен расправиться с предательством. Сможете это сделать?

Отлично. Тогда, идите.

×—×

— Итак, отлично. Мы собираем себе армию. Для противостоянию этих тварей.

— Каковы будут наши дальнейшие действия, Адам?

— Думаю, пусть низшие боги остаются здесь. Джек все также отправляются за другими богами. А я, вместе с Каору и Тори попробуем убить хотя бы одного из них. Мы попробуем.

— Умрете, что мы будем делать?

— Смерть нас не настигнет. Ой, мы с Тори и Каору отправимся не за головами Квадры.

— А куда тогда мы отправимся?~

— За концепциями, олицетворениями. Мы отправимся за такими, как Смерть, Жизнь, Бесконечность и так далее.

— Ясненько, тогда думаю…

— Действуем.

×—×

Совершенная Вселенная. Фаза #08.

Хиро удается убить еще больше полубогов. — Что же с ними, справляются? [Хиро] — Мы должны делать свое, а они должны закончить свое [Сайбер]. — Правильно, так и есть! [Иношими]. — Шевелитесь, пока нас не настигнули более опасные боги [Райан].

 Имя Джек > Энди. То есть, имя Джека изменяется на "Энди"

— Ты убил его, я знаю. — Я.. нет, я.. — Ты сделал все правильно. Он хотел раскрыть наш козырь противнику, но ты не дал ему этого сделать.

Силуэт исчез.

Творение было пересоздано. Но теперь, даже если она бесконечно трансфинитно трансцендентна к предыдущему творению, она теперь являлось фантазией множества существ.

— Шевелитесь, пока нас не настигнули более опасные боги.

— Что? Зачем ты это повторил? — Шевелитесь, пока нас не настигнули более опасные боги.

— О чем ты? — Шевелитесь, пока нас не настигнули более опасные боги. С его глаз, нос, рта, уш вытекала черная жидкость.

— Он свихнулся? — Шевелитесь, пока нас не настигнули более опасные боги. Ше ве ль..пкна с Глючевой цикл Седьмого. Райан распался, но где противник? — О чем ты? — О чем ты? — О чем ты? Иношими тоже попался под воздействием Седьмого бога. — Ясное дело что это противник, но что это за бред? — Будь начеку Хиро! Сайбер активировал силы своего глаза. Ему пришлось уничтожить измерение превосходящее мультивселенные вместе со своими товарищами. — Ты их убил?! — Нет, они и так были убиты. Нельзя находит… (?!).

— Это место называется Нейтральной Вселенной. Ну ничего себе название, не так ли? Сайбер оглядывался. — Не можешь найти своего напарника? Где же Хиро, где же Хиро. Видишь меня? Посмотри на меня. Ой, я забыл. — Кто ты? — Этот вопрос был ожидаем, представь себе разные варианты ответов.

Сайбер действительно представил. Он находился в сознательном мире, представляя каждый ответ. Ответы его окружали, их постепенно становилось все больше и больше. ~Я читаю их? Почему они тут, где я вообще?~ — Нашел свой ответ? Сайбер очнулся. — Ответить должен ведь ты? — Ответ нужен тебе, сам ее и найди. Сайбер заново активировал свои глаза, но ничего не произошло.

— Удивлен? Я же говорил, что этот мир является Нейтральной. Мир, где все приравнивается. Энергия, размерность, характеристики существ. С помощью таких миров мы сравниваем разных существ. Места битв бывают разными, вдруг это пустыня, вдруг они сражаются в равнинах. Но для тебя я приготовил ничего. Обычная большая планета, удивлен? Да, я знаю что ты можешь ее сломать. Но ведь этим миром управляю я. Никакая твоя сила не подействует, мы сейчас стоим выше самой творении и мироздании, метафизики всех существующих миров.

Сайбер стоял и не понимал, почему это. Враг неизвестен, его голос слышен везде. Он приравнивал силы Сайбера с силами насекомых, животных. — Сайбер, ты помнишь? Открой свои давние воспоминания, когда ты все еще считал что…

Внезапное перемещение в неизвестный мир, где Сайбер видел свою родную улицу и дом.

— Я вижу самого себя направляющегося в ближайший магазин? Это место же…

Старый я поднимался по ступенькам дабы зайти в магазин, встретив мальчика лет 6, который вышел из магазина с крошечной пачкой еды.

Оба я, вспомнили что в детстве, мы ели такие вкусные пищи. Мое сердцебиение… что-то

проникло в мозг.

В отличие от меня, который провел время с друзьями до конца этого мира и своих дней в нем, он был одиноким и "милым". Меня это поразило.

— Кем был ты еще ДО этого момента? Мы вернулись в твое детство и пропускаем твои воспоминания. Сколько раз тебе пришлось прощаться со множествами твоими друзьями? 1? 10? 100? Когда ты наконец стал учиться в 7 классе, все твои знакомые и друзья ушли по разным частям твоей родной страны. А другие стали от тебя уходить. Ты был вынужден отречься от внешнего мира, ты сконцентрировался в другом. Чтобы почувствовать что-то такое, кроме страха, отчаяния и скукоты, ты начал общение пользуясь технологиями. Но зря, ведь даже так, находя друзей ты их терял. А семейных проблем становилось все больше и больше.

Ты видишь? Как тебя ругают, бьют, унижают. Но даже если ты был потерян в самом себе, почему же внешний "ты" испытывал ничего? Твое лицо в такие моменты ничего не отражало. — Я не знал что мне делать, я пытался найти в себе ответ, даже пытаясь самовнушить лживое. — И вот, взрослый "ты" направляешься в ближайший магазин. Кого ты встретил? — Ребенка. Все эти годы ты считал что тебе плевать на все окружение, почему ты подумал что человечество прекрасна, увидев лишь бедного ребенка?

— Потому что я сам был таким. — Почему именно в тот момент ты вспомнил про своего младшего брата? — Потому что он тоже становиться таким как я. — О чем ты подумал после? — Я упал с ног, после того как этот ребенок сказал мне вежливо "Здравствуйте". Я подумал о нем, о своем младшем родном брате. — Как ты поступил после этих мыслей? — Я не хотел чтобы он был таким как я, жалким, несчастным, бедным, слабым. Я хотел чтобы у него было как можно больше друзей, я хотел чтобы он был сильным и мог бороться за свою жизнь.

В это время Сайбер находился в нигде, где везде были часы и механика часов разных размеров. Вместе с его воспоминаниями.

— Сайбер, ты жалкое чудовище. Ответь мне, стал ли он таким как ты? Или же что? — Я собрал себя по кусочкам, я создал себе искусственную цель и мотиву, чтобы защитить своего младшего брата. Но человечество не была прекрасной как я и думал. — Из-за коварности и жадности разных правителей государств, которые надеялись что "пусть они пойдут и посражаются, а мы остальное себе заберем, ослабеют ведь". Каков итог? — Конец. Мой брат был в пиковом состоянии преследования своих целей, в отличие от меня, он желал и стремился к чему-то. Но люди, их самолюбие и мерзкие страсти, власть, они погубили его. Моего идеала, я думал что у меня получилось, вот он, человек моего мечты, я думал что он сможет, что у него получится все. А в итоге, весь наш мир был уничтожен в ужасе.

— Ты — не могу — судить — людей — ведь — они все — разные — по своему — как и их — намерения.

Способности Седьмого необъяснимы, но есть и обычные способности. Полные манипуляции над всеми временами, манипуляция нейтральностью.

Меж-Библиотека. Мир окутанный всеми существующими мета-нарративами, гипер-

нарративами и бесконечное что-то превосходящее бесконечно раз самих нарративов.

Каждое "что-то" в Меж-Библиотеке имеет "что-то" бесконечное, которое превосходит "что-то" выше и по бесконечности каждый раз. Нахождение в этом месте невозможна, даже если существо стоит выше понятии самих концепции. Тут заново встретились Адам и Помощник.

— Значит концепции и олицетворения, это твоя новая цель? Ты пришел сюда, дабы узнать о мирах еще больше? Изучить не изучаемое?

— Даже концепция смерти превосходит концепцию смерти. Неважно на сколько, неважно как, он превосходит. Я пришел узнать о трансфинитных числах и о всем и о ни чем.

— Адам, я знаю что тебе об этом уже говорил Пустой. Но так уж и быть, я расскажу тебе о том, что я могу тебе рассказать. Насчет концепции и олицетворении ты прав, в основном их представляют так, как хотят. Когда их "внешности" на самом деле не существует. Чего бы люди не добивались предполагая, доказывая и придумывая свои теории например ты же знаешь про "Гильбертово Пространство".

— Меня не интересует это, мне нужно то, что понять обычный человек не в состоянии.

— Обычно каждое существо может создать собственную вселенную, и в его собственной фантазии оно развивается. Зависит от того, кто ее создал. Допустим существует персонаж, который превосходит своего автора по словам самого автора создателя вселенной. Это фантазия автора, ничего против мы не сможем сказать. Но что если автор пишет то, что существует? Что если он написал правду?

Я снова ощутил на себе чей-то взгляд, у меня заболела голова и даже зрение вдруг ухудшилось. Неожиданно, пора бы закончить пользоваться своей книгой как собственным дневником. Я же ведь ее автор.

— Не знаю что если, но кто знает. Представь, низших младших богов и тебя пишут как собственную фантазию. Но знай, сколько бы авторов не пытались вас уничтожить как-то, даже если это никак не относится к оригинальному каноничному произведению, даже если авторов бесконечно, мы всегда стоим выше. Мы даже находимся выше самих иерархии, нас не описать.

Существует в таких "собственных" фантазиях "Зона Срабатывания". То есть, персонаж имеет способность и может ее применять. В таких зонах находится все сущее и сама фантазия автора. Если же объект за пределами этой зоны, сила не сработает. И одна из твоих способностей дает возможность быть за ее пределами. Нет, превосходить ее как собственную фантазию!

— Допустим, сила есть сила. Что дальше?

— Кажется ты спрашивал про те самые числа. Тц, тц, тц. Как ты их назвал? "Трансфинитные

числа"? Как это убого, это же те самые числа у людей которые превосходят любые числа. Ты имел в виду "примейр", "сенд" и так далее. Я тебе расскажу о них поподробнее, чтобы человек понял.

-1 примейра равна бесконечности, безграничности. 0 примейра равна неизмеримости. 2 примейра необъяснимо превосходит 1 примейру. Если можно объяснить что-то "неизмеримым" или "бесконечным", то, то, что стоит еще выше невозможно даже объяснить. 3 примейра превосходит 2 примейру также, как и 2 примейра 1.

Примейра, сенд, терс, кварт, квинт, септ, актав, деса, ан. Известные нам числа. Их применяют в качестве необъяснимости. Например если брать что-то человеческое "км/час". 1 км.ρ/час.ρ.

ρ — Примейра.

Ξ — Сенд.

…

ν — Ан.

— А что же тогда по времени? — По времени? Хм… Известные нам времени, их 5.

[1] — Обычное время, типо "пространство-время". Что можно наблюдать как обычный человек. Обычный поток времени. Та, которому не был подвластен Аллан.

[2] — Поток времени, называемое брутально "Супервремя". В ней отсекаются даже те, кто не подвластен к времени. Это высший вид манипуляции временем. В ней и жил Аллан, не уничтожив ее, не убьешь и Аллана. поток времени и истории которое будет продолжаться, оно может казаться бесконечным и неизмеримым. Когда на самом деле является за гранью понимания этих слов и людей. Оно попросту превосходит обычные границы причины и следствия, существующие вне причинности системы.

[3] — Гипер время. Если проще, то она превосходит превосходительно бесконечно [2] и [1]. Ее сложно назвать временем, но с помощью ГВ полубоги могут измерить время.

[4-5] — Неизвестные виды и потоки времени, да и объяснить их невозможно. Без этих [5] видов и потоков времени, я думаю что время существовать вовсе не сможет. А вместе с ним и низшие существа. Это все что ты хотел узнать?

— Да.

Глаза Сайбера и Адама засветились, кажется они поняли что им нужно сделать. Пока Седьмой показывал Сайберу его прошлое, Адам тут как тут стер время как будто ее и не было.

— Зачем я тебе тогда это сказал… — чтобы я мог послушать и удовлетворить свой слух твоим голосом. — Да ладно~

`Я не сказал ему про всех видов временных потоков, но он стер всех их. Он обладает способностью связываться и обратно, связавшись с объектом оно стирается либо объект который связывается с ним, стирается…`

— Так зачем ты здесь, Сайбер? Лучше бы ты умер, вместе со своим братом.

— Неправда. Он жив, хоть он и умер, но вы обманули его надежду, вы пустили его в дрянь лжи. Он ослеп из-за вас. Если бы не твоя глупая скука, множество невинных вселенных и раев для людей, в том числе и моя, не была бы уничтожена. Мой брат — Кара.

В ловушке Кроуэ отряд Кары и он сам просто стояли и не двигались. Концепция захвата, лишения движения и другие концепции запрещали им всего в измерении внутри. До того момента, пока кукла Седьмого не уничтожила и освободила их. Она поглотила ее как жидкое вещество и сама стала ею. — Сайбер… ты предал меня и хочешь чтобы я был без надежды как и ты сам. Но я не буду таким глупцом как ты. Среди нас есть крыса, и пусть его смерть станет предупреждением для наших врагов.

— Что за?! Моя сила иссякает?! — За все что ты сделал, за твои тупые цели, я тебя убью и отомщу за себя, за семью, за свой народ, за свой мир.

Способность Седьмого начинает потихоньку исчезать, в то время как Сайбер активировал свои глаза и выбрался наружу, за пределами Нейтральной Вселенной. — Попался.

Звук протыкания, Кара убил того, кого должен был. Он убил Адриана. — Пусть твои мечты отпадут, а сам ты, умирай.

`Адриан, как я мог допустить твою смерть… я виноват в этом, наблюдай, как я попаду к Адаму. Верь мне.`

— Где я, это место почти плоское, если не учитывать некоторые кратеры. Что случилось с Сайбером? И кто это такой, я вижу его… голова кружится когда на него смотрю или думаю о нем. Его аура вся горит, у него только один глаз. В любом случае, я должен быстро закончить это дело.

Бесцветные кругообразные атаки появляются повсюду, в случайных местах. Если одни меняют реальность в Нейтральном мире, то другие рвут саму реальность. Вначале они были медленными, достаточно, что Хиро мог уклоняться. Но после появления разноцветных Восьмых (сам он горел желтым(кроме черного)), они начали контролировать такие атаки. Бесконечные количества совместных и быстрых атак, с бесконечной скоростью и пробивной мощью в мультивселенную. Даже если они сражались внутри Нейтрального мира, другие мультивселенные за пределами уничтожались из-за этой битвы. Поднимались колонны для защиты каждого Восьмого, имеющие разные свойства.

— Я не протяну долго в такой форме, пора начать сражаться всю силу.

Черный сгусток окутал все тело Хиро, он стал темной пустотой? Невидимость отражало его настоящее тело, испускающее всю разноцветность. Придавая краски к миру, он расширялся и даже сам начал становиться Нейтральным миром. Сферы отражали каждый цвет и продолжали их продолжение вплоть до бесконечных актав.

Он начал кристаллизоваться, Хиро был прекрасен. Ромбы в его глазах и фотоны его ауры.

Геометрические фигуры кристаллизовались во всем его испуске цветных аур. Концентрированные шарики выпустили долю сил Хиро, из-за чего весь мир был разрушен. Атаки Восьмого игнорировались Хиро, самим собой из создавал новые концепции и способности.

Выйдя наружу, из своей формы, он выглядел уже другим. Отражающий саму реальность, гипернарративы, концепции, глаза и волосы Хиро испускали белый дым.

Восьмой был живым и просто стоял перед ним, Хиро был ошеломлен. Как он выдержал эту силу? Реконструирующую все и вся. — Как ты?!

— Человек не может убить самого себя, так что убей самого себя и узнай.

Восьмой поднял свою левую руку, Хиро стал обычным собой и тоже поднимает свою левую руку. Она не слушалась его, он делает то, что делает и Восьмой. — Почему? Что за чертовщина? Он проткнул самого себя, Восьмой и Хиро.

— Холодно… почему… ты это я… а я, это ты…

— Хоть у нас и разные воспоминания *они начали подходить друг к другу*, мы одно целое. Мы знаем кто мы и от кого мы, мы знаем долю знании про Клейзера. Нашего общего отца, того, кто объединяет нас всех. Адам, Тори, Раян, Сайбер, Джек, Аврора, Иношими, Зеро, Каору и я. Нас стало двое, мы поделились надвое. Я стал безвольным рабом, лишенный собственного выбора, ты же, стал свободным но верным Адаму.

Их ладони прикоснулись и они направили их к Седьмому.

— Сайбер?! Кто это, что это такое…

Вместе они сформировали кристализированную разноцветную сферу (создали в ней бесконечное количество гипернарративных вселенных и присвоили все силы, способности которые создались в них), сконцентрировав всю мощь, они направили ее к Седьмому. Даже само "ничего" треснула. — Какого?!

Диапазон и масштабы этой атаки не ограничивались ни чем, она попала во все и повсюду. Ее почувствовали все, абсолютно все. Те, кто не выдержал мощь умирали.

Внезапно моя голова еще раз заболела и я представил себе эту самую картину разноцветности Хиро. Как такое могло случиться, я не знаю. Я же автор.

— Хиро? Ты мне помог, мы были в разгаре битвы. Надеюсь что с ним покончено, а кто же он?

— Я не знаю, но я подчиняюсь ему. Не знаю как такое возможно, но он не пытается меня убить и направил эту атаку к врагу. Что-то сзади!

Я был в другом месте, место, которое отстранена от всей причинности и концепции, измерении и пространств, за всеми аспектами воздействии. Но как такое возможно, я был поражен человеком? Невозможно, я вас всех убью, твари. Я низший младший бог, вы чертовы отродья.

Акт II | Особая форма низших младших богов, которая освобождает их от оков и ограничении их истинных сил. Седьмой обрел 8-10 штук острых конечностей. — Само мое существование лишает жизней каждое время. И это ускоряется, увеличивается, я становлюсь все сильнее. Я превосхожу абсолютие!

— Его существование окончится здесь, объединившись, мы наконец станем собой. Но только один из нас станет истинным, и ты Хиро, станешь им. — О чем ты? — Ты обретешь полную силу, но что еще лучше, ты увидишь после этого.

Восьмой начинает распадаться. — Спасибо что ты есть, спасибо что подарил мне свободу.

Ты просто хороший человек, а главное, всегда изучай до конца. Ты станешь умным и будешь стоять за себя и защищать самого себя, Хиро, живи ради себя.

Воспоминания о прошлом в такой момент, хорошо все было, в окружении не настоящей семьи. Даже так, они подарили мне будущее.

— Настоящий я, таков. Ты тоже Хиро? Почему ты выглядишь старшим? Наверное, когда я думал о себе, ты задумывался о защите других и вырос. Наверное, моя ошибка была в этом. Этот цветок, который у меня на руке подарила мне мама. Она никак не уходит, никак не исчезает, никак не пропадает. — Ты… выглядишь как я в детстве… — Не заставляй мне повторяться, мы один человек. Ты увидишь все мои воспоминания, банальность, я хочу остаться здесь и видеть как я играл и жил вместе с ними. Не хочу исчезать, хочу вернуть прошлое. Но ее нет, и мечта моя не сбудется. Адам сделал свое, теперь нет никаких прошлых и будущего. Даже "сейчас", их нет. Спасибо за возможность жить, я прожил как мог. Пожалуйста, Хиро, живи только ради себя. Хиро упал на колени и видел самого себя, он почувствовал то, что хранил в себе другой он. Несчастье, рабство, унижение, злость, грусть. — Я оставлю тебе все. Бывай.

Хиро очнулся уже в битве с Седьмым, он обрел настоящего и истинного себя. Внезапно он вспомнил те самые слова "2 из нас имеют силу Нуля, это дал нам Пустой, на всякий случай". Меня связало нечто пустое…

— Метафизика? Патафизика? Да что они имеют? Каков их смысл, когда они стоят ниже меня?! Я превосходителен!

Низший младший бог в состоянии настоящей формы, не может лгать. Потому что говорить правду им приносит удовольствие.

Я выгляжу как Пустой? Какой-то алый круг позади, и плетни черные. А сам я полностью белый. Я могу пользоваться этой силой… оставленной самим Пустым. Отлично, я использую ее против этого мудака. — Сайбер, я справлюсь сам.

Он навел руку на Седьмого и легонько притянул к себе, что же произошло? — Что за, что я чувствую… почему я… я… невозможно… Пустой? Эта сила…. Нет, нет, нет, что будет потом, что будет после, нет… не хочу умирать, я же не могу существовать после этого……

— Все. Мы отомстили за наших. У нас потери, нам нужно возвращаться. — Думаю ты прав, поскорее уйдем отсюда. Хиро стал обратно самим собой, в человеческой форме.

— Они справились, осталось только чуть-чуть. И мы добьемся своего, мы обязательно достигнем победы.

Перед ним сидели концепции Смерти, Жизни, Судьбы, Тьмы, Света, Начало, Конца, Бесконечности, Вечности, Неизмеримости, Фантазии, Яви, Правды, Лжи, Абстрактности, Природы, Божественности и другие олицетворения и концепции.

http://tl.rulate.ru/book/75923/2385702