

Площадь Пин'ан, дом Чэнь Му.

"Двое бедных призраков". Чэнь Му с разочарованием поиграл с несколькими кусками серебра.

Возвращение этих двоих намного хуже, чем возвращение художника Яна!

К счастью, его бизнес по продаже портретов в последнее время процветает, и ему не хватает этой суммы денег.

Эти двое зеленокожих придурков сломали ноги, так что не стоит беспокоить его как минимум полгода.

Убрав серебряные кусочки, Чэнь Му подошел к западной стороне двора.

Под соломенным навесом лежала небольшая кучка гравия.

Именно это он специально собрал для тренировки камнями для стрельбы из рогатки.

Бу... Бум!

Бу... Бум!

По двору пронеслась серия низких свистящих взрывов.

Час спустя Чэнь Му прекратил практику, потирая свои больные руки.

"Впредь я не смогу практиковаться дома". Чэнь Му нахмурился и уставился на изрытую земляную стену. Он боялся разбить стену.

Поразмыслив, он вызвал серую стену.

Написание: 1132/10000/второй порядок;

Рисование: 569/10000/второй порядок;

Метание: 1331/10000/второй порядок;

Он тренировал камень для стрельбы из рогатки до второго уровня, и его мощь постепенно становилась заметной.

При ста попаданиях с расстояния десяти метров происходит также очень сильный удар, сопоставимый даже с малокалиберным огнестрельным оружием прошлой жизни.

Именно с помощью камня для стрельбы из рогатки он разбил ноги двум бандитам несколькими ударами.

"И это только второй порядок..." Чэнь Му вздохнул в предвкушении.

После небольшого отдыха Чэнь Му продолжил размышлять над техникой тренировки формы пустельги.

Согласно введению Шэн Хун, тренировка формы - это секретная техника, которая может возродить человека.

С углублением практики вы можете постепенно преодолевать пределы человеческого тела и

обретать такие способности, как сила, скорость и реакция, которых обычным людям трудно достичь.

Это также причина, по которой Лу Чатоу сделал шаг в пять-шесть метров.

Тренировка пустельги направлена на улучшение скорости.

Сложность заключается в дыхании. У нее есть целый ряд требований к дыханию.

Возьмите шестьдесят вдохов за один раздел, и каждый вдох имеет определенные требования к глубине и скорости.

А спереди и сзади они соединены и перекликаются, превращаясь в цикл.

Чэнь Му должен изменить свои дыхательные привычки, чтобы удерживаться в этом цикле.

Затем вы сможете правильно сочетать различные асаны тренировки формы, и это будет настоящим вступлением.

В последнее время он пытался изменить свои дыхательные привычки. Сейчас, как правило, гарантируется, что дыхание не будет нарушаться.

Сегодня пришло время поэкспериментировать с упражнением на прыжок.

Чэнь Му сосредоточился и пробежался по двору в строгом соответствии с техникой работы ног, которой его научил Шэн Хун.

В определенный момент возникает резкое соединение между дыханием и общим движением.

Весь человек похож на машину, у которой отпустили сцепление, и тяга и действие сцеплены.

Сила всего тела внезапно стала плавной.

Как только движение остановилось, Чен Му сразу же вызвал серую стену.

Написание: 1132/10000/второй порядок;

Рисование: 569/10000/второй порядок;

Метание: 1372/10000/второй порядок;

Тренировка формы пустельги: 3/10000/первый порядок;

"Наконец-то попал в список".

...

Западный город, Баоантан.

Небольшая аптека, спрятанная в маленьком переулке.

Обычно к ней приходят на прием и за лекарствами простые люди.

Одетый в длинный халат серо-белого цвета, Чэнь Му ступил на тропинку из зеленого кирпича, прошел по узкому переулку, похожему на тонкую линию неба, и вошел в эту неприметную

аптеку.

Через четверть часа он быстро ушел с пачкой лекарственных материалов.

После этого он отправился в другие аптеки, чтобы купить лекарственные материалы. Он спешил домой.

Пустельга уже начала отрабатывать форму и должна принимать соответствующее секретное лекарство.

Рассыпчатая покупка лекарств также вызвана страхом быть замеченными в аптеках.

Отвесьте травы в соответствии с рецептом, высыпьте их в кастрюлю и начинайте варить.

Тут определенно есть о чем сказать, но сейчас мы можем сделать только это. Чэнь Му вздохнул.

Принимая лекарства, питаясь мясом и занимаясь цигун, Чэнь Му занимался всем этим, пока оставался дома.

Обычным людям кажется, что это скучно и нудно, но он немного скучает.

Просто каждые несколько дней ему приходится выходить на улицу и рисовать портреты для людей.

Это единственный источник дохода в настоящее время, и его нельзя прекращать.

Конечно, изредка он ходил в окружной офис, чтобы помочь нарисовать портрет в розыске.

Это то, что я обещал раньше заместителю окружного лейтенанта Ду.

Хотя это и фрилансерская работа, она не лишена преимуществ.

По крайней мере, больше его не беспокоили уличные гангстеры.

...

Время текло медленно, прошло полмесяца.

Чэнь Му вышел из дома и собирался пойти на Восточный рынок, чтобы купить мяса.

Чэнь Му был погружен в выполнение упражнений и потреблял много ресурсов. Каждый прием пищи должен содержать два цзиня мяса, иначе он вообще не будет бороться с голодом.

Для поддержания питания Чэнь Му планирует купить несколько куриц и овец. Смешать козье молоко и яйца.

Он очень боялся потерять лысые волосы.

Как только я прибыл в Дунши, я увидел, что на перекрестной улице собралась толпа.

Чжэн Ту, продавец мяса, прислонился к углу улицы, чтобы присоединиться к веселью.

"Почему вас окружает так много людей?" Чэнь Му подошел к Чжэн Ту и спросил.

"Помните дело об убийстве семьи Ван? Вора поймали. Сегодня ему отрубят голову".

Услышав эти слова, Чэнь Му наступил на ноги и посмотрел.

В центре перекрестной улицы находится круглая каменная платформа диаметром три или четыре метра.

На каменной платформе стоял узник в тюремной форме на коленях, на ногах у него были железные цепи, руки связаны за спиной, а на голове черный тканевый мешок, закрывающий лицо.

Участки вокруг Шитая забиты офицерами яменя, лоящими быстро.

К северу от улицы была серая палатка, внизу которой сидели трое стариков в официальной форме.

В центре сидит мужчина средних лет лет сорока.

Характерное китайское лицо, кожа слегка темная и лицо невыразительное. Это чиновник уезда Циншань.

Ду Сяньвэй, защищавший людей от границы, сидел слева от собеседника.

С другой стороны, это старик пятидесяти или шестидесяти лет с седой бородой. Чэнь Му предполагал, что это должен быть окружной чиновник округа Циншань.

Чжэн Ту тихо сказал: "Этот гангстер тоже очень могущественный. Говорят, что при попытке схватить его голова Лу Чжоу получила серьезное ранение".

Может ли это повредить голове Лу Чжоу?

Получается, он тоже силач, который практиковал формирование формы!

Внезапно в толпе начался переполох, и Чэнь Му невольно повернул голову, чтобы посмотреть, как раз вовремя увидеть вора, который снял капюшон.

Уставившись на это лицо, сердце Чэнь Му екнуло.

Этот человек очень похож на портрет в розыске.

Но он знал, что ордер на розыск был нарисован художником Янем, и он все еще был на четыре или пять пунктов вдали от настоящего облика вора.

"Этот парень не настоящий гангстер!"

"Случайно арестовали не того человека? Или окружная администрация искала козла отпущения?"

Больше не могу об этом думать, спеши!

"Разрежь мне десять цзиней мяса, филе и свиной грудинки пополам. Сначала я куплю немного белой пшеницы, а позже заберу". Чэнь Му сказал Чжэн Ту и поспешно ушел, не дожидаясь его ответа.

Не успев сделать и нескольких шагов, за спиной раздался голос. Чэнь Му сделал паузу, а затем решительно пошел прочь.

...

В отдельном кабинете «Жуйи Чжай» в Анлефан, Восточном городе, выпивали и болтали семь или восемь человек.

С круглым лицом и маленькими глазами сверху сидел богатый мужчина средних лет.

"В последнее время в городе появился молодой художник с превосходными живописными способностями. Говорят, что нарисованные им портреты похожи на реальных людей. Старик Ян об этом слышал?" Улыбаясь, обратился к художнику Яню, сидевшему рядом с ним.

Сердце живописца Яня пропустило удар, и вот она, старая сволочь : «Я слышал, что хозяин заинтересовался его навыками рисования?»

Богатый мужчина средних лет кивнул: «Да. Если он присоединится к нашей Мастерской Миаохуа, то увеличится влияние Мастерской Миаохуа».

— Но я слышал, что у него связи в правительстве, так что к нему нелегко подступиться, — сконфуженно ответил живописец Янь.

— Старый Янь, думает, что это плохо. Такой талант нельзя упускать, как шлюху. — покачал головой богатый мужчина средних лет. — У нашей Миаохуафанг есть связи, у него есть навыки рисования, а он сотрудничает с нами. У него больше клиентов, а мы увеличиваем свое влияние. Это выгодно всем.

— Что ж, я попробую. — кивнул живописец Янь.

— Ты молодец и педантичен. — удовлетворенно кивнул богатый мужчина средних лет.

После этого последовала еще одна порция лопаты.

Закончив ужин, живописец Янь с улыбкой на лице ушел от толпы.

Он покинул Руйичжай с двумя крепкими телохранителями.

Вскоре после того, как он вышел, улыбка на его лице постепенно стала холодной.

— Я не ожидал, что этот пацан и впрямь прославится! — тайно возненавидел его живописец Янь.

— Чжан Цин и Ли Фан — просто два ничтожества. Если бы мы раньше его уничтожили, этого бы сегодня не случилось! — живописец Янь чувствовал угрозу.

— Как только этот пацан попадет в Мастерскую Миаохуа, я потеряю свое положение. - хмуро и глубокомысленно подумал живописец Янь.

— Нет, этого парня нужно убрать! — живописец Янь бросил взгляд на двух крепких мужчин позади него.

— Эти двое связаны с Миаохуафанг, их использовать нельзя. — подумал про себя живописец Янь.

— На черный рынок идти нельзя. Это дополнительные расходы. Проклятый мальчишка! — живописец Янь поспешно ушел, расстроенный до синевы.

<http://tl.rulate.ru/book/75920/3953515>