

Глава 50. Давайте поразминаемся

Поздно ночью мы тайком пробрались в деревню Майма, пытаясь не привлекать к себе лишнего внимания. Местом, на которое указала Наминисса, оказался заброшенный магазин, расположенный на окраине деревни. Кажется, невозможно было приблизиться к нему, скрываясь, потому что место было освещено лунным светом, и поблизости не было ничего, за чем можно было бы спрятаться.

В настоящее время мы прятались в тени ближайшего к магазину деревянного дома, одновременно наблюдая за ситуацией.

[Там есть охранники] (Орландо)

Как и сказал Орландо, перед дверью захудалого дома стоял один человек, а двое других людей патрулировали окрестности. Каждый был экипирован мечом и красным щитом.

Орландо, который полностью скрывался в тени деревянного дома, спросил Наминиссу, после того, как закончил проверять обстановку.

[В тот время, когда вы отправились на помощь своим подчиненным, сколько человек там оставалось?] (Орландо)

[Дайте подумать ... Кажется, было десять человек, и трое из них были побеждены Вазу-сама] (Наминисса)

[Осталось семь человек. Поскольку снаружи находятся три человека в качестве охранников, в здании должно быть четыре ... однако есть вероятность, что они получили подкрепление, поэтому лучше думать, что внутри на самом деле находится больше людей ...] (Орландо)

Ой, почему после того, как закончились обсуждения, они уставились на меня на меня? Не показывайте мне ваши сверкающие глаза, как будто чего-то ожидаете от меня !! Ладно, ладно, я понял вы хотите, чтобы я пошел прямо на них вздох

[Я пойду один, но я не знаю, что произойдет. Орландо, ты сможешь защитить Наминиссу?] (Вазу)

[Да ... извини, я уверен своих силах только поединке с одним врагом, но я не знаю, много ли там противников, поэтому я боюсь, что буду просто мешаться тебе] (Орландо)

[Не волнуйся, ты еще сможешь стать сильнее, просто оставь это мне, я пошел!] (Вазу)

Наминисса еле неслышно пробормотала - [Будьте осторожны] - делая жест, как будто молилась чему-то. Кому вы молитесь? Богине-сама? Богине земли? остановитесь, пожалуйста. Боюсь, они действительно могут найти нас

Я вышел из тени дома и медленно пошел к заброшенному магазину. Почему бы тебе не подождать меня тут, Меру? Когда я спросил ее, она крепко прижалась к моей голове.

Ты беспокоишься обо мне? Какая хорошая девочка ~~~~~ !!!

Я приблизился к запустевшему зданию, поглаживая Меру. Три охранника встали так, чтобы помешать мне пройти. Человек, который был перед дверью, подошел ко мне, показывая свой меч, и сказал громким и сильным голосом.

[Стой!!!]

Другие мужчины тоже вытащили свои мечи.

[Никому не разрешено приближаться к этому месту. Поворачивайся и немедленно уходи]

Я проигнорировал его предупреждение и продолжил идти. Мужчина направил на меня меч, не пытаясь скрывать своих намерений. Он тут же ударил меня.

[Я предупреждал]

Удар мечом прилетел ко мне сверху. Так как я боялся, что он ударит по Меру, я поднял свою руку, которая гладила Меру, и перешел в контратаку. Меч сломался, и охранник отлетел к стене, а затем скрылся внутри здания через разбитую стену.

Я продолжал идти. В тот же момент на меня напали двое других мужчин, которых я мгновенно послал в свободный полет через дыру в стене следом за человеком, полетевшим туда раньше. Мне показалось, что одному стражнику там будет одиноко, поэтому решил, что эти двое составят ему хорошую кампанию.

Дверь открылась, и трое мужчин, отличавшихся от прежних солдат, пытались выйти, но я отбросил их обратно в комнату. Когда я вошел, то увидел тех, которые пролетели через разрушенную стену дальше. Девушка и юноша, одетые в одежду служанки и дворецкого соответственно, были связаны, и двое охранников направляли на них свой меч. Упс, тут, оказалось, оставался еще один

[Кто ты, черт возьми ...]

Спросил мужчину, прижимая свой меч шее девушки. Хм должен ли я тебе отвечать? Как только я подумал об этом, вдруг он рухнул. Парень, который должен был быть связан, вырвался на свободу и смахнул с себя веревки.

[Кажется, помощь уже подоспела ... ну, я услышал все, что хотел ...]

[Ублюдок!!]

Парень рассердился, замахнувшись мечом на дворецкого, но тот грациозно уклонился от него. Невозможно было представить, что меч смог достать его. Даже то как двигалась его одежда, в тот момент как он уходил от удара, выглядело таким естественным. - [Оох ~] - пробормотал я и начал ему аплодировать, тогда дворецкий элегантно поклонился мне, несмотря на то, что его снова атаквали.

Было ясно, что их способностей сильно отличались друг от друга. Если он был настолько силен, почему его поймали? Интересно ... О, я вспомнил то, что он сказал ранее, - [я услышал все, что хотел ...] - другими словами, дал поймать себя специально, чтобы собрать информацию. Возможно, что-то в этом роде

Размышляя так, дворецкий бросил на меня взгляд. Интересно, чего он хочет? и потом я вспоминал о связанной девушке-служанке. Она пыталась вырваться из веревки во время борьбы. Похоже, ей нужна была помощь.

Я подошел к ней, чтобы развязать веревки, она ведь была нашим союзником, верно?

[К-кто вы такой?]

[Эмм Я пришел, чтобы помочь вам... Сейчас я отвязу веревку ... Я освобожу вас, хорошо?]
(Вазу)

Кажется, она не поверила мне и подозрительно покосилась на меня. Сняв с нее веревки, я попросил ее встать за мной. Дворецкий удовлетворенно кивнул. Он плавным движением избежал меча и с размаху ударил в челюсть охранника, лишив его сознания.

(Прим: Себастьян, ты ли это?)

Дворецкий подошел ко мне и поклонился.

[Я ценю вашу помощь. Судя по вашей внешности, полагаю, вы из Гильдии?]

[Я боец F-ранга, Вазу. Я пришел сюда по просьбе Наминиссы ... надеюсь, я оказался вам хоть чем-то полезен?] (Вазу)

[Конечно. Это было очень любезно с вашей стороны помочь нам, спасибо большое]

Следом за дворецким служанка тоже поклонилась мне. После этого, используя связывавшие их веревки, мы обездвижили охранников. Выйдя из заброшенного магазина, мы присоединились к Орландо и Наминиссе.

Наминисса оставила связанных мужчин в том доме до прихода деревенского главы, пока не прибыл рыцарь из ее королевства. А мы пошли искать ближайшую гостиницу в этой деревне.

<http://tl.rulate.ru/book/759/89681>