

Восточный город, округ Циншань, Студия чернил.

Студия чернил в основном продает ручки, чернила, бумагу и чернильницы, а также печатные книги.

Чэнь Му сидел на восточной стороне у входа в Студию чернил.

Перед ним стоял стол, на котором лежали ручка, чернила, бумага и чернильница.

Перед столом висел лист белой бумаги, на котором были нарисованы два человека: один — он сам, пишущий ручкой, а другой — прохожий, видна только его спина.

Рядом с портретом были написаны восемь элегантных иероглифов: «писать письма, рисовать портреты».

Это то место, где предшественники писали портреты.

Стол, стулья и скамейки, а также его место принадлежали Студии чернил Их-у, и аренда составляла две медные пластины в день.

Чэнь Му сидел за столом, скучая и ожидая клиентов.

В эту эпоху производительность была невысокой, а уровень жизни и образования был не очень хорош.

Бедняки чаще всего нанимали людей, чтобы те передавали сообщения, но писем писали очень мало.

За целый день он написал только три письма.

Писать письма отличается от продажи слов с каллиграфией. Невозможно продать слова за деньги. На листе бумаги для писем всегда было три медных пластины.

«Три письма — девять монет».

«Две для Студии чернил, четыре зарезервированы на аренду, и осталось только три. Едва хватает на однодневную еду, да ещё и такой, что сыт не будешь».

«Уф...»

...

Вечером четыре дня спустя Чэнь Му пришел на северную сторону Восточного города, недалеко от Аньлефан.

Здесь была улица Гоулан, где собиралось множество борделей и домов терпимости.

Небо темнело, и становилось все более оживленно.

Чэнь Му стоял в тени у угла улицы, наблюдая за стариком на улице.

Старик был одет в длинный халат и стоял за столом, сосредоточенно разбрызгивая чернила.

Он наблюдал за ним уже два дня. Старик оказался художником, и он зарабатывал на жизнь, рисуя здесь людей.

Главными героями портретов были в основном певицы в барах на улице.

Точная сумма дохода неизвестна, но видя, что старик опрятный и чистый, и каждый день выходит поесть, разница не такая уж и большая.

Выйдя из-за угла, он медленно подошёл к столу старика, посмотрел на рисунок и сделал вид, что кивает головой.

Старик посмотрел на Чэнь Му, а затем улыбнулся: «Что, ты тоже хочешь рисовать?»

Чэнь Му вздрогнул, старик смог разгадать его мысли.

Словно поняв сомнения Чэнь Му, старик выпрямился и безразлично улыбнулся: «Ты следил за мной два дня и всё ещё не принял решение?»

Чэнь Му был ошеломлен. Он думал, что хорошо скрывается, но не ожидал, что его заметили раньше.

«Продажа картин — тупик! Молодой человек, послушай мой совет, возвращайся и хорошенько поучись». Лицо старика было непроницаемым.

«В этом деле очень много подводных камней, тебе с ними не справиться». Старик усмехнулся и произнёс небрежно.

Лицо Чэнь Му было непонятным. Насколько глубокими могут быть подводные камни, чтобы продать картину?

«Я тоже тебя не остановлю, просто попроси о большем благословении». Старик улыбнулся, опустил голову и продолжил рисовать, не обращая внимания.

...

Площадь Пинъан

Чэнь Му не думал об еде, он погрузился в учебу на восточной стороне, и нарисовал свой автопортрет с отражением в тазу с водой.

Нарисовав, он сравнил его с зеркалом. Эта картина, кроме как его собственной картины, ничего общего не имеет!

Перед ним возникла серая стена.

Надпись: Письмо: 1035/10000/второй порядок;

Рисование: 3061/10000/первый порядок;

Чэнь Му подумал о картине старика на улице Гоулан...

«Что ж, по крайней мере, есть много места для улучшения».

Отложив рисунки, Чен Му покинул кабинет.

Высыпав все деньги на квадратный стол, Чэнь Му снова пересчитал их.

Перед ним было два пути.

Жить по намеченной хозяином траектории, постепенно накапливать богатство и искать возможные возможности для перемен.

Или же рискнуть, вынуть все деньги сбережения ради одиночной практики живописи, после достижения определенного уровня отправиться на улицу Якхи ирисовать певиц, чтобы заработать много денег, сперва насладиться жизнью, а затем попытаться найти другие возможности.

И предыдущий хозяин, и он сам из прошлой жизни выбрали бы первый вариант. Потому что он кажется более надёжным и стабильным.

Никто не решается выйти из зоны комфорта, не готов бороться с неизвестным, ни у кого не хватает смелости пожертвовать собственной жизнью.

Это обычное для всех живых существ состояние.

Однако факты показывают, что даже сделанный с целью безопасности выбор не всегда приводит к стабильности.

Любая случайность в жизни может разрушить эту кажущуюся стабильной, но хрупкую жизнь.

«Я уже износил всё до дыр, что ещё беречь?» Чэнь Му слегка улыбнулся. «К тому же, у меня ещё есть опыт серой стены».

Он вышел на улицу с деньгами и купил белую пшеницу, чтобы наполнить рисовую банку.

Внимательно всё рассчитав, купил достаточно масла, соли и дров на два месяца.

Тщательно организовал овощной участок с восточной стороны своего дворика, спланировал количество еды на каждый день и постарался растянуть её до двух месяцев.

После того как всё будет подготовлено, у него останется всего три медные монеты.

И всё же Чэнь Му почувствовал себя более расслабленно и уверенно.

Когда всё было готово, Чэнь Му закрыл дверь и начал практиковать рисование.

...

Техника рисования в этой эпохе напоминает вольный стиль каллиграфии с чернилами в древности, где уделяется большее внимание смыслу картины, нежели её форме.

Отец предшественника был старым учёным, который преподавал и обучал детей на жизнь.

Предыдущий навык рисования Чэнь Му перенял у своего отца.

Он не планирует развиваться по предыдущей технике.

Он видел картины старика Яхи, и они очень реалистичны. Даже с опытом Чэнь Му не уверен в том, что сможет их превзойти в обозримом будущем.

Он решил найти другой способ.

В своей прошлой жизни — в эру информационного взрыва, он видел множество различных картин.

В сравнении с вольным стилем рисования, Чэнь Му собирается создать трёхмерную картину с чёткой и точной прорисовкой, так чтобы можно было выделить одно единственное слово — похожесть! Как фотография!

Взяв в руки заострённую палку, Чэнь Му отправился на овощной участок в своём дворике.

Там есть земляной участок диаметром около метра, который равномерно покрыт слоем мелкой земли.

Писать по воде неплохо, но для рисования это не годится. Он решил практиковаться на мелкой земле, чтобы использовать её многократно.

Глядя в отражение в водяном зеркале, Чэнь Му стал наносить на землю заострённой палкой штрихи.

Нарисовать автопортрет заняло у него полчаса.

Чэнь Му не мог дождаться, чтобы вызвать серую стену.

Письмо: 1035/10000/второй порядок;

Рисование: 3073/10000/первый порядок;

«Один портрет увеличивает навык рисования на 12 очков. Неплохо...» Чэнь Му с облегчением вздохнул.

Рисовать занимает больше времени, чем каллиграфия. К счастью, опыт значительно увеличился.

Разровняв землю и засыпав оголённый участок, Чэнь Му продолжил рисовать.

На этот раз он получил только девять очков навыка.

Высыпая мелкую землю, он размышлял и обобщал то, что получил в ходе рисования двух картин. Потом, когда снова начал писать, он сознательно внёс изменения.

Уровень прорисовки значительно вырос и принёс ему тринадцать очков.

«Кажется, лучше бы сосредоточиться!»

После этого каждый раз, когда он практиковал рисование, делал небольшие перерывы, размышляя и делая записи на бумаге.

Время шло, он практиковался, делал выводы и вновь практиковался.

Мастерство Чэнь Му в области рисования постепенно повышалось.

...

Спустя полтора месяца в его кабинете.

Волосы Чэнь Му были распущены, а борода растрёпана. В его руке была кисть, сперва он сделал лёгкий эскиз на белой бумаге.

Под его пером рождалась красавица в развевающихся белых одеяниях и с возвышенным характером.

У этой красавицы были длинные темные волосы, выразительная фигура и лучистые глаза; она даже казалась живой.

Чэнь Му отложил перо и взглянул на картину. Поразмыслив, он написал рядом семистрочное стихотворение.

"Покрытые инеем мило Спокойного озера,
Каждая прядь синего шелка скорбит о годе.

Встретившись глазами, словно луны,
Я завидую лишь уткам-мандаринкам, а не бессмертным".

Написание: 1035/10000/второго порядка;

Рисование: 72/10000/второго порядка;

"Готово!"

<http://tl.rulate.ru/book/75920/3953267>