

«Рассвет»

Глава шестая — Разговор у костра

Притащив с отцом к нашему импровизированному лагерю пару небольших брёвен, что лежали неподалёку от нас, по-видимому, оставленных другими проходившими здесь путниками, возле каменных руин, которые с течением времени всё больше рассыпались под действием дикой природы. Затем, забрав хворост, собранный мною в лесных массивах, окружающих поляну, на которой находился акрополь и оставшиеся руины Альдерана, я начал разжигать костёр.

Скребя железом о камень. Я всё пытался получить искру, что смогла бы разжечь огонь.

— Пап, ты уверен, что мне всё же необходимо заниматься этим? — вяло произнёс я, устав выбивать искры из камня.

— А как же. Полагаться лишь только на магию есть первая ошибка любого война и выживающего. Порой у тебя может и не быть необходимого запаса энергии для воспроизведения даже самого слабого, низшего заклинания. Например, такого, как пламя. Так что такие навыки тебе всегда пригодятся, — сказал отец, перебирая что-то в сумке.

Кое-как но у меня всё-таки получилось зажечь небольшой кусочек хвороста. Спустя, конечно, пару минут долбёжки и крови из ушей и я смог развести огонь. Я настолько сильно обрадовался, что аж подпрыгнул.

Надеюсь, больше никогда в жизни не буду этим заниматься... Этот противный скрежет навечно останется у меня в памяти.

Чуть раздув пламя, я успокоился и стал наслаждаться своим успехом, сидя у разожжённого костра.

— О, поздравляю, а теперь пойдём ставить палатку, — сказал отец, доставая из своей сумки каркас палатку.

Да, блин... Ни минуты покоя...

— Кстати, у тебя же была сумка поменьше? — удивлённо спросил я отца, смотря, как он достаёт палатку из огромного мешка.

— А, ну да. Та сумка, что я взял собой из дома, вон там, у стены. А этот мешок я достал из заначки, что оставил тут, недалеко от некрополя.

— Кстати, у меня тут появился один не очень замысловатый вопрос. А почему на табличке было написано акрополь, если ты называешь это место Некрополем? — подойдя ближе, спросил я отца.

Я решил начать свой расспрос с не очень сложных, как мне кажется, вопросов. Оставляя самые интересные на потом. Хотя, учитывая, что почти каждый мой вопрос так или иначе связан друг с другом, то особо никакой проблемы и нет. Я лишь получу куда более полноценную картину, чем мог, если бы просто задавал первые попавшиеся вопросы.

— Акрополь — это история этого места. Более тысячи лет назад здесь появился город Альдеран. Акрополь был чем-то вроде замка с огромной сетью подземных туннелей внутри. В нём в случае нападения на город скрывались мирные жители и оборонялись его защитники.

Чем больше отец мне рассказывал всяческих исторических фактом, тем больше я понимал, что потерял довольно многое, постоянно читая лишь энциклопедии о растениях и животных.

— Получилось так, что во время Войны Десяти этот город был центральной границей между двумя силами, став самым главным полем, боем той войны.

— Как видишь, внешний город превратился в руины. Лишь акрополь уцелел, так как он был важен для обеих сторон. И само по себе это сооружение было очень крепким. Тот, кто займёт его, тот и будет доминировать в этом районе. Из-за этого акрополь штурмовали более сотни раз с обеих сторон.

— Бывало много случаев, когда одна из армий штурмовала здание, занимала первые этажи катакомб, а после приходило подкрепление врагов и оттесняло войнов с поверхности, и также переходило в штурм акрополя. А группам, что уже находились в подземелье, ничего не оставалось, как идти вглубь туннелей. Так и получалось, что самые кровавые сражения происходили не на поверхности, а внутри узких катакомб и подземных залах, — вбивая рукоятью кинжала колья палатки, вдумчиво рассказывал отец.

Заканчивая вбивать первую часть кольев, отец посмотрел на меня и спросил:

— Помнишь, я тебе говорил о болезни переизбытка энергии?

— Ага.

— Суть этого заболевания заключается в том, что организм вбирает в себя чрезмерно количество магических частиц, что приводит к разложению ядра и потоков энергии внутри тела и что, в конечном счёте, приводит к ослаблению организма и в конце к его смерти.

Отец уже был не таким весёлым, как раньше. Сейчас со всей серьёзности в глазах передавал мне свои знания. И я хорошо понимал это.

После нападения монстра и увиденных ведений я уже не мог так беззаботно относиться к всему этому.

— Так вот, — продолжил отец, — Акрополь — рассадник этой болезни. Из-за невозможности рассеяться энергии и огромной концентрации магических частиц внутри подземелий, войны стали умирать уже не от мечей или заклинаний, а постепенно и мучительно от болезни.

— Поэтому штурмующие группы приняли решение использовать тёмную магию, чтобы уменьшить влияние болезни и продолжить захват подземелья. Так, используя трупы павших товарищей и врагов и с помощью энергии, что свободно витала в пространстве, они создали нежить, верно подчиняющуюся лишь своему создателю.

— Но и здесь они допустили критическую ошибку.

— Умирая, создатель не мог передать правление над своими подчинёнными другим своим живым товарищам. И по итогу, кроме двух противоборствующих сил, появилась ещё одна, что была воплощением жажды смерти и не более. Дух мести — вот что двигало ими. Но самое интересное, что вскоре среди нежити появились некроманты, обладающие способностями к созданию ходячих мертвецов и скелетов. Так и появились монстры некрополя.

— Так Альдеранский акрополь сменил своё название на Некрополь, став одним из девяти Некрополей на Нижнем континенте.

— До сих пор центральные и нижние этажи акрополя заполнены всей этой нечистью. Такова цена войны... — вздыхая, закончил отец.

По моему телу прошла дрожь. Хоть я за свою жизнь ещё ни разу не видел мертвеца или трупа, но слова отца вселили в меня ужас. Теперь у меня не было ни единого желания приближаться к Некрополю.

А если вспомнить ещё, тот голос из-за ворот... Святые Алку...

— Дориан, можешь, пожалуйста, забить вон те два колышка по углам палатки с твоей стороны?
— сказал отец, передав мне в руки кинжал и два колышка.

— Так, ну всё вроде готово, — произнёс я, вбив последние колья палатки.

— Отлично, теперь можно заняться и едой, — ответил отец, вновь начав копать в мешке.

— А вот и наш ужин, — с улыбкой сказал отец, доставая куски мяса из мешка.

— Ммм... Пап, а ты уверен, что его можно есть?

На вид это было обычное мясо, но меня смущал факт того, что оно непонятно сколько лежало в заначке и уже давно должно было испортиться.

— Да. Всё в порядке. Вот, потрогай, оно ледяное, — сказал отец, передавая мне в руки кусок мяса.

— Хоть с первого взгляда и не скажешь, но оно и вправду было заморожено. Так что всё должно быть хорошо. Магические печати делают своё дело.

И тут меня осенило, что я никогда до этого не задавался вопросом: как дома мама умудрялась хранить мясо в пригодном состоянии так долго?

Отец достал кастрюлю и бурдюк с водой из мешка. И после залил эту воду в кастрюлю.

Печати. Они были чем-то обычным и повседневным. Я никогда особо не задавался вопросом, что это за вещь такая. Было и было. А дальше что...

Поэтому я решил для начала узнать, что же это за магия такая:

— Пап, а расскажи мне о печатях.

— О. Не думал, что ты заинтересуешься. Обычно дети в возрасте твоей сестры начинают интересоваться о них и о магии. А ты с этим как-то припозднился.

Почему-то слова отца вогнали меня в краску.

— Ну, хватит, рассказывай давай!

— Ладно-ладно.

— Печати по своей сути так же обычная магия, только физически привязанная к чему-то или кому-то. Видишь ли, когда ты используешь заклинания, то ты непрерывно тратишь ману, а с печатями всё по-другому: сколько вложил, столько они и проработали.

— Печати делятся на четыре типа:

— «Зачарование» — разного рода печати, что ставятся на предметы с целью улучшить их свойства, но и бывают противоположные. Но такие экземпляры довольно трудно встретить. Как пример: печати на нашей одежде. Она сама подстраивается под своего носителя, улучшая мобильность и комфорт.

— «Благословение» — печати с положительным эффектом обычно используются на союзниках или на самих заклинателях. В основном применяются для лечения небольших ран или для увеличения магической защиты, силы или других физических способностей человека.

— «Проклятья» — работают по таким же принципам, что благословения, но в обратную сторону. Или, если короче, то это противоположность печати благословения.

— «Ловушки» — в принципе, по названию и так ясно, для чего они нужны, поэтому просто добавлю, что их можно использовать не только на не движущихся целях и не только с целью обороны.

— В зачастую большинство людей использует ловушки и благословения. Зачарование обычно используют только мастера печатей из-за необходимости знать много разных тонкостей печатей и к тому же хорошо разбираться в магических элементах и их природе. Ну и проклятия — самые редко используемые печати из-за своей трудности в реализации во время боя. Поэтому проклятья обычно используются лишь в конфликтах между людьми, в закулисных интригах.

Я стал осматривать свою одежду и левую руку на наличие печатей, но нигде не мог их найти.

— Не пытайся их найти. Это бесполезная работа. Ты сможешь их увидеть, только когда они активны или если воспользуешься чувством врождённого элемента схожим с элементом печати.

— Вот, смотри.

— Слежка.

И ту же секунду на моей руке появился чёрный круг, от которого шла слабая дымка того же цвета. Он был заполнен разными символами вдоль всего своего радиуса, а также по центру находился один большой символ.

— Это...

— Да. Это та печать, что я поставил перед нашим отправлением. Сейчас я её активировал, и поэтому она стала видимой для тебя.

— Символ, тот, что ты видишь по центру, отвечает за магический атрибут, а остальные, что расположились вдоль круга, отвечают за характеристики магии и её эффект. Их ещё называют магическими базисами, — промолвил отец, ставя кастрюлю вместе с мясом вариться на костёр.

— У печатей есть пару очень существенных минусов. Самый очевидный — это то, что ты не можешь воспользоваться ими в ту же секунду, как только ты этого пожелал. Для начала тебе

нужно начертить магический круг и дальше заполнить его характеристиками этой магии.

— Но тогда как ты поставил печать на мою руку, если ты ничего на ней не чертил? — недоумеваю, спросил я отца, вспоминая момент нашего отбытия.

— Это неплохой вопрос, — улыбнувшись, ответил он. — Для начала разделим магов, использующих печати, на две группы: начертатели и вызыватели.

— В первой группе маги создают печати с помощью чернил на бумаге или где-нибудь ещё, или они вообще могут вырезать магические круги и символы в них на каких-то твёрдых поверхностях, — сказал отец, посмотрев на Некрополь.

— А ко второй группе относятся маги, что используют заклинания для облегчения этого процесса. Так, например, я создал печать на твоей руке, ничего не чертя с помощью заклинания. Я воссоздал рисунок печати на твоей ладони с помощью слабого магического пламени. Настолько слабого, что ты даже не смог почувствовать его эффект на себе.

— Допустим, чтобы это мясо не испортилось, я поставил на него печать заморозки, — сказал отец, помешивая готовящийся суп. — И для этого мне понадобилось начертить магический круг, а также указать магические базисы в нём. Для печатей обычно выделяют несколько основных характеристик: магические атрибуты, количество вложенной энергии, радиус, время. Но даже ими порой можно пренебречь в некоторых случаях.

— И да, насчёт плюсов и минусов. Из минусов можно ещё отметить то, что нужно обладать большим количеством знаний об элементах и о мире в целом. Хотя и про магию можно точно также сказать. Но печати куда требовательней в этом случае. А из плюсов можно выделить: ненужность развития магических потоков и ядра. Печать всё сделает сама, просто влей в неё ману и всё.

Удобно получается, там и там нужны знания. Но в теории ты же можешь просто запомнить все символы печати и необязательно понимать их полное назначение. А проблему в задержки можно решить с помощью заклинаний. Надо будет почитать потом о печатях дома.

— Ещё пару минут, и ужин будет готов.

— Ура!

Прошло несколько часов. За это время мы передохнули и вдоволь наелись супом, и просто сидели у костра, наслаждаясь проходящей темнотой. Но всё-таки пара мыслей не покидала мою голову. Вдруг я понял, что мой отец — Нейт никогда не упоминал свою фамилию, а использовал лишь мамину — Зорай.

Я тут же решил перестраховаться и со всей осторожностью спросить отца:

— Пап, а мама знает, что ты высший демон?

Отец громко засмеялся:

— Конечно, знает. Мы с ней очень давно знаем друг друга, так что не волнуйся.

— Мы не рассказывали вам с Арксией правду. Из-за того, что даже на Нижнем континенте высших демонов. Как бы так сказать. Недолюбливают, что ли...

— Хоть прошло уже 200 лет спустя падения Короля демонов, но страх людей перед высшими демонами никуда не ушёл. Поэтому лишь единицы знают о моей личности.

— Из-за этого ты никогда не используешь свою фамилию при людях. Даже я, твой сын. Не знаю её... — спросил я отца.

Отец задумался и спустя пару мгновений довольно серьёзно ответил. В отличие от его предыдущих ответов:

— Есть веская причина, по которой пока я не могу тебе сказать её. Хотя даже если бы и мог, то вряд ли бы захотел. Так что прости меня.

Всего за пару секунд лицо отца кардинально изменилось, словно он начал что-то вспоминать, глядя на звёзды в ночном небе.

Я робко произнёс:

— Да ничего. Что-то я устал, так что, пожалуй, пойду спать, — сказал я, встав с бревна.

— Давай я пока посижу здесь, — отстранено сказал отец.

Я залез в палатку и укрылся одеялом. Что подготовил отец и стал потихоньку засыпать.

— Спокойной ночи, — произнёс папа.

— Спокойной ночи, — ответил я, чуть посматривая на отца. Через небольшую щель входа в палатку.

Но он всё продолжал сидеть и смотреть куда-то вверх. Шли минуты, а он все не двигался.

По итогу я проиграл первым. И уснул...

<http://tl.rulate.ru/book/75832/2258668>