

Раньше я думал, что неудачник это долгий путь состоящий из позора, непредвиденных обстоятельств и плохой репутации. Но я каким-то образом прошёл весь путь за один день. Раньше у меня не было подобного, я всегда был в адекватных коллективах хотя и менял школу несколько раз. Были и люди которые меня ненавидели, но меня вряд-ли можно было назвать неудачником.

Хотя и этот раз не исключение, люди вполне неплохо ладят между собой, помогают друг другу, однако меня они не переносят. Ничего плохого, разве что все игнорируют, шепчутся за спиной и открыто показывают что не рады мне.

Хотя и прошел всего один день, наверное еще рано судить о последствиях.

Закончив на этом свою мысль, я начал собираться на пары.

Общежитие. Место где наглядно можно увидеть как быстро разлетаются слухи. С каждой минутой вокруг меня скапливалось все больше недоброжелательных взглядов, тем временем как я неспеша покидал общежитие. Идя до академии взгляд мой был обращён вниз, а дорога казалась нескончаемо длинной. Нет, не из-за того что меня ненавидит большинство параллельных классов, а из-за яркого солнца и сонливого настроения. Старая привычка, которая нашла себе место даже в этой жизни.

Глянув на расписание, я пошёл к нужному кабинету. В классе никто не отреагировал на мое появление, поэтому я просто прошёл к тому же месту что и вчера. Немного позже в класс вошла профессор - высокая молодая девушка с длинными, волнистыми волосами цвета вороньего крыла, спокойный взгляд с небольшим намеком на хорошее настроение.

- Здравствуйте, меня зовут Вэлери Спаркс и сегодня я заменяю профессора Верфайда... Так вот, сейчас нам нужно подняться на третий этаж, чтобы оценить ваши магические силы. В 304 кабинете есть артефакт для оценки.

Сказав это, она вышла из аудитории, а за ней последовал весь мой класс. Думаю это тот самый момент когда у главного героя неожиданно появляются имбовые силы.

Я неспеша плелся по коридору, пытаюсь не отстать от своих дорогих одноклассников.

До этого момента я не обращал внимание, но интерьер академии просто восхитителен. Диваны стоящие в коридоре изготовленные из темного дерева, покрытые лаком, отражали свет магических ламп. Недалеко от этих диванов по бокам находились растения, которые я раньше не встречал, а мебель и стены сочетались по стилю. Пол был чист и сделан судя по всему из какого то гладкого камня.

Дойдя наконец до нужного кабинета перед нами предстала просторная комната выполненная в светлых тонах. В ней не было ничего лишнего по части дизайна, но вот с мебелью и предметами расставленными повсюду была проблема. В комнате стояли несколько тумбочек и столов, а на них лежали разные инструменты и книги. А главное что было наиболее заметно - сам артефакт для оценки. Он выглядел как церковный пюпитр, на котором находилась полупрозрачная белая пластина, похожая на планшет.

Вскоре зашла мисс Спаркс, и подойдя к артефакту начала объяснять:

- Это оценочный камень, может показаться что артефакт это лишь полупрозрачная пластина, но на самом деле это все артефакт, также он как и любые другие артефакты не может показать склонность к древней магии... Ну вот и все в принципе. Встаньте в очередь и по одному влейте

ману в этот камень.

Первым подошёл светловолосый парень с радостным лицом, он положил руку на камень и камень засветился, но ничего не произошло.

- А как посмотреть результат?

- Результат печатается на бумаге. - Сказала профессор Вэлери обходя артефакт.

С другой стороны была съёмная часть, откуда она вытащила лист бумаги.

- Это артефакт предыдущего поколения, наш новый оценочный камень сейчас не работает, но разницы по сути нет.

Она протянула лист моему однокласснику и он вышел из очереди.

Спустя несколько человек очередь дошла до светловолосой цундерки, а после до темноволосой популярной девушки. Они быстро получили свои результаты и прошли дальше. Следом за ними была моя очередь.

Я не нервничал, но волновался. Ведь по сути нет разницы какая стихия у меня лучше, но с другой стороны интересно узнать.

Я кладу руку на артефакт и вливаю в него свою ману, он как обычно засветился и ничего не произошло. Мне как и всем вручили результат и я пошел дальше. По сути следующая часть пары будет отведена нам в качестве свободного времени, и я мог пойти в любую часть академии, но перед этим нам всем нужно вернуться в кабинет и огласить свои результаты.

Что же касается того какие результаты у меня... Я смотрю на свой лист и нет предела моему удивлению: высшая предрасположенность к огню, средняя к воде, земле и ветру.

Не самый впечатляющий результат для эльфа учитывая что у самых лишённых таланта эльфов все стихии были на средних. Это так сказать эльфийский минимум. У человека пробудившего ядро маны минимальная предрасположенность к стихиям низкая. Также чаще всего они бывают не предрасположенны к некоторым стихиям.

Спустившись на второй этаж я направился в кабинет. По пути мне редко встречались ученики и некоторые бросали на меня взгляды напоминающие вчерашнюю лажу. Судя по всему это были ученики из параллели, которые тоже шли на оценку.

Уже в кабинете я сел на свое место, а вокруг все по прежнему меня игнорировали. Я бы даже не стал акцентировать на этом внимание, но упускать этот факт из виду не правильно.

Следом за некоторыми моими одноклассниками в аудиторию вошла профессор Вэлери и поправив причёску, встала в центр аудитории.

- Итак, теперь пришло время оглашать результаты. Начинайте по порядку.

Ученики, с которыми я еще не успел познакомиться, начали по очереди называть свои оценки, и вскоре очередь дошла до людей, которых я немного запомнил.

- Я Эрнест, высшая предрасположенность к земле — Сказал парень которого в нашу прошлую встречу я видел с книгой.

Сделав пометку у себя в голове я продолжил наблюдать за тем как приближается очередь.

— Я Нелия, высокая предрасположенность к огню, средняя продолжительность к ветру. — Похвасталась светловолосая девушка напоминающая цундэрэ.

— Меня зовут Джулия, у меня высокая предрасположенность к воде, высокая предрасположенность к земле, а также средняя предрасположенность к ветру.

Девушка по имени Джулия, это та самая, с которой я недавно поругался. Только из-за этой очереди я понял насколько близко я находился с ней и Нелией, я думал мы дальше.

— Я Артемис, у меня средние предрасположенности к воде, земле, воздуху и высшая к огню.

Довольно забавно было наблюдать за реакцией людей, хотя никто особо не обратил внимания, но в воздухе витали нотки зависти и недоверия.

В принципе я узнал имена всех людей которых хотел знать, поэтому других учеников я не удосужился запомнить.

Прошло еще немного времени и мы наконец закончили. Между парами у меня была свободная минутка, поэтому я захотел найти Элен.

Мне показалось отличной идеей посмотреть расписание. На первом этаже есть администрация, куда мне и нужно сходить, там оно должно быть написано.

Спустившись на первый этаж, я пошёл в сторону администрации, игнорируя все что попадалось на пути.

Узнав расписание, я начал подниматься на третий этаж, чтобы подождать Элен возле аудитории. Уже поднимаясь по лестнице, я понял, что не посмотрел свое расписание, которое я так и не успел выписать. Сейчас мой выбор был между тем чтобы опоздав на пару поговорить с Элен, или вернуться и посмотреть расписание. Казалось бы, мне и говорить с ней не о чем...

— Привет Арти. — Вдруг мои мысли прервала Элен, которая только что подошла.

— Привет.

— Ну... Во что ты опять ввязался?

— Небольшая неприятность.

— Даа, я конечно знала что ты не самый удачливый, но чтобы в первый день... А что ты здесь делаешь кстати?

— Просто хотел поболтать.

— Я бы рада, но вижу ты очень спешишь, поэтому не буду тебя задерживать. — Сказала она, смотря на то как я вообще практически не двигаюсь.

— Хорошо, я тебя понял.

Развернувшись, я пошёл смотреть расписание, но стоило мне сделать несколько шагов, как какие-то девочки судя по всему из параллели, одна облила меня магией воды. И проходя мимо шепнула на ухо:

— Не стоило тебе обижать мою подругу.

Уходя, они начали хихикать между собой.

Я стоял со все также пофигистическим лицом, будто происходящее меня совсем не впечатлило, даже обижаться на них нормально не смогу. Но я вспомнил о еще одном присутствующем, я быстро перевел взгляд на Элен, это был не ожидающий взгляд, побуждающий к действию, а обычный.

Она недовольно провела их взглядом, а после сочувственно посмотрела на меня, никакой эмоциональной реакции не последовало. Глядя на меня, она указала на часы, говоря тем самым чтобы я поспешил, либо она хотела сказать мне то, что я не смог понять.

Мне ничего не оставалось кроме как просто уйти.

Согласно расписанию мне нужно идти в аудиторию на втором этаже, на урок по созданию артефактов.

Минув одну лестницу, я прошел к нужной аудитории. Мое внимание привлекли изысканные двойные двери, открыв которые моему взору предстала лаборатория выполненная в светлых тонах, каждому ученику был отведен свой верстак со всем необходимым оборудованием.

Вся моя группа уже была на месте, но вопреки моим ожиданиям урок ещё не начался.

Я сел на первое попавшееся место и стал ждать. Ждать пришлось недолго, почти сразу после моего прихода в аудиторию зашёл светловолосый парень с коротким стрижкой и взъерошенными волосами, одетый во что-то среднее между длинной рубашкой и лабораторным халатом. На вид ему лет 25, он окинул взглядом аудиторию и прошёл к своему месту.

— Всем привет, можете называть меня профессор Уинтер, я преподаю артефакторику и оружейное мастерство, научу вас создавать артефакты, их принципы работы и обращение с оружием вместе с магическими предметами.

Лекция имела довольно странную структуру повествования, при этом профессор Уинтер довольно часто отвлекался на вопросы учеников, таким образом он создал довольно хорошее впечатление о себе.

Касательно того что мне удалось узнать... Артефакт это предмет который при каком либо условии выполняет какую либо задачу, проще говоря алгоритм от мира магии. Имеет абсолютно разные условия срабатывания и принципы работы, а также преимущественно работает на пассивной основе.

Магические предметы это все что так или иначе связано с магией, но не попадает под категорию оружия или артефактов. Зачастую выполняют какую либо функцию при вливании маны в них.

Это если не вдаваться в подробности вроде классов, типов, сфер применения, прямого назначения и так далее.

Сегодня у меня больше нет каких либо важных дел, пары закончились, а времени было предоставлено с избытком. Есть несколько мест которые я хочу посетить, несколько людей с

которыми я хочу поговорить, а также несколько вещей которые я хочу сделать.

Первым делом я бы хотел найти лабораторию в которой будут необходимые инструменты для того чтобы наконец создать горничную, за прошедшее время ее образ в моей голове кардинально изменился, если раньше меня привлекала такая идея самим фактом, то сейчас она будет выполнять роль ассистента, а также будет моим боевым напарником... а если точнее будет сражаться с теми с кем мне лень. Помимо этого я думал над тем какой характер у неё будет, есть много черт характера людей которые мне не нравятся. Добрые люди мне не нравятся своей недалновидностью, честные люди мне не нравятся своей прямолинейностью, не на всех это распространяется, но в большинстве случаев это так. С лицемерами опасно иметь дело, эгоистов не любит никто. Больше всего мне не нравятся навязчивые и упрямые люди, а также... Спустия сорок минут я понял что люди мне не нравятся в принципе... И не только люди, другие расы от них особо ничем не отличаются.

Так... Я хотел найти лабораторию.

Логичнее всего найти человека, который может знать где она. Я могу спросить у Роуэна, но я понятия не имею где он может находиться.

Пройдя уже известный маршрут до комнаты администрации, проще говоря до деканата, я столкнулся с другой проблемой, я не знаю в какой группе он учиться... Должен сказать это весьма надоедает. Тогда пойду к Элен.

Я вышел в коридор и направился к лестнице. Пока я неспеша шел в сторону нужно кабинета меня окликнул знакомый голос.

— Арти.

Почему-то мне очень сложно ассоциировать это имя с моим телом...

— Пришёл бы ты еще на пару минут раньше... Я уже устал тебя искать. — Оборачиваясь, сказал я Роуэну.

— А зачем ты меня искал?

— Мне нужна лаборатория, для продолжения исследований, вот я и искал тебя, чтобы ты мне помог.

— Ты серьезно? Я думал ты уже все на свете исследовал и хотя бы в академии проявишь себя... Начнёшь общаться с людьми.

— Было бы неплохо. — Ответил я и взглянул на него ожидая ответ на свой вопрос.

—... Ладно, на территории кампуса есть только две лаборатории, академические - специализированные под разные предметы и открытая студенческая лаборатория, первой можно пользоваться только во время уроков, либо имея разрешение, вторая же, имеет минимальное оборудование и предназначена зачастую для выполнения домашнего задания.

— Ты довольно много знаешь.

— Иногда мне тоже приходится работать в лаборатории. Ну так что, ты выбрал куда мы пойдем?

На самом деле оба эти варианта мне не подходят, ведь за те эксперименты которые мне предстоит провести, меня как минимум нужно сжечь на костре.

— Более уединенных лабораторий здесь нет?

— Как я уже и сказал их только две.

— Небогатый выбор, впрочем ладно, потом решу. Есть ли в кампусе другие интересные места?

— Здесь достаточно интересных мест, но я хочу показать тебе одно, наиболее впечатляющее, идём за мной.

Вместе мы покинули территорию академии, и шли по вымощенной гладким камнем тропинке вдоль прекрасного сада, что так удачно расположился в задней части академии. Зелёные деревья спокойно покачивались, провожая нас к выходу.

Выйдя за пределы академии мы направились к тому "интересному" месту, которое он хотел мне показать. Выход из академии вёл на главную улицу, которая являлась весьма внушительной своими масштабами, если учесть что это построили без современных технологий и была лишь частью внутренней инфраструктуры кампуса.

— Дай угадаю, ты ведёшь меня на какуюнибудь арену?

— Нет конечно, я веду тебя в библиотеку. — Мне с трудом верилось что он ведёт меня в библиотеку.

— Серьезно?

— Я же сказал что покажу тебе впечатляющее место, арена тут разумеется тоже есть, на ней проводят турниры, однако жизнь ученика академии вынудила меня читать книги, и я могу сказать, что это лучшая библиотека в стране.

— Готов поспорить, это единственная библиотека, которую ты посетил за свою жизнь.

— Я посещал несколько библиотек когда готовился ко вступительным экзаменам, но мои знания не ограничены лишь собственным опытом. Многие считают её лучшей.

За этой непринуждённой беседой, мы проходили мимо различных зданий, отличающихся по степени роскоши и не только, мимо переулков, соединяющих главную улицу с другими районами, а также мимо представителей различных рас. По какой-то причине в кампусе больше разновидностей рас.

Мы шли по главной улице ещё минут десять, болтая о не самых важных вещах, пока наконец не пришли к нужному зданию.

Это здание было воплощением роскоши и архитектурного искусства, это было понятно еще не заходя внутрь.

На входе были ступеньки, а за ними массивные колонны держали навес. Слово крыльцо было неуместно употреблять в таких масштабах. Громоздкие двустворчатые двери держали библиотеку закрытой, до тех пор пока мы не открыли их, и под величественный скрип ступили в храм знаний.

Переступив порог, мы увидели просторное помещение, наполненное стеллажами с книгами,

возвышающимися до самых потолков, которые в свою очередь высотой были более четырех метров. На потолках были соответствующие стилю люстры, испускающие магический свет, а поддерживались потолки теми же массивными колоннами располагающимися по бокам от длинных стеллажей. Пол был выложен каменной плиткой, отчего издавал цокающие звуки, раздающиеся эхом по всей библиотеке.

Мы подошли к стойке регистрации и Роуэн протянул судя по всему свой читательский билет и, что странно, у меня его не спросили. За стойкой стоял пожилой мужчина с седыми волосами, который к своему возрасту неплохо сохранился, и после короткого диалога, мы с Роуэном пошли вглубь библиотеки.

Повсюду для удобства были расставлены стремянки, которые в свою очередь отличались от тех, что я помнил. Минувя сотни стеллажей с литературой, мы вошли в читальный зал.

Это помещение было уютно обставлено и не выбивалось из общей атмосферы. На каменных плитах располагалась удобная с виду мебель, а по бокам все те же стеллажи с книгами. Сам читальный зал был разделен небольшими круглыми столами, а по структуре этот зал напоминал кафе. С одной стороны это было странным дизайнерским решением, а с другой выглядело весьма удобно.

Роуэн пошёл за книгой, а я занял одно из мест. Вокруг этих столов были расставлены мягкие кресла, не выделяющиеся на фоне библиотеки. Роуэн вернулся с двумя книгами и одну из них протянул мне. Это была увесистая книга в твердом переплете, а на её тёмно-синей обложке красовалось лишь название и автор. "Очертания сегодняшней жизни".

— Книга не очень интересная, но знать было бы весьма полезно.

— Выглядит как смесь истории и географии, культуры и политики.

— Это ты понял лишь по названию? Впечатляет.

— Знаешь, я всё ещё хочу знать как ты здесь оказался.

— Это библиотека, а не таверна, здесь нужно соблюдать тишину. — Сказал он с заметной усмешкой

— В следующий раз идём в таверну.

После этого Роуэн ушел в себя, начав читать взятую ранее книгу, а я принялся читать свою.

Это место имело настолько медитативную атмосферу, что я и не заметил как наступил вечер. Как и сказал Роуэн, эта книга была довольно полезной, хоть особо важной информации я и не узнал. В предыдущей жизни я всегда пренебрегал историей и географией предпочитая точные науки, в этой жизни ничего особо не изменилось, хотя для общего развития с книгой я все же ознакомился.

Три народа этого мира имели многовековую историю. Люди, эльфы и гномы, но не они меня так заинтересовали как другие расы и география этого мира.

Например зверолоды считаются племенами эльфийского континента которые ассимилировались в центральном континенте. Страну эльфов - Ассию, некорректно называть

континентом, ведь по сути от основного материка она отделена архипелагом и является полноценным материком. Центральный континент вызывает у меня меньше всего вопросов, ведь является самым знакомым среди всех и принадлежит людям. Власть разделена между империями, а происхождения загадочных рас тут почти не было...

— Ну, наверное уже пора... — После протяжного зевка сказал Роуэн

— Ты прав. — Ответил я, идя вслед за ним чтобы положить книгу.

Покинув библиотеку, мы пошли по уже ранее пройденному пути к академии. На пути все реже встречались прохожие.

Солнце почти село и к этому времени мы уже были на территории общежития. Попрощавшись недалеко от входа, мы разминулись. Я благополучно дошёл до своей комнаты и вошёл в неё. На удивление в ней никого не было, ведь я ожидал увидеть тех людей с которыми познакомился вчера в столовой.

Думаю ещё недостаточно поздно для того чтобы считать это пропажей, поэтому проигнорировав отсутствие своих соседей я лег спать.

Сейчас я неспеша иду по улице минуя многоэтажные здания. Идя сквозь густой туман можно было заблудиться в любую минуту, но я точно знал куда шел.

Ночь. На небе ни звёзд ни луны, ни машин ни людей. Здесь так одиноко. Вдруг, я застал себя на мысли, о том как это все знакомо.

— Снова этот сон?

И будто отвечая на мой вопрос порыв ветра расбросал сложенные в стопу флаеры на пластмассовом столе.

Свет в окнах зданий не горит, фонарные столбы тоже. Все. Кроме одного. Я шел к тому самому горящему столбу. Воздух в этом месте был очень тяжёлый, событие произошедшее здесь не имеет для меня особого значения, но всё же.

Здесь я умер.

Я шёл к месту в котором могу найти ответы, месту на котором я обычно просыпался. Здесь должен быть мой труп. Но его здесь нет. Лишь след крови тянется в сторону тротуара, а недалеко от него записка: "Выйди за пределы города". Написана она была корявым почерком, но точно не потому что кто-то торопился, а потому, что это мой почерк.

Как и сказано в записке я пошёл по следу крови который почти сразу оборвался, но я знал, что здесь есть путь который выведет меня за пределы города.

Сказать что мне страшно - ничего не сказать, но психологически я не боюсь, здесь нет того что может мне навредить.

По темной улице я шёл примерно час, пока я не начал уходить от города. Тут картина существенно менялась, цвета как будто становились контрастнее и темнее, так я шёл до тех пор, пока я не перестал видеть даже землю под ногами и лишь серый туман сопровождал меня.

Вскоре драгоценную тишину нарушили хлюпающие звуки. Я понял что эти звуки исходят из-за моих шагов. Темная субстанция была достаточно твердой чтобы ходить по ней, но издавала хлюпающие звуки. Странное место.

Вскоре я заметил нетерпеливое дыхание и чей-то пристальный взгляд. Недалеко от меня я едва разглядел силуэт, как сразу услышал:

— Я таааак рад тебя видеть.

<http://tl.rulate.ru/book/75822/2277762>