

Муза меня покинула и исследования ни к чему не привели, но я не стал огорчаться, обычное дело. С этими мыслями я пошел спать.

Моя комната находится напротив комнаты Элен. В ней есть все необходимое и даже больше. Шкаф с моей одеждой, стол и пара стульев, диван напротив кровати. Весь интерьер выполнен в постельных цветах ведь комната предназначалась для ребенка, то есть для меня.

Перестав разглядывать свою комнату я в скором времени заснул.

Проснувшись утром, я немного полежал и спустился на кухню. Встал я относительно рано, но не потому что мне так хочется, а потому что я не люблю терять время.

Спальные комнаты находятся на третьем этаже, я бы сказал что это довольно неудобно, но отец считает что таким образом из окна открывается лучший вид. На втором этаже комнаты вроде кухни, недалеко от нее склад с продуктами, ванная и туалет. При постройке отца явно не волновали деньги, ведь устанавливать ванну на втором этаже довольно невыгодно. Первый этаж выделен под гостевую, вероятно для того чтобы гостям не нужно было далеко идти, также на нем несколько неиспользуемых комнат. В общем сам дом весьма спорное решение, однако привыкнув его можно даже назвать удобным.

За завтраком ко мне присоединилась Элен, мы просыпаемся почти в одно время. Четыре дня в неделю мы проводим в школе фехтования, включая ночёвку.

Некоторое время спустя проснулась и мама, но мы уже уходили. Сегодня у меня тренировки с копьём. Учителя присоединяются к нам только с 3 до 5 вечера. В остальное время мы можем либо тренироваться дальше либо отдыхать и общаться. Эта система чем-то напоминает лицеи.

По дороге нам встретилось несколько знакомых лиц, но в целом мы просто спокойно дошли до школы. В разных школах разная система образования, но зачастую это просто кружок или занятие у репетитора с системой лицея... наверное.

Войдя внутрь мы попрощались с Элен, поскольку она тренирует только фехтование мечом, то в ближайшее время мы будем в разных местах школы.

Как только я переступил порог меня встретили несколько друзей. Хотя из них только одного человека можно назвать моим другом. Его зовут Роуэн. Можно сказать что он копирует мой стиль фехтования. Когда он увидел что я тренируюсь сразу со всем оружием, то заинтересовался. Хотя я и не показывал свой стиль во время боя. То есть в школе я сражаюсь сразу только одним или несколькими оружиями и не меняю их во время боя.

У нас довольно много общего, несмотря на то что он старше меня на 4 года.

- Привет Арти, что сегодня?

- Копьё.

- Может тогда устроим спарринг?

- Нет, я ещё не размялся.

- Боишься проиграть?

- Я просто не готов.

Фехтование это не магия, здесь нет таких хитростей поэтому похвастаться сногшибательными результатами я не могу. Весь принцип фехтования строится на движениях. Можно привести в пример навигатор, выбирающий наиболее короткий маршрут. Чем короче траектория движения оружия, тем быстрее оно доберется до цели, беря в учёт физиологию, смысл сводится к тому чтобы наносить наиболее эффективные удары.

Наверное поэтому я плохой шахматист. Если учитывать только эффективность одного удара, то ты можешь оказаться в положении будто играешь в твистер. А на общей картине боя это скажется не лучшим образом.

- Бери копьё, Арти.

Мои размышления прервал Роуэн когда мы зашли на тренировочную площадку.

Сейчас довольно рано, поэтому наставники еще не пришли. В такое время я с Роуэном в основном упражняемся, практикуемся, спаррингуемся.

Довольно часто мы соревновались в области силовых упражнений, но в силу возраста побеждал он. Не используя магию, я мало на что способен. Когда нас похитили, я только на магию и полагался.

Полагаю если бы у меня был выбор между компом и фехтованием, я бы не задумываясь выбрал бы комп. Как хорошо что его здесь нет.

Когда мы закончили начинался обед, после этого у нас будет час свободного времени и занятия с учителями.

Я уже шел к столовой. Ко мне присоединился Роуэн, Элен сейчас со своими друзьями должна обедать недалеко от нашего стола.

- Думаю сегодня на обед опять какой нибудь суп.

- Вероятно.

Так и было, я лично не фанат мяса в супе, так как считаю его невкусным. Зачастую я стараюсь есть вкусную еду, потому что для меня еда бывает двух типов: вкусная и полезная. Я не уверен как понять какая еда полезная, так как никогда не интересовался, однако это не касается мяса. Его польза очевидна.

Доев свою порцию я с Роуэном пошли на тренировочную площадку. В этот раз мы не будем тренироваться, так как это время отведено для отдыха. Когда мы отдыхаем, Роуэн чаще всего рассказывает мне о своих занятиях музыкой. В этом деле я даже не дилетант, хотя я почти отучился в музыкальной школе. Оттуда я уже ничего не помню, только теорию и то не всю. Но для приличия я выучил пару партий Моцарта, хотя Бах мне нравится больше. Я сделал это лишь для того чтобы считать себя меломаном. Но непринужденный разговор поддержать могу.

Когда началась тренировка я был довольно отдохнувшим, но тем не менее снова чувствовал себя как выжатый лимон.

Когда у учителя Мантевара плохое настроение или ему скучно, страдаем в первую очередь мы.

Мантевар безрукая смерть или Мантевар немытые ноги, кому как удобно, получил свои прозвища за то что сражается не используя руки. Чаще всего с копьём нас тренирует он.

Потому что Мантевар аки престарелый стриптизер, выполняет невероятные атаки используя копьё.

Странный старик, ещё более странно что он до сих пор не был побежден ни одним из учеников и даже учителей.

Остаток дня прошел без изменений, тренировки, соревнования, общение.

Уже вечером направляясь в общежитие я встретил Роуэна, и у нас завязался очередной непринужденный разговор.

- Арти, ты будешь поступать в академию?

- Мне всего 5.

- Ты наверняка уже об этом думал.

- Да, но в ту академию берут только с 16.

- А какое направление?

- Магия.

- Что? Зачем развиваться и в магии и в фехтовании, к тому же у тебя талант.

- Просто магия интереснее...

- Понятно.

- Спокойной ночи, Роуэн.

- И тебе тоже.

#От лица Роуэна#

Блин. И как я теперь усну? Я не хочу отпускать Арти... Неужели мне придется...

<http://tl.rulate.ru/book/75822/2273316>