

Глава 4

Уже направляясь к полигону понял что немного сглупил. Я ведь не хочу чтобы от него осталась одна выжженная земля. Всё же я не владею Стихией Земли чтобы одной техникой все поправить. Так что сменив вектор своего направления, выдвинулся к озеру на котором когда-то изучал свою первую технику.

Отчётливо помню слова Фугаку в тот день когда после непрерывной недели тренировок, продемонстрировал ему свою технику:

«Таким сыном можно гордиться. Молодец. С этого момента храни верность гербу который у тебя на спине. Продолжай совершенствоваться и достигать новых высот.»

Наверное это была первая и последняя похвала которую я от него слышал.

Дойдя до пункта назначения приступил к делу:

«Змея → Баран → Обезьяна → Кабан → Лошадь → Тигр»

«Катон: Гоокакью но Дзюцу»

Сложив все 6 печатей, одновременно преобразуя чакру в стихийную, выдыхаю изо рта крупную сферу бушующего огня.

Оценив результат, довольно хмыкаю. Размер и жар огненного шара действительно впечатляли. Он был больше меня нынешнего раз так в пять. Такой при попадании способен разом с десяток человек превратить в Дедпула мира шиноби, разве что без регенерации. Не зря в клане эту технику должен освоить каждый юноша, в качестве обряда перехода в категорию взрослых, из-за чего она стала одной из самых распространённых и любимых техник среди них.

Хотя конечно моя вариация техники была далека от техники Итачи в будущем. Мощность его огненного шара была такой что казалось будто это был шар лавы.

Силу и концентрацию нашей чакры сейчас не стоит даже сравнивать. С пробуждением Мангёке все может измениться в лучшую сторону. Вроде в каноне со слов Карин было что-то такое. Ну или же это очередной фанон, которого я в свое время начитался. Да и не стоит забывать про недостаточную проработанность Кейракукей. Всё же мне сейчас всего семь лет, и мои чакро-каналы относительно уже состоявшихся шиноби довольно тонкие и хрупкие.

Так что даже если бы имел такую мощную чакру, попробуй я сейчас сделать нечто подобное, то просто напросто уничтожил бы свои чакро-каналы, что было бы действительно печально. Ведь хоть ирьёнины способны восстановить повреждения каналов, но воссоздать их заново сейчас может разве что только Цунаде Сендзу. Да и очень вряд ли что из-за маленького меня

станут вызывать целого Саннина. Деревне главное чтобы все было в порядке с моей репродуктивной системой, а все остальное не особо важно. И ещё маловероятнее что Цунаде сама вернётся в деревню.

После первой успешной попытки, продолжил тренировку. Всего меня хватило только на семь раз. Почувствовав что чакра на исходе остановился. Что было отличным результатом для ещё даже не генина. Не каждый генин сможет столько раз подряд использовать технику С-ранга. Напрягшись я бы возможно даже смог использовать технику в восьмой раз, но что-то мне не хотелось слечь с чакро-истощением. В воспоминаниях ощущения от него неприятнейшие.

Перед тем как пойти на полигон для тренировки Тайдзюцу и своей физической формы, отправился в казну клана. В самой казне кроме денег содержались различные расходники и свитки с техниками.

Чего и следовало ожидать дверь на входе была взломана. Пройдя внутрь с надеждой проверил полки на наличие техник и удивлённо хмыкнул (нужно же привыкать к диалекту Учих). Отделы с техниками S и A ранга были пусты, а также отсутствовала большая часть В ранга. Но все же я был удивлен тому что хоть что-то оставили. Техники C, D и E ранга судя по всему даже не трогали. И ещё осталось пару техник В ранга. Явно Хирузен придержал Данзо и старейшин, а то что-то мне не верится в щедрость старых маразматиков.

Осмотрев техники для начала выбрал себе три С ранга. Одно по Гендзюцу, другое по Стихии Огня, и последнее по Стихии Молнии. Прикрепив свитки на пояс, двинулся в сторону склада.

А вот расходники расстраивали своим почти полным отсутствием. Из оставшегося было около 50 кунаев, чуть больше сюрикенов, штук 20 взрывных печатей и десятков запечатывающих. Грустно вздохнув, взял по десять кунаев и сюрикенов и засунул их в подсумок который до этого был пуст. Видимо растерял железяки во время нападения на Итачи.

Ну и последнее - деньги. Из было чуть меньше трёх миллионов Рё. Довольно большие деньги на которые обычная семья могла бы если не сильно тратиться прожить лет 10. Но на фоне той суммы которая там должна была быть это сущая мелочь. В год клан зарабатывал где-то 60 миллионов. Стоит учитывать что в казне наверняка было явно больше чем годовой заработок. Хотя кто их знает, они вроде как готовились к перевороту и наверняка потратили кучу денег на расходники. Которые в казне почти полностью отсутствуют. Ну мне не на что жаловаться, спасибо что хоть на жизнь денег оставили. Ан нет, мне есть на что жаловаться. Но свои жалобы я придержу, до тех пор пока не стану сильнее.

Выйдя из казны, отправился на полигон. На самом полигоне находилось несколько мишеней и макивар. Решил начать тренировку с ката Тайдзюцу Учих. Сам стиль этого Тайдзюцу был сосредоточен на уклонении и резкой контратаке.

Принцип изучения боевого искусства на основе ката состоит в том, что повторяя ката многие тысячи раз, практикующий приучает своё тело к определённого рода движениям, выводя их на бессознательный уровень. Таким образом, попадая в боевую ситуацию, тело работает «само»

на основе рефлексов, вложенных многократным повторением ката. Сами ката выполняются в строго определённом ритме: после завершения элемента или группы элементов (блоки, удары) следует пауза, во время которой практик фиксируется в конечном положении движения.

Из раза в раз выполняя ката Учих впал в медитативный транс. Выйдя из него понял что в таком состоянии тренировался судя по внутреннему часам около часа.

После Тайдзюцу решил заняться Сюрикендзюцу. Отойдя от мишени метров на 10 начал броски. Бросив десяток кунаев оценил результат. В мишень попали только семь. Ну, вполне неплохо, не зря Саске был лучшим в классе. Хотя даже близко не сравнится с Итачи, но в какие мои годы. Собрав кунаи, повторил попытку, но уже с включенным Шаринганом. Девять из десяти, да и сами кунаи попадали ближе к центру.

Потратив около получаса на метание кунаев и сюрикенов, приступил к тренировке тела. Тут ничего особо нового не было - отжимания, приседания, пресс. В очередной раз удивился возможностям шиноби. То количество которое я и в прошлом теле не факт что сделал бы, в новом теле хоть и с ощутимым усилием, но выполнялось мною. А ведь сейчас мне всего семь. Чувствую скоро упражнения с собственным весом станут почти бесполезными. Надо будет спросить про утяжелители как у Ли, и не будут ли они вредить организму в столь малом возрасте.

Закончив с упражнениями, уже довольно уставший, решил возвращаться домой. Всё таки солнце уже почти село. Правда перед этим по пути стоит вернуться к озеру.

Вернувшись к своему месту тренировок Ниндзюцу достал свиток с техникой Стихии огня и начал читать:

Классификация - Ниндзюцу

Ранг - С

Элемент - Стихия Огня

Дальность - Короткие дистанции (0-5 м)

Стихия Огня: Цветы Феникса (Катон: Хосенка но Дзюцу) — одна из простейших техник Стихии Огня, при использовании которой пользователь создаёт несколько небольших огненных шаров, что направляются в противника по непредсказуемой траектории. Вдобавок, пламя отдельно управляется чакрой пользователя, поэтому увернуться от него достаточно сложно. Внутри огненного шара может быть заключён предмет, например, сюрикен, что может добавить атаке неожиданности. Сюрикены, как и само пламя, можно контролировать с помощью чакры. Однако, по большей части, эта техника служит, чтобы отвлечь противника.

Ручные печати - «Крыса → Тигр → Собака → Бык → Заяц → Тигр»

Изучив описание техники и ручные печати, сделал первую попытку. Сложив шесть печатей за две секунды, уже привычно трансформировал чакру в стихийную и выдохнул изо рта несколько маленьких огненных шаров:

«Катон: Хосенка но Дзюцу»

На удивление техника получилась с первого раза. Сказывается то что эта техника производная прошлой и имеет тот же ранг. Основным отличием этой техники от Великого огненного шара было в возможности удаленного управления этими самыми шарами, а также возможность заключить туда сюрикен. Хотя дальнобойность техники оставляет желать лучшего. Впрочем ничего страшного, учитывая что основная функция этой техники отвлечение.

Повторив технику ещё раз, убедился в правильности исполнения техники, побрел в этот раз точно домой. Оставшиеся две техники оставил на завтра, потому что Гендзюцу и Стихия Молнии для меня абсолютно новы, и их изучение потребует много времени. Да и до этого восстановившаяся на четверть чакра показала дно. В том что она успела восстановиться так мало нет ничего удивительного, ведь после его опустошения я занялся физическими тренировками. А чакра быстрее всего восстанавливается при отдыхе и поглощении еды.

Приняв душ и приготовив курицу из холодильника, поужинал. Ну хотя бы продукты не украли, хех.

Удивительно что в мире шиноби есть телевизоры, фотоаппараты, рации, и прочее, но нет огнестрельного оружия. Это является следствием наличия чакры. Ведь у них уже есть эффективный и проверенный способ убийства ближнего своего. Да, огнестрел был бы эффективен против большинства шиноби, но Каге и Дайме не могут представить себе существование настолько мощного оружия без чакры, поэтому и не инвестируют в такие исследования. А вот к примеру рация имеет не малый спрос, ведь не у каждого под рукой имеется Яманака способный телепатически передать сообщение. Те же марионетки чего стоят с их механизмами. Всё это опять таки является моими теориями и не факт что совпадают с реальностью.

Впрочем пора заканчивать с размышлениями, пора спать, итак сегодня переутомился. Завтра с утра нужно в Академию шиноби. Будет интересно встретиться с будущей верхушкой деревни.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/75819/2265075>