

Анна пробежала совсем немного, прежде чем упала в коридоре.

Но вокруг все сотрясалось:

Рамы портретов на стенах, масляные лампы, драпировки, статуи — все вокруг тряслось.

«Аах~~»

Анна издала мучительный крик, и все полетело вверх.

«Магическое насилие». Ан Дон поджал губы и остановился.

По мере того, как маленькие волшебники взрослеют, их магическая сила постепенно проявляется. Когда их настроение резко колеблется, возникает магическое насилие.

Такая картина выглядит удивительно, а также означает, что магия в теле маленького волшебника начинает выходить из-под контроля.

Потерявший контроль, он автоматически завершает соответствующий эффект магического заклинания в соответствии с настроением маленького волшебника, и эффект очень похож на теорию старого волшебника: волшебник — это бог.

Если не изучать магические заклинания, чтобы распределить магическую силу в теле, сознательно подавлять или потакать ей, это может привести к тому, что маленький волшебник превратится в опасную тишину.

Безмолвие очень сильное, но как и Нагайна — это всего лишь энергия, которая утратила свое сознание.

Конечно, есть и другие возможности, но ни одна из них не хороша.

Действие зелья «Глаза чародея» продолжалось. Воздух рядом с Антоном понемногу освещался точками света, переплетались бесчисленные линии и цветные блоки.

Он рисовал магические изображения магического насилия.

Зелье «Глаз чародея» слишком сложно приготовить, а стоимость его устрашающе высока. После того как выпьешь его, каждая секунда становится драгоценной.

Постепенно Анна поднялась, и под видением волшебных глаз Антона хаотичная магическая сила стабилизировалась.

Она формирует очень загадочный и удивительный узор.

Чары парения, летающие чары, контролирующие заклинания...

Антон нашел прототипы бесчисленных магических заклинаний почти тогда, когда магическая сила высвободилась.

Несомненно, этот магический эффект чрезвычайно мощный.

Более того, нарисованное магическое изображение сложнее, чем изображение секретного метода «глаза феи».

В этот момент все упало, и даже Анна тяжело упала на землю.

Ан Дон уже хотел сделать шаг вперед, чтобы помочь ей подняться, но увидел, как тело Анны извивается и меняется прямо на земле, и в конце концов оно постепенно превратилось в огромную змею.

Это все еще был вид гадюки, но текстура стала глубже, а темно-коричневый цвет почти полностью слил ее с каменной стеной замка.

В темном коридоре только пара темно-синих вертикальных зрачков излучала свет.

Змея осматривалась с сомнением в глазах, подползла к нему, высоко подняла голову и с сомнением посмотрела на Антона.

Она увидела отраженную фигуру в глазах Антона — это была змея.

Большая змея резко изменилась и снова превратилась в Анну, закатила глаза и потеряла сознание.

Антон вовремя обнял ее и беспомощно посмотрел на Педро и старого волшебника, которые стояли за ним: «Похоже, мне нужно как можно скорее изучить ваш секретный метод „глаз гоблина“ и в ваших воспоминаниях найти способ снять проклятие крови».

«У нас заканчивается время».

Педро выглядел озабоченным и тяжело вздохнул.

.....

.....

Время текло спокойно, и в мгновение ока прошел месяц.

Цветы в саду за пределами замка увяли и распустились вновь под заклинанием Росье, и Нагайна явно была очень счастлива.

В течение этого месяца Росье вела поиск Педро по всему миру.

Она чувствовала себя немного встревоженной из-за рабского служения ее мужа, Росье лучезарно улыбнулась, одной рукой обняла свою дочь, а другой — за талию жены, улыбаясь так широко, что обнажила свои десны: «Для тебя все это того стоит. Я почти нашла Педро».

Анна свернулась калачиком у большого окна замка, с грустным лицом наблюдая за этой сценой.

Ей отчаянно хотелось броситься вниз и сказать этому человеку, нет, не оставляй свою жену и дочь, потому что это может быть прощание.

Но она понимала, что нет.

Педро, обладающий богатым опытом, сказал ей, что историю нельзя изменить, и ее безрассудство только заставит ее мать раньше превратиться в змею.

Она не знала, что ей делать, она могла только жадно смотреть на мать с тоской.

Еще бы хоть раз взглянуть.

С такой верой она все еще живет здесь.

- Лживая~ трава! - Антон сдерживал боль перед столом в центре лаборатории. Он рванул к умывальнику в углу, донесся звук рвоты. Выплевывает свои внутренности.

Вскоре Антон, умывшийся, вышел и взглянул на Педро с улыбкой:

- Старый гoblin, твоя секретная техника действительно мощная!

Он снова сел, посмотрев на гоблина перед ним, перед ним расплылись волны, глазные яблоки в волнах моргнули и, наконец, разлетелись вдребезги.

- Промахнулся, ха-ха, начинаем сначала, подожди немного.

Антон немного покрутил шеей, и перед ним снова распространились волны.

Педро посмотрел на него с некоторым восхищением. Он действительно не мог себе представить, насколько этот ребенок был стоек в своем сердце, чтобы быть таким настойчивым.

Затем он почувствовал, как ослепительный обжигающий взгляд пронзил глубины его души, пролистывая его воспоминания понемногу.

- Привет~

Через полчаса Антон сделал глубокий вдох, перевернулся и упал со стула.

Анна поспешно выпрыгнула из окна, чтобы помочь, Антон махнул рукой, встал и быстро бросился в ванную.

- Отдохни! - Она взглянула на прибежавшего Антона с некоторым беспокойством: - Я знаю, что не смогу тебя остановить, но ты тоже должен беречь себя, не торопись, хорошо?

У Антона все еще был такой веселый вид:

- Все в порядке.

Он так бессердечно рассмеялся, что оголил десны.

- Думаю, что-то не так. - Педро нахмурился и взглянул на Антона. - Маленький волшебник, ты достигаешь своего предела. Если ты будешь мучить себя так, ты рухнешь.

Антон сделал глубокий вдох:

- Хорошо, продолжим завтра.

Он подошел к столу, достал пергамент и перо, уставился на магическое изображение, висевшее на стене, писал и рисовал, снова начав свои исследования.

- Он всегда был таким? - Педро с восхищением посмотрел на старого волшебника.

Старый волшебник пожал плечами:

- Когда я был еще жив, он иногда пользовался моментом, когда я убирал со стола и расставлял вещи, чтобы записывать содержимое моих заметок и повторять их снова и снова.

- Цок, цок, цок. - Покачал головой Педро. - Твой ученик лучше моего.

- ???

Старый волшебник округлил глаза и презрительно фыркнул:

- Это потому, что его учитель лучше моего!

Педро презрительно усмехнулся, а старый волшебник холодно фыркнул, так что они начали новый раунд ругани.

Благодаря мастерству своих навыков они оба значительно улучшили свои навыки ругани, и теперь это были не простые слова вроде «идиот».

Антон погружен в мир магии и давно привык к их шумной, автоматической фильтрации.

Анна тоже не была настроена их останавливать. Она присела перед огромной железной клеткой в углу. Большая змея плыла со своим ядром и наклонила голову. Зрачки на огромной голове отражали ее маленькое тело.

Она протянула свою белую и нежную ручку, и большая змея лизнула ее ладонь своим ядром, это было щекотно, и ей хотелось смеяться, но потекли слезы.

Педро подошел, вздохнул и погладил ее по голове:

- Иногда она хочет напасть на тебя, а иногда хочет приблизиться к тебе, очевидно, она все еще может помнить немного на короткое время. вещи.

У Анны загорелись глаза:

- Могу ли я войти и обнять ее?

Педро решительно покачал головой:

- Я не знаю, когда она снова станет простой змеей. Если бы ты была рядом с ней, у меня даже не было бы времени спасти тебя.

- Она такая быстрая, что иногда я не успеваю среагировать.

Взгляд Анны снова померк.

Темно-синие глаза жалостливо смотрели на большую змею~www.wuxiax.com~ Большая змея тоже смотрела на нее.

- Думаю, мы вошли в недопонимание! - Антон подошел в какой-то момент и серьезно посмотрел на них двоих.

- Во-первых, история неизменна, верно?

Педро торжественно кивнул: «Как собиратель и исследователь времени и памяти могу сказать вам совершенно ясно, что это невозможно, иначе бы я вернулся в тот важный момент времени,

когда люди перебили гоблинов и изменили весь ход истории».

Антон кивнул: «Тогда в этом прошлом времени для нас невозможно найти способ снять проклятье кровавой магии!»

Анна удивлённо посмотрела на него.

Педро задумался: «Ты имеешь в виду...»

Антон вздохнул: «Если у тебя в памяти действительно есть способ снять кровавое проклятье, то Нагини уже никогда не будет змеей и никогда не нападёт на Анну. Розьер не будет замораживать Анну. Фэн, Анна познакомилась со мной, когда ей было лет пятьдесят, а не маленькой девочкой, и всё, что связано со мной, будет изменено».

Подобный совокупный эффект может даже изменить историю. Никому не известно, как много вещей были затронуты этой связью.

«То есть нам невозможно изменить судьбу Нагини в истории. Мы можем только узнать эту память после возвращения, но к тому времени Нагини уже полностью превратится в змею».

«...»

Левая рука Анны впереди тела стиснула тыльную сторону ладони, она выдавила из себя улыбку, но слёзы готовы были хлынуть: «Я должна была это предвидеть».

Педро вздохнул и слегка похлопал её по плечу.

Атмосфера замерла.

«Однако».

Антон потряс рисунком магического образа у себя в руке.

«Я исследовал кое-что интересное».

<http://tl.rulate.ru/book/75807/3840123>