

Власть человека, который единолично владел YH Group, была слишком страшной. Как только он откажется от инвестирования в какой-либо фильм, все инвесторы, узнавшие об этом, последуют за ним и тоже откажутся, и будущее фильма будет отброшено темной тенью, которая, возможно, никогда больше не увидит света.

При таком эффекте домино никто не хотел обижать YH Group, но они все равно хотели и желали их мощной поддержки.

Директор Чжэн очнулся от своего сна, когда услышал слова главного продюсера Ли. Он сильно нахмурился, но ничего не сказал.

Он вышел вперед и собирался поприветствовать собеседника более дружелюбно, учитывая, что их связывали дружеские отношения. Он не верил, что Сон Ю Хань пришел сюда из-за того, что они сделали с Ран Сюэи.

По мнению директора Чжэна, Ран Сюэи должна была быть одной из тех, кем тайно интересовался Сун Юй Хань, как игрушкой. Он не стал бы защищать ее только потому, что у нее красивое лицо, и забыл бы об их дружбе, верно?

Он уже собирался выйти вперед с лестной улыбкой и подойти к другой на глазах у всех, но его безжалостно прервал Сон Ю Хань.

"Я не смею принимать приветствия директора Чжэна". Сун Юй Хань увидел его намерение еще до того, как директор Чжэн успел закончить мысль о приветствии. "Я пришел сюда только для того, чтобы сказать несколько вещей".

"Во-первых, я вложил деньги в этот фильм только потому, что считаю, что сценарий и оригинальный роман имеют большой потенциал для достижения многих успехов в этом и последующих годах. Автор оригинального романа - человек, которого я знаю, что также укрепило мое решение инвестировать".

"Однако теперь, когда сценарий был изменен без консультации с автором романа и мной, инвестором фильма, я вынужден попросить господина Чуна уйти со своего поста сценариста и покинуть съемочную группу".

Сценарист Чун никогда не думал, что он будет первым, кого позовут.

У него уже было плохое предчувствие, когда он услышал, что человек, который внезапно появился перед ними, был главным инвестором фильма и даже пришел вместе с главным продюсером Ли.

Он никак не ожидал, что первым уйдет именно он.

Ранее он также хотел попросить Ран Сюэи покинуть команду, но не успел он это сказать, как директор Чжэн уже сделал шаг первым и произнес эти слова.

Сун Юй Хань почувствовал его нежелание и усмехнулся: "Сценарист Чун все еще хочет мне что-то сказать?".

Сценарист Чун уставился на него.

Сун Юй Хань поднял бровь. "Изменять, удалять и добавлять сцены - это ответственность сценариста. Однако, прежде чем предпринимать какие-либо действия, сценарист должен

учитывать общую ситуацию и успех всего фильма. Судя по тому, что я видел, вы не только не заботились о благополучии и процветании всей съемочной группы, но и эгоистично отбирали выгоду у других людей."

"И вы все еще хотели что-то сказать?"

Сценарист любой пьесы, показываемой на экранах телевизоров, существует не только для того, чтобы написать сценарий. Они были там для того, чтобы потенциал фильмов, драм или шоу увеличивался благодаря их мастерскому плетению сюжетов, диалогов и повествовательных направлений любых фильмов.

Сценарист Чун проигнорировал все это и был поглощен своей жадностью.

Сценаристу действительно было что сказать. Он закусил губу и смело сказал: "Если я уйду, кто будет писать сценарий? Если президент Сонг хочет оригинальный сценарий, я все равно могу его написать".

Сценарист Чун все еще думал, что сможет спастись.

К сожалению, он столкнулся с живым дьяволом, которого многие не могут позволить себе обидеть и все еще думают, что их простят.

Сон Ю Хань холодно посмотрел на него и сказал: "Не беспокойся о сценарии. Я могу легко найти лучшего сценариста, который будет следовать миссии настоящего сценариста и никогда не отступит от своей цели."

Когда сценарист Чун услышал это, он окончательно понял, что спастись невозможно, и в его сердце возникло чувство паники.

Он знал, что слова Сон Ю Хана были правильными. Он был не единственным сценаристом, который мог написать сценарий в этом мире. Он действительно мог "легко" найти такого.

Сценарист Чун, хоть и с неохотой, но все же взял себя в руки и повернулся к двери.

Он ушел, не оглядываясь.

Когда директор Чжэн увидел это, его спина уже взмокла от пота. Даже Гу Цзяо и ее менеджер Альберт, который все это время молча наблюдал за Сун Юй Ханом, почувствовали себя подавленными и испуганными от того, что Сун Юй Хан на их глазах демонстрировал свое превосходство.

Директор Чжэн в глубине души понимал, что совершил большую ошибку, но он все равно хотел рискнуть и использовать их дружеские отношения как рычаг давления в этой ситуации.

Он знал Сун Ю Хана и знал, что тот дорожит отношениями с друзьями. Он помогал, когда его друзья попадали в беду. Директор Чжэн даже слышал от некоторых близких друзей из окружения Сун Ю Хана, с которыми он познакомился на одной вечеринке, что Сун Ю Хан помог своему другу избежать преследования со стороны правительства в Стране Осени.

Конечно, Сун Юй Хань не обратит внимания на его небольшую ошибку, верно?

Однако в следующую секунду, прежде чем директор Чжэн успел что-то сказать, он услышал, как Сун Юй Хань произнес.

"Второе - директор Чжэн должен отказаться от должности режиссера фильма. Он позволил кому угодно менять направление фильма, позволил актеру изменять и добавлять сцены, позволил предыдущему сценаристу Чуну бесчинствовать в команде. Ему не хватило лидерства, которое должно быть у режиссера. Поэтому он больше не будет режиссером и останется с командой во время съемок".

"Что касается того, кто будет режиссером фильма в его отсутствие... Я доверяю главному продюсеру Луо найти кого-то, кто способен руководить всей съемочной группой. Если такого человека не найдется, я тоже могу поискать".

Затем Сон Ю Хань нанес последний удар по директору Чжэну, добавив: "Мир слишком велик. Конечно, хорошего директора можно найти где угодно, если оглянуться вокруг".

Директор Чжэн не успел и слова сказать, а его уже уволили с должности директора и даже высмеяли остальные. Если Сун Ю Хань действительно может найти хорошего режиссера в любом месте, как он сказал, должен ли он, директор Чжэн, продолжать быть директором и открывать дорогу этим режиссерам, которых можно найти в любом месте?

Ранее директор Чжэн ругал Ран Сюэи, чтобы она сама вышла из съемочной группы. Но не прошло и тридцати минут, как его уволили с работы.

Внезапно он не мог отделаться от мысли, что все случившееся с ним произошло из-за того, что он пытался заблокировать Ран Сюэи. Однако он сам отбросил эти мысли. Сун Юй Хань не был похож на обычного мужчину, которого может покорить роковая женщина. У него было бесчисленное множество женщин, готовых преклонить колени и поклониться каждому его слову, но он игнорировал их всех. Как же он мог пойти на такое ради Ран Сюэи, актрисы, которая потеряла свою славу шесть лет назад?

Ран Сюэи, которая молча наблюдала за этой сценой, не могла не перевести взгляд на Сун Ю Хана. У нее было ощущение, что концовка режиссера Чжэна не будет такой легкой, как у сценариста Чуна, хотя он и сказал, что только уволит режиссера Чжэна с работы.

Однако это были всего лишь ее мысли, и не было никакого способа узнать, так ли это на самом деле.

В любом случае, Ран Сюэи было все равно.

В данный момент ее волновало только то, что она снова увидит Сун Ю Хана.

<http://tl.rulate.ru/book/75865/2578894>